



50. GENERALVERSAMMLUNG DER VKKS **50^e ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DE L'ASHHA** **50^a ASSEMBLEA GENERALE DELL'ASSSA**

FREITAG, 16. MAI 2025, 14:15 – 20:15 UHR
STIFTUNG FÜR KUNST, KULTUR UND KUNST (SKKG)
& ONLINE
NEUWIESENSTRASSE 15, 8400 WINTERTHUR

Generalversammlung der Vereinigung der Kunsthistorikerinnen
und Kunsthistoriker in der Schweiz (VKKS)

Assemblée générale de l'Association suisse des historiennes et
historiens de l'art (ASHHA)

Assemblea generale dell'Associazione svizzera delle storiche e
degli storici dell'arte (ASSSA)

Anmeldung bis:
Inscription jusqu'au :
Registrazione entro il:

9. Mai 2025
info@vkks.ch



Stiftung für Kunst, Kultur und Geschichte (SKKG), Gemäldelager, 2024. © SKKG, Foto: Bruno Augsburg

FREITAG, 16. MAI 2025

STIFTUNG FÜR KUNST, KULTUR UND GESCHICHTE (SKKG) & ONLINE

14:15	Kunst Museum Winterthur, Villa Flora Tösstalstrasse 44, 8400 Winterthur Museumsführung Visite guidée Visita guidata (DE)
16:00	SKKG Auditorium Willkommen mit Bienvenue avec Benvenuto con Régine Bonnefoit, Präsidentin VKKS, & Reto Thüning, Leiter Kultur SKKG
16:10	SKKG Auditorium SKKG Präsentation mit Présentation avec Presentazione con (DE) Reto Thüning, Leiter Kultur SKKG
16:30	SKKG Auditorium 50. Generalversammlung der VKKS 50 ^e Assemblée générale de l'ASHHA 50 ^a Assemblea generale dell'ASSSA
17:30	Kaffeepause Pause café Pausa caffè
18:00	SKKG Auditorium Podiumsdiskussion Table ronde Tavola rotonda (DE) «Let's talk about money! Weshalb Kunsthistoriker*innen für ihre Texte kein angemessenes Honorar erhalten» mit Sandra Gianfreda, Kuratorin am Kunsthhaus Zürich; Deborah Keller, Chefredakteurin Kunstbulletin / Vorstand AICA Suisse / selbstständige Kunstkritikerin, Autorin und Kuratorin; Geraldine Tedder, Direktorin Kunsthalle Winterthur / Vorstand Verein Schweizer Institutionen für zeitgenössische Kunst (VSIZK AISAC) Moderation: Etrit Hasler, Geschäftsführer Suisseculture Sociale / Slampoet / freier Autor
19:15	Foyer Wintower Apéro Apéritif Aperitivo

TRAKTANDEN

ORDRE DU JOUR

ORDINE DEL GIORNO

1. Begrüssung, Protokoll der 49. Generalversammlung* | Accueil, procès-verbal de la 49^e Assemblée générale* | Saluto, verbale della 49^a Assemblea generale*
2. Jahresbericht 2024* | Rapport annuel 2024* | Rapporto annuale 2024*
3. Bericht über das CIHA 2024 | Rapport sur le CIHA 2024 | Relazione sul CIHA 2024
4. Bilanz und Erfolgsrechnung 2024* | Bilan et compte de résultat 2024* | Bilancio e conto economico 2024*
5. Revisionsbericht 2024* | Rapport des réviseurs des comptes 2024* | Resoconto di revisione 2024*
6. Dechargeerteilung an den Vorstand | Décharge au comité | Approvazione dell'operato del consiglio direttivo
7. Wahlen Vorstand | Élection au comité | Elezione del consiglio direttivo
8. Budget 2025* | Budget 2025* | Budget 2025*
9. Mitgliederbeiträge | Cotisations annuelles | Quote associative
10. Neue Mitglieder* | Nouveaux membres* | Nuovi membri*
11. Laufende Projekte | Projets en cours | Progetti in corso
 - Förderpreis Kunstwissenschaft 2025 | Prix d'encouragement à la recherche en histoire de l'art 2025 | Premio per la promozione della ricerca in storia dell'arte 2025
 - Mentoring-Programm 2025/26 | Programme de mentorat 2025/26 | Programma di mentoring 2025/26
 - Publikation Vereinsgeschichte | Publication sur l'histoire de l'association | Pubblicazione sulla storia dell'associazione
 - Publikation Tagungsakten «Profane Wandmalerei in der Schweiz» | Publication des actes du colloque «La peinture murale profane en Suisse.» | Pubblicazione degli atti del convegno «Pitture murali profane in Svizzera»
 - Bewerbung Föderalismuspreis | Candidature au Prix du fédéralisme | Candidatura al Premio per il federalismo
 - Internationalisierung | L'internationalisation | Internazionalizzazione
 - Entlohnung | Rémunérations | Remunerazione
 - Vermittlung Forschungsthemen | Médiation des travaux de recherche | Intermediazione per lavori di ricerca
 - SAGW-Veranstaltungszyklus «Recto Verso – Zukünfte», Vortrag und Workshop | Cycle de manifestations de l'ASSH «Recto Verso – Futurs», Conférence et atelier | Ciclo di eventi dell'ASSH «Recto Verso – Futures», conferenza e workshop: 21. November 2025, Universität Zürich
 - Jahrestagung 2025 | Colloque annuel 2025 | Convegno annuale 2025: «Beyond Borders. Austrian and Swiss Art History in the Global Context», 7 – 8 November, National Museum Zurich
 - «VKKS & Artists. Begegnungen», Jahresausstellung 2025/26 | «L'ASHHA et les artistes. Rencontres», exposition annuelle 2025/26 | «ASSSA & artisti. Incontri», mostra annuale 2025/26
 - 6. Schweizerischer Kongress für Kunstgeschichte & 50 Jahre VKKS | 6^e Congrès suisse en histoire de l'art & 50 ans de l'ASHHA | 6^o Congresso svizzero di storia dell'arte & 50 anni di ASSSA: 7 – 9 septembre 2026, Université de Genève, Uni Mail
 - Jubiläumsfeier «50 Jahre VKKS» | Fête d'anniversaire «50 ans de l'ASHHA» | Celebrazione dell'anniversario «50 anni di ASSSA»: 8 septembre 2026, Genève
 - Jahrestagung 2027: Schweiz & Polen | Colloque annuel 2027: Suisse & Pologne | Convegno annuale 2027: Svizzera & Polonia
12. Aufgabenerteilung an den Vorstand | Passation de mandats au comité | Assegnazione dei compiti al consiglio direttivo
13. Varia | Divers | Varie

* Unterlagen für die Generalversammlung

* Les documents pour l'Assemblée générale

* Documentazione per l'Assemblea generale

PROTOKOLL DER 49. GENERALVERSAMMLUNG

PROCÈS-VERBAL, 49^e ASSEMBLÉE GÉNÉRALE

VERBALE DELLA 49^a ASSEMBLEA GENERALE

vom 7. Juni 2024, 16:15 – 17:15 Uhr
Kunstmuseum Solothurn, Oberlichtsaal & online

ANWESENDE VORSTANDSMITGLIEDER:

Régine Bonnefoit (Präsidentin), Madeleine Amsler, Misia Bernasconi (online), Dominic-Alain Boariu, Gabriel Grossert, Samuel Schellenberg, Angelica Tschachtli, Catherine Nuber (Geschäftsstelle)

ENTSCULDIGTE VORSTANDSMITGLIEDER:

Saskia Roth

ANWESENDE VEREINSMITGLIEDER:

Vor Ort: Luise Baumgartner, Franca Bernhart, Andreas Beyer, Patricia Bieder, Monika Brunner, Marianne Burki, Anna Bürkli, Gerry Fässler, Celica Fitz, Marina Haiduk, Claudia Hermann, Iris Kretzschmar, Eckart Kühne, Chonja Lee, Patricia Lenz, Christoph Lichtin, Fabienne Lubczyk, Rachel Mader, Franz Müller, Susanne Neubauer, Martin Rohde, Gabriela Rossi, Jonas Schnydrig, Lara Eva Seeliger, Heinz Stahlhut, Katrin Steffen, Toni Stooss, Heinrich Weber, Christine Zürcher
Online: Misia Bernasconi, Danijela Bucher, Kathrin Frauenfelder, Sandra Gianfreda, Maria Harnack, Milena Oehy, Magdalena Plüss, Melissa Rérat, Magdalena Schindler, Irène Unholz

Entschuldigte Vereinsmitglieder:

12 Mitglieder

Traktanden

1. BEGRÜSSUNG, PROTOKOLL DER 48. GENERALVERSAMMLUNG
2. JAHRESBERICHT 2023
3. BERICHT ÜBER DAS CIHA 2023
4. BILANZ UND JAHRESRECHNUNG 2023
5. REVISIONSBERICHT 2023
6. DECHARGEERTEILUNG AN DEN VORSTAND
7. WAHLEN VORSTAND
8. BUDGET 2024
9. MITGLIEDERBEITRÄGE
10. NEUE MITGLIEDER
11. LAUFENDE PROJEKTE
12. AUFGABENERTEILUNG AN DEN VORSTAND
13. VARIA

1. BEGRÜSSUNG, PROTOKOLL DER 48. GENERALVERSAMMLUNG

Régine Bonnefoit, Präsidentin VKKS, begrüsst die Mitglieder der Vereinigung vor Ort und online. Sie spricht der diesjährigen Gastgeberin, Katrin Steffen, Direktorin Kunstmuseum Solothurn, im Namen der VKKS ihren aufrichtigen Dank aus. Das Team des Kunstmuseums Solothurn hat die VKKS in ihrem Haus herzlich empfangen und die Vorbereitungen hilfsbereit und freundlich unterstützt. Die Räume und die Führung mit Katrin Steffen werden der VKKS kostenlos zur Verfügung gestellt. Zudem bedankt sich die Präsidentin bei den zwei weiteren Ausstellungsführerinnen, Marianne Burki und Patricia Bieder, sowie bei den Podiumsgästen für ihre Mitwirkung an der GV. Die Präsidentin stellt den anwesenden Vorstand vor und lässt das Vorstandsmitglied, Saskia Roth, entschuldigen. Die Unterlagen zur GV haben die Mitglieder der VKKS im Vorfeld per VKKS Newsletter Spezial oder E-Mail empfangen. Es gibt keine Fragen oder Bemerkungen zum Protokoll der letzten Generalversammlung. Das Protokoll wird einstimmig genehmigt und verdankt.

2. JAHRESBERICHT 2023

Der Jahresbericht 2023 kann seit Anfang 2024 in den drei Sprachen DE, FR und IT abgerufen werden. Zur Erinnerung nennt die Präsidentin die wichtigsten Themen. Es gibt zum Jahresbericht keine Fragen oder Bemerkungen. Die GV genehmigt den Jahresbericht 2023 einstimmig.

3. BERICHT ÜBER DAS CIHA 2023

Andreas Beyer, Schweizer Titularmitglied CIHA, berichtet über die Entwicklungen beim CIHA seit der letzten GV VKKS: Vom 8. zum 9. Januar traf sich ein grosser Teil der Delegierten des CIHA in Bologna zu einem Dialog-Workshop. Das Hauptziel dieses Workshops war es, die Verbindungen zwischen den Mitgliedsländern zu stärken und über den gegenwärtigen Stand des CIHA sowie dessen Zukunftsperspektiven nachzudenken. Diese zweitägige Veranstaltung war für das CIHA von grosser Bedeutung. Es kam zu sehr einlässlichen und fruchtbaren Diskussionen, die nicht nur erlaubten, einander besser kennenzulernen, sondern auch über die gemeinsamen Ziele nachzudenken und darüber, wie der institutionelle Auftrag des CIHA erfüllt werden kann. Eine kurze Zusammenfassung des Workshops sowie eine Liste von Vorschlägen, die sich aus den Diskussionen ergeben haben, finden sich im Jahresbericht CIHA 2023/24. Wichtige Daten: 23. – 28. Juni 2024, CIHA-Kongress «Matter/Materiality» in Lyon; Oktober/November 2026, Kolloquium am Ohara Museum of Art of Kurashiki (Japan); Sommer 2028, CIHA-Kongress «Sovereignty» in Washington. Aktuelles CIHA Bureau: Claudia Mattos Avolesse und Marzia Faietti (Präsidentinnen); Marie Theres Stauffer (Schatzmeisterin); Jean-Marie Guillouët (Wissenschaftlicher Sekretär); Joost Vander Auwera, Renato González Mello, Atsushi Miura, Alison Yarrington, Iris Wenderholm, Paul Jaskot, Anupa Pande, LaoZhu (Bureau Members). Der Wissenschaftliche Sekretär, Jean-Marie Guillouët, hat einen Text zur Geschichte des CIHA verfasst. Die GV nimmt den Bericht zu Kenntnis. Régine Bonnefoit dankt Andreas Beyer für den Bericht und allen Schweizer CIHA Members für das wichtige Engagement.

4. BILANZ UND JAHRESRECHNUNG 2023

Catherine Nuber, Leiterin der Geschäftsstelle, präsentiert das Budget und die Jahresrechnung 2023 (siehe GV-Broschüre, S. 18) und erläutert, wo es zu grösseren Differenzen gekommen ist. 1) «VKKS Beitrag Veranstaltung Kunsthistoriker*innen und Künstler*innen»: Es sind nebst den Reisespesen für die Arbeitsgruppe Honorare von je CHF 350 für insgesamt 8 Projektteilnehmer*innen ausgezahlt worden; entsprechend sind die realen Ausgaben höher als die budgetierten. 2) «Publikation New Media in Art History»: Die Ausgaben sind um rund CHF 6'500 höher als budgetiert; trotz grosser Anstrengungen blieb die Drittmittelakquise erfolglos. 3) «Geschäftsstelle Bürounkosten»: Frankierkosten machen den Hauptteil der Bürounkosten aus (Versand Neumitglieder, Versand 3. Mahnung etc.). 4) «Geschäftsstelle Buchhaltung extern + Revision»: Dieses Konto ist um die Kosten für die professionell geführte Revision erweitert worden. 5) «Rechtsberatung»: Wegen der ab September gesetzlich verordneten Datenschutzerklärung für Internetseiten sind die Kosten für die Rechtsberatung höher ausgefallen als budgetiert. 6) «Steuern»: Es wurden Nachzahlungen für die direkte Bundessteuer eingefordert. 7) «Geschäftsstelle Lohnkosten»: Per Januar erhielt Catherine Nuber eine Lohnerhöhung; seit Februar ist Catherine Nubers Arbeitspensum um 5 % auf 75 % gestiegen. Korrektur «Drittmittel Mentoring (Einnahmen Stiftungen)»: Eine Stiftung hat sich überraschend von ihrer Unterstützung des Mentoring-Programms zurückgezogen, da «der Gegenwert für die Stiftung nicht gegeben ist»; dies führt zu einer Korrektur der Drittmittel Mentoring 2023 von minus CHF 4'000 in der Jahresrechnung 2024. Die Jahresrechnung 2023 schliesst mit einem Ausgabenüberschuss von CHF 11'199.68. Das Vereinsvermögen beläuft sich per 31.12.2023 auf CHF 244'190.73. Es werden keine Bemerkungen und Fragen an die Geschäftsstelle gerichtet.

5. REVISIONSBERICHT 2023

Franz Reist, Reist Treuhand Biel/Bienne, bestätigt, im Rahmen der Revision auf keine Sachverhalte gestossen zu sein, aus denen geschlossen werden müsste, dass die Jahresrechnung sowie der Antrag über die Verwendung des Bilanzgewinns nicht dem schweizerischen Gesetz und den Statuten entsprechen (siehe GV-Broschüre, Revisionsbericht, S. 19).

6. DECHARGEERTEILUNG AN DEN VORSTAND

Die Generalversammlung genehmigt einstimmig die Jahresrechnung und erteilt dem Vorstand durch Handzeichen Decharge.

7. WAHLEN VORSTAND

Nach zwei vollendeten Amtszeiten und einem Jahr tritt Angelica Tschachtli ausserordentlich vom Vorstand zurück. In den sieben Jahren Vorstandstätigkeit profitierte die VKKS von ihrem kritischen und konstruktiven Geist. Sie war bei ihrem Amtsantritt beim SIK-ISEA, Zürich, und später bei der Graphischen Sammlung ETH Zürich tätig. Régine Bonnefoit hält die Laudatio und überreicht Angelica Tschachtli das Abschiedsgeschenk. Angelica Tschachtli verlässt den Vorstandstisch und setzt sich in die GV. Als Nachfolgerin schlägt der Vorstand Dr. Chonja Lee, Université de Neuchâtel, vor. Régine Bonnefoit präsentiert deren Lebenslauf. Chonja Lee wird von der GV mit Akklamation in den Vorstand gewählt. Sie wird gebeten, sich in die Reihe des Vorstandes zu setzen. An der GV vor einem Jahr stellte der Vorstand die Wahl einer/eines Kongressdelegierten anlässlich der GV 2024 in Aussicht. Die Genfer Kolleg*innen haben entschieden, keine*n Delegierte*n zur Wahl in den VKKS-Vorstand zu nennen. Sie wollen den Austausch bezüglich Kongressorganisation mit dem Vorstand der VKKS im Turnus bewältigen.

8. BUDGET 2024

Catherine Nuber präsentiert das Budget 2024 (GV-Broschüre, S. 20) und beleuchtet ausserordentliche Kosten sowie Gründe für Budgeterhöhungen: Die «Mitgliederbeiträge» werden entsprechend der wachsenden Anzahl Mitglieder auf CHF 130'000 angehoben; das «Nachwuchskolloquium Articulations» wird erst im April 2025 stattfinden; zur Finanzierung des Mentoring-Programms («Drittmittel Mentoring») muss die VKKS eine neue Stiftung finden, die das Programm mit jährlich CHF 4'000 unterstützt; das Budget für die «Veranstaltung Kunsthistoriker*innen und Künstler*innen» ist auf CHF 2'100 erhöht worden, was 6 Honorarpauschalen à CHF 300 plus Reisespesen für die Arbeitsgruppe entspricht; aufgrund der steigenden Portokosten ist das Budget für die «Bürounkosten Geschäftsstelle» auf CHF 800 angehoben worden; die VKKS beteiligt sich mit der finanziellen Unterstützung durch die SAGW an den Reisekosten der Schweizer CIHA-Members, die bei der Teilnahme am CIHA-Kongress in Lyon anfallen. Aus dieser Budgetplanung resultiert ein Total von CHF 189'600 Ausgaben bzw. Einnahmen (kein Einnahmen- oder Ausgabenüberschuss). Es gibt keine Bemerkungen und Fragen. Das Budget 2024 wird von der Generalversammlung einstimmig genehmigt.

9. MITGLIEDERBEITRÄGE

Der Vorstand möchte die Mitgliederbeiträge unverändert bei CHF 100 für erwerbstätige Mitglieder und bei CHF 40 für nicht erwerbstätige Mitglieder und B.A./-M.A.-Studierende belassen. Dieser Vorschlag wird von der Generalversammlung einstimmig angenommen.

10. NEUE MITGLIEDER

Die Präsidentin präsentiert die Mitgliederstatistik 2023/24: 1759 Mitglieder Stand letzte GV (29. Juni 2023) + 22 Mitglieder Vorstandssitzung September 2023 + 29 Mitglieder Vorstandssitzung Dezember 2023 + 33 Mitglieder E-Mail-Beschluss März 2024 + 28 Mitglieder Vorstandssitzung April 2024 + 19 Juni 2024 abzüglich 90 Austritte = 1800 total. Die Vereinigung befindet sich noch immer in leichtem Wachstum.

11. LAUFENDE PROJEKTE

*VKKS & Künstler*innen (Gabriel Grossert)*: Indem Künstler*innen und Kunsthistoriker*innen im Tandem eine Ausstellungsführung vorbereiten, soll deren Austausch gefördert werden. Das Projekt wird mit VKKS-Mitgliedern und regionalen Künstler*innen durchgeführt. Letztes Jahr fanden die Führungen anlässlich der Biennale d'art contemporain de La Chaux-de-Fonds statt. Dieses Jahr könnten die Führungen im Rahmen der «Cantonale Berne Jura» in der Kunsthalle Bern stattfinden. Madeleine Amsler nimmt mit der Kunsthalle Bern Kontakt auf. Da die Führungen im Museumsprogramm erscheinen, steigert das Projekt auch die öffentliche Sichtbarkeit der VKKS. Das letztjährig ausgezahlte Honorar von CHF 350 ist im Verhältnis zur branchenüblichen Honorierung eher hoch, weshalb die Honorarpauschale auf CHF 300 angepasst wird.

Internationalisierung (Régine Bonnefoit): Régine Bonnefoit berichtet, dass sie zusammen mit Catherine Nuber den «37. Deutscher Kongress für Kunstgeschichte 2024» in Erlangen-Nürnberg besuchen wollte, aber wegen des Streiks der Lufthansa und der Deutschen Bahn nicht reisen konnte. Ende Juni findet der 36. CIHA-Kongress in Lyon statt. Daran nehmen die Schweizer CIHA Members, Andreas Beyer und Noémie Etienne, teil. Auch der zur Wahl vorgeschlagene Privatdozent Dr. Henri de Riedmatten von der Université de Genève und das Bureau Member, Marie Theres Stauffer, werden vor Ort sein. Im Zuge einer Internationalisierung wird die Tagung 2025 in Kooperation mit dem Verband österreichischer Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker organisiert. In diesem Zusammenhang würde Andreas Beyer eher von interkulturell als von international sprechen. Er ist jedoch der Überzeugung, dass die vielsprachige Schweiz als Ort des kulturellen Austauschs besonders geeignet wäre, die globale Kunstgeschichte zu institutionalisieren – und vielleicht wäre ja die VKKS das richtige Instrument dazu.

Vermittlung Forschungsthemen (Gabriel Grossert): Diese Dienstleistung basiert auf der Grundidee, dass die VKKS Forschungsthemen aus kleineren schweizerischen Institutionen wie Museen, Sammlungen und Archiven an Studierende für Masterarbeiten oder an freie Autor*innen vermitteln könnte. Um Partnerinstitutionen zu gewinnen, verbreitet die VKKS per Newsletter und direkten Anschreiben einen Aufruf. Den VKKS-Richtlinien folgend füllen Interessierte zuhause der VKKS ein Mini-Template aus. Auf Basis der eintreffenden Formulare kann die Geschäftsstelle die Informationen generieren und im wöchentlichen VKKS Newsletter unter dem Label «Themen-Börse» publizieren. Die Eignung der verschiedenen Kommunikationskanäle muss noch geprüft werden. In einem nächsten Schritt wird es um die Konkretisierung eines Umsetzungsplans gehen.

Publikation Vereinsgeschichte (Samuel Schellenberg): Samuel Schellenberg informiert, die Arbeitsgruppe sammle im Moment Zitate aus Interviews und Presse. Dazu recherchiere die Arbeitsgruppe nach Erwähnungen der VKKS in Zeitschriften- und Zeitungsartikeln. Inhalt der Broschüre: 1) Einleitung in DE/FR/IT, geschrieben von Régine Bonnefoit, Präsidentin VKKS; 2) Hauptteil: Kernaufgaben der VKKS in sieben Passagen; kurze Einführungen ins Thema in DE/FR/IT, ergänzt mit Zitaten in Originalsprache; 3) Zahlen und Fakten: Vereinsstatistik ansprechend visualisiert. Zur Bebilderung der Broschüre dienen in Ergänzung zu den wenigen Fotografien aus dem VKKS-Archiv Abbildungen von Zeitdokumenten sowie Grafiken und Zeichnungen.

Mentoring-Programm / Mid-Term Event (Catherine Nuber): Annette Schindler, Projektleiterin Mentoring-Programm, lässt sich entschuldigen. Catherine Nuber stellt Annette Schindlers Bericht vor: Die Staffel 2023/24 dauert noch bis Ende Juni. Für die Staffel 2024/25 hat Annette Schindler Mitte März Kontakt mit den Mentor*innen aufgenommen. Erfreulicherweise haben genügend Mentor*innen ihre Unterstützung zugesichert. Mit Bedauern müssen wir feststellen, dass es Mentees gibt, denen die Ernsthaftigkeit des Programms nicht bewusst ist. Sie lassen sich von der Projektleiterin vermitteln, treten aber mit ihrer/ihrer Mentor*in nie in Kontakt oder ziehen sich ohne Abmeldung und Worte des Dankes vom Mentoring-Programm zurück. Darüber haben betroffene Mentor*innen ihre Enttäuschung ausgedrückt. Um die Seriosität und Exklusivität des Programms zu unterstreichen, führt die VKKS ab der Staffel 2025/26 ein Bewerbungsprozedere für eine beschränkte Anzahl Plätze ein. Indem die Mentees bei der Formulierung eines Motivationsschreibens eine Grundvorstellung vom Mentoring bilden, kann dem Problem entgegengewirkt werden, dass sich Mentees nicht darüber im Klaren sind, was sie vom Mentoring-Programm erwarten.

«Förderpreis Kunstwissenschaft» 2024 (Régine Bonnefoit): In diesem Jahr sind 18 Bewerbungen in der Kategorie Junior und 14 in der Kategorie Senior eingetroffen. Die Jury tagt aktuell in folgender Zusammensetzung: Prof. Dr. Régine Bonnefoit, Präsidentin VKKS / Université de Neuchâtel (Jurypräsidentin); Prof. Dr. Frédéric Elsig, Université de Genève; Prof. Dr. Urte Krass, Universität Bern; Dr. Chonja Lee, Université de Neuchâtel; Dr. Fabiana Senkpiel, Hochschule der Künste Bern. Da das «Nachwuchskolloquium für Kunstgeschichte in der Schweiz» von Herbst 2024 auf Frühling 2025 verschoben worden ist, wird der Förderpreis 2024 erst am 10. oder 11. April 2025 an der Université de Neuchâtel verliehen.

VKKS-Tagung 2024 «Profane Wandmalerei in der Schweiz. Von der Antike bis in die Gegenwart» (Dominic-Alain Boariu): Die Tagung findet vom 4. bis am 5. Oktober am Campus Ovest Lugano (USI) statt. Bis auf einzelne Personen für den Round Table steht das Programm der Tagung fest. Régine Bonnefoit, Daniela Mondini, Giacinta Jean und Saskia Roth werden an das Publikum ein paar Willkommensworte richten. Am Freitagabend sind alle Tagungsteilnehmer*innen in die Antica Osteria del Porto zum Apéro eingeladen. Am Samstag wird die Exkursion «L'Arte urbana e la sua conservazione» mit Valeria Donnarumma, Arte Urbana Lugano, und Ester Giner Cordero, SUPSI, durch die Stadt Lugano führen. Die Drittmittelakquise für die Tagung erweist sich als schwierig. Die USI stellt die Räumlichkeiten kostenlos zur Verfügung und unterstützt die Tagung mit CHF 2'000. Am Freitagabend nehmen Zilla Leutenegger und Alex Dorici am Artist Talk teil, der von Gianna A. Mina moderiert wird. Florian Métral, Giacinta Jean und Isabel Haupt führen durch die drei Sektionen. Bis Mitte Juni wird das Tagungsprogramm finalisiert. Demnächst empfangen die Mitglieder die Einladung zur Tagung im Postkartenformat.

VKKS/VöKK-Tagung 2025 «Künstlerischer Austausch zwischen der Schweiz und Österreich vom Mittelalter bis heute» (Régine Bonnefoit): Die Tagung wird am 7. und 8. November in Zürich stattfinden. Die Tagung wird mit Rücksicht auf die Anreisenden um 14:00 Uhr starten. Da es sich um einen Austausch der Schweiz und Österreich handelt, haben sich Régine Bonnefoit und Christina Hainzl auf die Konferenzsprachen Deutsch und Englisch geeinigt. Die SAGW hat CHF 10'000 gesprochen. D.h. etwa CHF 10'000 müssen über Drittmittel generiert werden. Régine Bonnefoit sieht gute Chancen für ein erfolgreiches Gesuch beim Österreichischen Kulturforum Bern sowie beim Österreichischen Ausserministerium, Wien. Im September soll der Call for Papers veröffentlicht werden und dahingehend die Tagungsdirektion (Régine Bonnefoit und Christina Hainzl) um eine Person erweitert werden.

6. Schweizerischer Kongress für Kunstgeschichte & 50 Jahre VKKS (Catherine Nuber): Catherine Nuber stellt Giovanna Zapperis Bericht vor: Das Professorenteam der Abteilung Kunstgeschichte der Universität Genf, Frédéric Elsig, Marie Theres Stauffer und Giovanna Zapperi, sei dabei, Vorgehensweisen im Rahmen der Vorbereitung des Kongresses zu formalisieren. 1) Termine Kongress: Das Rektorat

der Universität Genf schreibe Kongressdaten vor, die von den früher vereinbarten abweichen (16. – 18. September 2026); daher seien neu die Daten 7. – 9. September ausgehandelt worden. 2) Gastgeberland: Anstelle eines Gastlandes werde der lusophone Sprachraum eingeladen, der es ermögliche, eine breitere Geografie zu behandeln. 3) Wissenschaftlicher Beirat: Nebst der Kongressdirektion setze sich der Wiss. Beirat aus folgenden Personen zusammen: Lionel Bovier, Direktor MAMCO; Babina Chaillot Calame, conservatrice cantonale des monuments, Office du patrimoine et des sites, Canton de Genève; Urte Krass, ordentliche Professorin Universität Bern; Lada Umstätter, Direktorin HEAD; Marc-Olivier Wahler, Direktor MAH; die erste Zusammenkunft sei für Herbst 2024 geplant. 4) Kongresssekretariat: Derzeit laufe ein Finanzierungsantrag für die Anstellung einer Person für die Kongressassistenten und -koordination ab Anfang 2025; die Hilfsassistent*innen würden während des Kongresses in der Logistik eingesetzt. 5) Finanzierung: Ein Finanzierungsantrag sei an die SAGW gerichtet worden; Finanzierungsanträge an den «Fonds général de l'Université de Genève», die Akademische Gesellschaft und den SNF seien im Gange.

Workshop «Schreibpraxis» (Régine Bonnefoit): Eine Fortsetzung ist vorgesehen.

12. AUFGABENERTEILUNG AN DEN VORSTAND

Statistik Dienstleistungen: 68 AHV insgesamt (+ 9); 9 Pensionskasse insgesamt (+ 1); 4 Rechtsberatungen seit GV 2023 (4 im Jahr 2022/23).

Löhne & Honorare: Marianne Burki bittet den Vorstand, am Thema «Löhne & Honorare» dranzubleiben.

13. VARIA

Keine Varia.



Die Präsidentin
Régine Bonnefoit



Für das Protokoll
Catherine Nuber

Bern, 20. März 2025

JAHRESBERICHT 2024

RAPPORT ANNUEL 2024

RAPPORTO ANNUALE 2024

WISSENSCHAFTLICHE TÄTIGKEIT

Jahrestagung «Profane Wandmalerei in der Schweiz. Von der Antike bis in die Gegenwart», 4. – 5. Oktober 2024, Università della Svizzera italiana (USI), Campus Ovest Lugano, Aula Magna

Die VKKS-Jahrestagung fand in Zusammenarbeit mit der USI – Accademia di architettura, Istituto di storia e teoria dell'arte e dell'architettura (ISA) –, und der SUPSI – Dipartimento ambiente costruzioni e design (DACD) – statt. Nach einer Begrüssung der Teilnehmenden sowie einer Einleitung ins Tagungsthema startete die erste Sektion mit der Präsentation von Forschungsprojekten zu unterschiedlichen Epochen. Die Zeitspanne reichte – wie der Tagungstitel es vorgab – von der Antike (römische Wandmalereifragmente aus Mendrisio) bis in die Gegenwart (Totentanz von Harald Naegeli in Zürich). Den ersten Tag schloss eine Podiumsdiskussion zum Thema «Wandmalerei im öffentlichen Raum» ab. Neben der Perspektive der Künstlerin Zilla Leutenegger und des Künstlers Alex Dorici wurde auch die Seite der Auftraggeberin von Kunst im öffentlichen Raum (Valeria Donnarumma, Leiterin «Arte Urbana Lugano») beleuchtet. Der folgende Tag begann mit einer Exkursion durch Lugano mit dem Titel «L'Arte urbana e la sua conservazione», geleitet von Valeria Donnarumma und Ester Giner Cordero (SUPSI). Die Exkursion griff die an der Podiumsdiskussion zur Sprache gekommene Thematik der Vergänglichkeit bzw. Langlebigkeit von Kunst im öffentlichen Raum auf. Schwerpunkte des Nachmittagsprogramms bildeten kunsttechnologische und restauratorische Untersuchungen von Wandmalereien sowie Fragestellungen zu Wandmalereien zur Zeit des Zweiten Weltkriegs und der Nachkriegsmoderne. Den Abschluss bildete eine Zusammenfassung der Tagung durch Régine Bonnefoit, Präsidentin VKKS.

Förderpreis Kunstwissenschaft

Die Jury des Förderpreises Kunstwissenschaft setzte sich im Jahr 2024 aus folgenden Mitgliedern zusammen: Prof. Dr. Régine Bonnefoit, Université de Neuchâtel / Präsidentin VKKS und Jurypräsidentin; Prof. Dr. Frédéric Elsig, Université de Genève; Prof. Dr. Urte Krass, Universität Bern; Dr. Chonja Lee, Université de Neuchâtel; Dr. Fabiana Senkpiel, Hochschule der Künste Bern. Die Jurymitglieder lasen 18 Aufsätze in der Kategorie Junior und 14 Aufsätze in der Kategorie Senior und untersuchten sie auf ihre wissenschaftliche Qualität. Die 32 Aufsätze wurden den Jurymitgliedern in anonymer Form, das heisst ohne Nennung der Autor*innen, zugestellt. Die Preisträger*innen des Jahres 2024 sind, für die Kategorie Junior, Cloé Valentine Billod, Université de Neuchâtel, und, für die Kategorie Senior, Lorenzo Gatta, USI – Accademia di architettura, Mendrisio. Die Preisverleihung wird am 11. April 2025 im Rahmen des 21. Nachwuchskolloquiums für Kunstgeschichte in der Schweiz an der Université de Neuchâtel stattfinden.

KOOPERATIONEN UND INTERNATIONALE BEZIEHUNGEN

Comité International d'Histoire de l'Art (CIHA)

Aktuell wird das Schweizer Komitee von folgenden Personen vertreten: Prof. Dr. Andreas Beyer und Privatdozent Dr. Henri de Riedmatten, beide Titularmitglieder, Prof. Dr. Noémie Etienne, stellvertretendes Titularmitglied, Prof. Dr. Marie Theres Stauffer, Bureau Member (Schatzmeisterin). Vom 23. bis 28. Juni 2024 fand der 36. Kongress des Comité International d'Histoire de l'Art (CIHA) im Centre de congrès de Lyon statt. Der Kongress versammelte Fachleute aus aller Welt, um aktuelle Themen der Kunstgeschichte zu diskutieren und die internationale Zusammenarbeit in der Disziplin zu fördern. Im Rahmen der Generalversammlung (GV) des CIHA vertrat Noémie Etienne das Schweizer Länderkomitee. Marie Theres Stauffer nahm als Bureau Member an der GV teil. Ein zentrales Thema der GV war der nächste CIHA-Kongress in Washington, organisiert von einem engagierten amerikanischen Team. Ein weiterer wichtiger Punkt der GV war die Diskussion über das CIHA Journal und dessen Potenzial zur Steigerung der weltweiten Sichtbarkeit des CIHA. An der GV wurde France Nerlich, tätig am Musée d'Orsay in Paris, als neue Wissenschaftliche Sekretärin gewählt. Marzia Faietti, Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut, amtiert von Juli 2024 bis Juli 2026 als Präsidentin. Die von der VKKS vorgeschlagene Wahl von Henri de Riedmatten, Université de Genève / Universität Zürich, als Titularmitglied im Schweizer Länderkomitee ist von der GV genehmigt worden. Der Kongress in Lyon stand unter dem Motto «Materialität» – zwar kein neues, aber für die Kunstgeschichte dennoch zentrales Thema. Die Veranstaltung war hervorragend organisiert und bot eine ausgezeichnete Plattform für den fachlichen Austausch. Lyon erwies sich für die Durchführung des internationalen Kongresses als äusserst attraktive Stadt. Der Ausblick auf den nächsten Kongress in Washington und die Weiterentwicklung des CIHA Journals lassen auf eine spannende Zukunft für die globale Kunstgeschichte hoffen.

Articulations – Schweizer Verein für den kunsthistorischen Nachwuchs

Das 21. Nachwuchskolloquium für Kunstgeschichte in der Schweiz wird vom 10. bis zum 11. April 2025 an der Université de Neuchâtel stattfinden.

VKKS & Artists. Begegnungen, 14. Dezember 2024 – 19. Januar 2025, Cantonale Berne Jura, Kunsthalle Bern

Das Austauschprojekt «VKKS & Artists. Begegnungen» wird dieses Jahr im Rahmen der «Cantonale Berne Jura» in der Kunsthalle Bern durchgeführt. Bis zu sechs VKKS-Mitglieder arbeiten mit drei Künstlerinnen der Cantonale zusammen und bereiten sich in Dreiergruppen auf Künstlergespräche vor. Die drei öffentlichen Künstlergespräche sind für Januar geplant.

ÖFFENTLICHKEITSARBEIT

Vereinsgeschichte

In diesem Jahr konzentrierten sich die Aktivitäten der Arbeitsgruppe «Vereinsgeschichte VKKS» auf die Vorbereitung der Texte für eine Broschüre, die anlässlich des Vereinsjubiläums im Jahr 2026 herausgegeben werden soll. Die letzten Erfahrungsberichte von Personen, die mit der VKKS in enger Verbindung stehen, sind zusammengetragen worden, ebenso jene Informationen, die es erlauben, eine präzise Chronologie zu erstellen. Eine dreisprachige Recherche in Schweizer Medienarchiven ergab zahlreiche Presseauszüge, in denen die VKKS Erwähnung findet, insbesondere ihre Tagungen und Kongresse. Die Arbeitsgruppe hat für die Gestaltung der Broschüre einen Grafiker bestimmt, der Anfang 2025 einen Grossteil der Texte und Bilder erhalten wird. Gleichzeitig liegen die italienische und die englische Version der Wikipedia-Seite VKKS der Redaktion der Enzyklopädie zur Überprüfung bzw. Genehmigung vor. Diese Versionen werden die deutsche und die französische Seite der Vereinigung ergänzen.

Medien

Die VKKS veröffentlicht für ihre Mitglieder den wöchentlichen «VKKS Newsletter» mit recherchierten Stelleninseraten sowie Aus-schreibungen von Stipendien, Förderpreisen und Weiterbildungsangeboten. Auf Anfrage werden zudem Veranstaltungshinweise berücksichtigt. Einen Überblick über die geplanten kunstwissenschaftlichen Veranstaltungen in der Schweiz können sich Interessierte im digitalen «Art History Calendar Switzerland» verschaffen. Der «VKKS Newsletter Spezial» dient der VKKS zur Eigenkommunikation. Ausführliche Informationen über die VKKS sind auf der dreisprachigen Website zu finden. Eigene Veranstaltungen werden ferner auf der Plattform www.sciences-arts.ch angekündigt. Im Magazin «ensuite – Zeitschrift zu Kultur & Kunst» publiziert die VKKS Inserate. Ausserdem besteht eine Partnerschaft mit dem «Kunstbulletin».

FACHINFORMATION

Mentoring-Programm VKKS

Die VKKS führte 2024 ihr Mentoring-Programm, das sich seit 2020 als eigenständige Dienstleistung etabliert hat, weiter. Die Staffel 2023/24 startete mit 45 Tandems – bei einem Anteil Frauen von 91 % und einem Anteil Männer von 9 % (divers unbekannt). 65 % der Teilnehmer*innen hielten das Mentoring in Deutsch ab, 22 % in Französisch und 13 % in Englisch. Um die Vernetzung über die Sprach-regionen und Landesteile hinweg zu fördern, werden grundsätzlich überregionale Tandems gebildet. Wie die Auswertung zeigte, erfüllte – oder übertraf – das Mentoring-Programm die Erwartungen drei Viertel aller Beteiligten. Fünf Teilnehmende sahen ihre Erwartungen nur teilweise erfüllt. Zum Missfallen der Mentor*innen und der Projektmitarbeiterinnen gab es in dieser Staffel einige Mentees, die sich ohne jeglichen Bescheid zurückgezogen haben. Aus diesem Grund aber auch zugunsten einer Professionalisierung hat der Vorstand zusammen mit der Projektleiterin den Entschluss gefasst, ab 2025 ein Bewerbungsverfahren mit beschränkter Zulassung für die Teil-nahme am Mentoring-Programm einzuführen.

ADMINISTRATION

Die Geschäftsstelle der VKKS wird seit dem 01.01.2014 von Catherine Nuber, M.A., geleitet, aktuell mit einem Pensum von 75 %. Am 01.01.2024 haben ihr die Vorstandsmitglieder zu ihrer zehnjährigen wertvollen Mitarbeit gratuliert und ihr für ihr grosses Engagement für die VKKS herzlich gedankt. Bei Ferienabwesenheit versendet Nora Guggenbühler den «VKKS Newsletter». Seit der GV 2024, 7. Juni am Kunstmuseum Solothurn, tagt der Vorstand in folgender Zusammensetzung: Prof. Dr. Régine Bonnefoit (Präsidentin), Madeleine Amsler, M.A., Misia Bernasconi, M.A., Dr. Dominic-Alain Boariu, Gabriel Grossert, M.A., Dr. Chonja Lee, Dr. Saskia Roth, Samuel Schellenberg, lic. phil. Die VKKS verabschiedete sich an der GV 2024 von Angelica Tschachtli und begrüsst Chonja Lee als neues Vorstandsmitglied.

PLANUNG / VORSCHAU

Projekte

- Förderpreis Kunstwissenschaft 2025
- Mentoring-Programm: 6. Durchführung
- Publikation Wikipedia-Artikel VKKS in Italienisch und Englisch
- Jubiläumsausgabe Vereinsgeschichte
- Vermittlung Forschungsarbeiten
- Netzwerk italienische Schweiz

Veranstaltungen

- Mid-Term Event Mentoring 2025, 6. März
- 50. Generalversammlung, 16. Mai 2025, Stiftung für Kunst, Kultur und Geschichte, Winterthur
- Schreibworkshop, Herbst 2025
- Jahrestagung 2025 «Jenseits von Grenzen: österreichische und Schweizer Kunstwissenschaft im globalen Kontext | Beyond Bor-ders: Austrian and Swiss Art History in the Global Context», 7. – 8. November, Landesmuseum Zürich
- Verleihung «Förderpreis Kunstwissenschaft 2025», Herbst
- VKKS & Artists. Begegnungen, Dezember – Januar 2025/26
- 6. Schweizerischer Kongress für Kunstgeschichte, 7. – 9. September 2026, Université de Genève
- 50 Jahre VKKS, 8. September 2026, Genève

JAHRESBERICHT 2024

RAPPORT ANNUEL 2024

RAPPORTO ANNUALE 2024

ACTIVITÉ SCIENTIFIQUE

Colloque annuel «La peinture murale profane en Suisse. De l'Antiquité à l'époque contemporaine», 4 – 5 octobre 2024, Università della Svizzera italiana (USI), Campus Ovest Lugano, Aula Magna

Le colloque annuel de l'ASHHA a été organisé en collaboration avec l'USI (Accademia di architettura, Istituto di storia e teoria dell'arte e dell'architettura, ISA) et la SUPSI (Dipartimento ambiente costruzioni e design, DACD). Après une allocution de bienvenue aux participant-e-s suivie d'une introduction au thème du colloque, la première section a débuté par la présentation de projets de recherche touchant à différentes époques. Comme l'indiquait le titre du colloque, la période s'étendait de l'Antiquité (fragments de peinture murale romaine de Mendrisio) à l'époque contemporaine («Danse macabre» de Harald Naegeli à Zurich). La première journée s'est terminée par une table ronde portant sur le thème «Peinture murale dans l'espace public». Outre le point de vue des artistes, Zilla Leutenegger et Alex Dorici, celui du commanditaire d'œuvres d'art dans l'espace public (Valeria Donnarumma, directrice d'«Arte Urbana Lugano») a également été mis en lumière. Le lendemain s'est inauguré par une excursion à Lugano, intitulée «L'Arte urbana e la sua conservazione» et guidée par Valeria Donnarumma et Ester Giner Cordero (SUPSI). Cette visite a repris les questions qui avaient été soulevées lors de la table ronde, à savoir le caractère éphémère et la durabilité de l'art dans l'espace public. Le programme de l'après-midi s'est concentré sur les recherches en matière de technologie de l'art et de restauration des peintures murales, ainsi que sur les problématiques relatives aux peintures murales de la Seconde Guerre mondiale et du modernisme d'après-guerre. La journée s'est conclue par une synthèse du colloque réalisée par Régine Bonnefoit, présidente de l'ASHHA.

Prix d'encouragement à la recherche en histoire de l'art

En 2024, le jury du Prix d'encouragement à la recherche en histoire de l'art se composait des membres suivants : Prof. Régine Bonnefoit, Université de Neuchâtel / présidente de l'ASHHA et présidente du jury ; Prof. Frédéric Elsig, Université de Genève ; Prof. Urte Krass, Universität Bern ; Dr. Chonja Lee, Université de Neuchâtel, ainsi que Dr. Fabiana Senkpiel, Hochschule der Künste Bern. Les membres du jury ont examiné la qualité scientifique de 18 essais dans la catégorie «Junior» et de 14 essais dans la catégorie «Senior». Les 32 essais ont été envoyés aux membres du jury sous forme anonyme, sans mentions des noms des auteur-ice-s. Les lauréat-e-s de l'année 2024 sont, dans la catégorie «Junior», Cloé Valentine Billod, Université de Neuchâtel, et, dans la catégorie «Senior», Lorenzo Gatta, USI – Accademia di architettura, Mendrisio. La remise des prix aura lieu le 11 avril 2025 dans le cadre du 21^e Colloque de la relève en histoire de l'art en Suisse.

COOPÉRATIONS ET RELATIONS INTERNATIONALES

Comité International d'Histoire de l'Art (CIHA)

Actuellement, le comité national suisse est représenté par les personnes suivantes : Prof. Andreas Beyer et Privat-docent Dr. Henri de Riedmatten, tous deux membres titulaires, Prof. Noémie Etienne, membre suppléante, Prof. Marie Theres Stauffer, membre du Bureau (trésorière). Le 36^e congrès du Comité International d'Histoire de l'Art (CIHA) s'est tenu du 23 au 28 juin 2024 au Centre de congrès de Lyon. Le congrès a réuni des spécialistes du monde entier afin de discuter des thèmes d'actualité en histoire de l'art et d'encourager la collaboration internationale dans la discipline. Dans le cadre de l'assemblée générale (AG) du CIHA, Noémie Etienne a représenté le comité national suisse. Marie Theres Stauffer a participé à l'AG en tant que membre du bureau. L'un des thèmes centraux de l'AG a porté sur le prochain congrès du CIHA à Washington, organisé par une équipe américaine engagée. Un autre point important de l'AG a été la discussion sur le «CIHA Journal» et son potentiel pour augmenter la visibilité du CIHA dans le monde. Lors de l'AG, France Nerlich, collaboratrice au Musée d'Orsay à Paris, a été élue secrétaire scientifique. Marzia Faietti, du Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut, occupera la fonction de présidente de juillet 2024 à juillet 2026. La nomination proposée par l'ASHHA d'Henri de Riedmatten (Université de Genève / Universität Zürich) en qualité de membre du comité national suisse a été approuvée par l'AG. Le congrès de Lyon avait pour thématique la «matérialité» – un sujet certes pas nouveau mais néanmoins central pour l'histoire de l'art. La manifestation a été remarquablement organisée et a constitué une excellente plateforme d'échange professionnel. Lyon s'est révélée être une ville extrêmement attrayante pour l'organisation du congrès international. La perspective du prochain congrès à Washington et le développement futur du «CIHA Journal» promettent un avenir passionnant pour l'histoire mondiale de l'art.

Articulations – Association suisse pour la relève en histoire de l'art

Le 21^e Colloque de la relève en histoire de l'art en Suisse aura lieu du 10 au 11 avril 2025 à l'Université de Neuchâtel.

ASHHA & les artistes. Les rencontres, 14 décembre 2024 – 19 janvier 2025, Cantonale Berne Jura, Kunsthalle Bern

Le projet d'échange «ASHHA & les artistes. Rencontres» est organisé cette année dans le cadre de la «Cantonale Berne Jura» à la Kunsthalle Bern. Un maximum de six membres de l'ASHHA travaille avec trois artistes de la Cantonale et préparent des discussions avec l'artiste par groupes de trois. Les trois discussions publiques sont prévues pour janvier.

RELATIONS PUBLIQUES

Histoire de l'ASHHA

Cette année, l'activité du groupe de travail sur l'histoire de l'ASHHA s'est concentrée sur la préparation des textes en vue de la création d'une brochure éditée à l'occasion du jubilé de l'association en 2026. Les derniers témoignages auprès de personnes liées étroitement à l'ASHHA ont été récoltés, au même titre que les informations nous servant à établir une chronologie précise. Un travail de recherche trilingue dans les archives médiatiques helvétiques a permis de trouver de nombreux extraits de presse évoquant l'ASHHA, notamment ses colloques ou congrès. Le groupe de travail a aussi choisi un graphiste pour la création de la brochure, qui recevra l'essentiel des textes et images en début d'année 2025. En parallèle, les versions italiennes et anglaises de la page Wikipédia de l'ASHHA sont en phase de révision/approbation par la rédaction de l'encyclopédie. À terme, elles rejoindront les pages en allemand et en français de l'association.

Les médias

L'ASHHA publie à l'intention de ses membres la «VKKS Newsletter» hebdomadaire avec des annonces de postes, de bourses et de prix, ainsi que des programmes de formation complémentaire. D'autres manifestations peuvent être communiquées sur demande. L'«Art History Calendar Switzerland», au format digital, offre un aperçu de toutes les manifestations prévues en Suisse dans le domaine de l'histoire de l'art. La «VKKS Newsletter Spezial» permet à l'ASHHA de communiquer ses propres activités. Le site internet trilingue de l'ASHHA fournit des informations plus détaillées sur l'Association. Les manifestations organisées par l'ASHHA sont également annoncées sur la plateforme www.sciences-arts.ch. L'ASHHA publie en outre des annonces dans le magazine «ensuite – Zeitschrift zu Kultur & Kunst». En outre, il existe un partenariat avec le «Kunstbulletin».

INFORMATION PROFESSIONNELLE

Programme de mentorat ASHHA

En 2024, l'ASHHA a poursuivi son programme de mentorat, qui s'est établi comme un service à part entière depuis 2020. La saison 2023/24 a débuté avec 45 tandems – avec une proportion de femmes de 91 % et une proportion d'hommes de 9 % (pas d'autres genres annoncés). 65 % des participant-e-s ont mené le mentoring en allemand, 22 % en français et 13 % en anglais. Afin d'encourager la mise en réseau entre les régions linguistiques et les différentes régions de notre pays, des tandems interrégionaux sont en principe formés. Comme l'a démontré l'évaluation, le programme de mentoring a répondu aux attentes des trois quarts des participant-e-s, voire les a dépassées. Cinq participant-e-s n'ont vu leurs attentes que partiellement satisfaites. Malheureusement pour des mentor-e-s et des collaborateur-ice-s du projet, il y a eu quelques abandons au cours de cette saison sans avis ou excuses de la part des participant-e-s. Pour cette raison, mais aussi pour favoriser une professionnalisation, le comité a pris la décision, en collaboration avec la responsable du projet, d'introduire à partir de 2025 une procédure de candidature avec admission limitée pour la participation au programme de mentorat.

ADMINISTRATION

Le secrétariat général de l'ASHHA est dirigé depuis 2014 par Catherine Nuber, M.A., actuellement engagée à 75 %. Le 01.01.2024, les membres du comité l'ont félicitée pour ses dix années de précieuse collaboration et l'ont chaleureusement remerciée pour son grand engagement en faveur de l'ASHHA. En cas d'absence pour cause de vacances, Nora Guggenbühler est en charge d'envoyer la «VKKS Newsletter». Depuis l'AG de 2024, qui s'est tenue le 7 juin au Kunstmuseum Solothurn, le comité siège avec la composition suivante : Prof. Régine Bonnefoit (présidente), Madeleine Amsler, M.A., Misia Bernasconi, M.A., Dr. Dominic-Alain Boariu, Gabriel Grossert, M.A., Dr. Chonja Lee, Dr. Saskia Roth, Samuel Schellenberg, lic. phil. Lors de l'AG 2024, l'ASHHA a pris congé de Angelica Tschachtli et a accueilli Chonja Lee comme nouveau membre du comité.

PLANIFICATION / PERSPECTIVES

Projets

- Prix d'encouragement à la recherche en histoire de l'art 2025 ;
- Programme de mentorat : 6^e édition ;
- Article Wikipédia sur l'ASHHA en italien et en anglais ;
- Publication pour les 50 ans de l'ASHHA ;
- Médiation des travaux de recherche ;
- Réseau Suisse italienne.

Manifestations

- Événement de mi-parcours du mentorat, 6 mars 2025 ;
- 50^e Assemblée générale, 16 mai 2025, Stiftung für Kunst, Kultur und Geschichte, Winterthur ;
- Atelier d'écriture, automne 2025 ;
- Colloque annuel 2025 «Beyond Borders: Austrian and Swiss Art History in the Global Context», 7 – 8 novembre, Musée national à Zurich ;
- Remise du «Prix d'encouragement à la recherche en histoire de l'art 2025», en automne ;
- «ASHHA & les artistes. Rencontres», décembre – janvier 2025/26 ;
- 6^e Congrès suisse en histoire de l'art, 7 – 9 septembre 2026, Université de Genève ;
- Les 50 ans de l'ASHHA, 8 septembre 2026, Genève.

JAHRESBERICHT 2024

RAPPORT ANNUEL 2024

RAPPORTO ANNUALE 2024

ATTIVITÀ SCIENTIFICA

Convegno annuale «La pittura murale profana in Svizzera. Dall'Antichità a oggi», 4 – 5 ottobre 2024, Università della Svizzera italiana (USI), Campus Ovest Lugano, Aula Magna

Il convegno annuale dell'ASSSA si è svolto in collaborazione con l'Accademia di architettura, Istituto di storia e teoria dell'arte e dell'architettura (ISA) dell'USI e il Dipartimento ambiente costruzioni e design (DACD) della SUPSI. Dopo il saluto ai partecipanti e l'introduzione al tema del convegno, la prima sessione è stata dedicata alla presentazione di progetti di ricerca incentrati su diverse epoche storiche. L'arco temporale, come recita il titolo del convegno, spaziava dall'antichità (frammenti di pittura murale romana, Mendrisio) fino ai giorni nostri (la Danza macabra di Harald Naegeli a Zurigo). La prima giornata si è conclusa con una tavola rotonda sul tema «La pittura murale nello spazio pubblico», che è stato affrontato sia dalla prospettiva di artisti come Zilla Leutenegger e Alex Dorici, sia dal punto di vista dei committenti, rappresentati da Valeria Donnarumma, responsabile di «Arte Urbana Lugano». La giornata successiva è iniziata con un'escursione a Lugano dedicata a «L'arte urbana e la sua conservazione», guidata da Valeria Donnarumma ed Ester Giner Cordero (SUPSI), in cui è stata ripresa la tematica – emersa già durante la tavola rotonda – della transitorietà e/o durevolezza dell'arte nello spazio pubblico. Il programma pomeridiano si è concentrato sulla tecnologia e il restauro delle pitture murali e su tematiche legate alle pitture murali risalenti alla Seconda guerra mondiale e al dopoguerra. Il convegno si è concluso con una sintesi a cura di Régine Bonnefoit, presidente dell'ASSSA.

Premio per la promozione della ricerca in storia dell'arte

Per il 2024, la giuria del Premio per la promozione della ricerca in storia dell'arte è stata composta dai seguenti membri: Prof. Dr. Régine Bonnefoit, Université de Neuchâtel / presidente ASSSA e presidente della giuria; Prof. Dr. Frédéric Elsig, Université de Genève; Prof. Dr. Urte Krass, Universität Bern; Dr. Chonja Lee, Université de Neuchâtel; Dr. Fabiana Senkpiel, Hochschule der Künste Bern. I membri della giuria hanno esaminato 18 elaborati nella categoria Junior e 14 nella categoria Senior, valutandone la qualità scientifica. I 32 elaborati sono stati presentati alla giuria in forma anonima. I vincitori del 2024 sono Cloé Valentine Billod, Université de Neuchâtel, per la categoria Junior e Lorenzo Gatta, USI – Accademia di architettura, Mendrisio, per la categoria Senior. La premiazione si svolgerà l'11 aprile 2025 nell'ambito del 21° Colloquio per giovani storici dell'arte in Svizzera presso l'Università di Neuchâtel.

COOPERAZIONI E RELAZIONI INTERNAZIONALI

Comité International d'Histoire de l'Art (CIHA)

Attualmente, il comitato svizzero è rappresentato da Prof. Dr. Andreas Beyer e docente privato Dr. Henri de Riedmatten, entrambi membri titolari, e da Prof. Dr. Noémie Etienne, membro supplente, e Prof. Dr. Marie Theres Stauffer, membro del Bureau (Tesoriera). Dal 23 al 28 giugno 2024 si è tenuto presso il Centre de congrès de Lyon il 36° congresso del Comité International d'Histoire de l'Art (CIHA), che ha riunito esperti provenienti da tutto il mondo per discutere temi attuali della storia dell'arte e promuovere la collaborazione internazionale. All'Assemblea generale (AG) del CIHA, Noémie Etienne ha rappresentato il comitato nazionale svizzero e Marie Theres Stauffer ha partecipato in qualità di membro del Bureau. Un tema centrale dell'AG è stato il prossimo congresso del CIHA, che si terrà a Washington, organizzato da un team statunitense altamente motivato. Si è discusso inoltre del potenziale della rivista del CIHA ai fini di accrescere la visibilità globale dell'organizzazione. France Nerlich del Musée d'Orsay de Paris è stata eletta nuova Segretaria scientifica, mentre Marzia Faietti, dal Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut, ricoprirà la carica di presidente dal luglio 2024 al luglio 2026. L'AG ha approvato la proposta dell'ASSSA di eleggere Henri de Riedmatten, dell'Université de Genève / Universität Zürich, membro titolare del comitato nazionale svizzero. Il congresso di Lione – svoltosi sotto il motto «Materialità», argomento non certo nuovo, ma di fondamentale importanza per la storia dell'arte – si è rivelato un evento riuscito, organizzato con grande professionalità e capace di offrire una piattaforma ideale per lo scambio scientifico. La città di Lione si è dimostrata una sede ideale per ospitare un'iniziativa internazionale come la nostra. Il prossimo congresso a Washington e lo sviluppo del giornale del CIHA aprono prospettive entusiasmanti per la storia dell'arte globale.

Articulations – Associazione svizzera per giovani storici dell'arte

Il 21° Colloquio per giovani storici dell'arte in Svizzera si terrà l'11 aprile 2025 presso l'Università di Neuchâtel.

ASSSA & artisti. Incontri, 14 dicembre 2024 – 19 gennaio 2025, Cantonale Berne Jura, Kunsthalle Bern

Il progetto di scambio «ASSSA & artisti. Incontri» sarà realizzato quest'anno nell'ambito della mostra annuale «Cantonale Berne Jura», presso la Kunsthalle Bern. L'iniziativa prevede la collaborazione di un massimo di sei membri dell'ASSSA con tre artiste della Cantonele per organizzare discussioni con l'artista in gruppi di tre persone. Le tre discussioni sono previste per gennaio.

RELAZIONI PUBBLICHE

Storia dell'associazione

Quest'anno le attività del gruppo di lavoro dedicato alla «Storia dell'ASSSA» si sono concentrate sulla preparazione dei testi per una brossura che sarà pubblicata in occasione del giubileo dell'associazione nel 2026. Vi sono raccolti i resoconti più recenti delle esperienze vissute da persone strettamente legate all'ASSSA, così come informazioni che permettono di redigere una cronologia precisa. Una ricerca trilingue negli archivi dei media svizzeri ha permesso di individuare numerosi contributi in cui si fa menzione dell'ASSSA, con particolare riguardo ai suoi convegni e congressi. Per la progettazione della brossura è stato scelto un grafico, che all'inizio del 2025 riceverà la maggior parte dei testi e delle immagini. Contemporaneamente, le versioni italiana e inglese della pagina di Wikipedia dedicata all'ASSSA sono state sottoposte alla redazione dell'enciclopedia online per revisione e accettazione. Una volta approvate, le due nuove versioni andranno a completare le pagine in tedesco e francese dedicate all'associazione.

Media

L'ASSSA pubblica la «VKKS Newsletter» settimanalmente, nella quale gli iscritti possono trovare annunci di lavoro e bandi per borse di studio, premi e offerte di formazione continua. Su richiesta sono anche pubblicati annunci di eventi. Per una panoramica delle manifestazioni storico-artistiche organizzate in Svizzera, gli interessati possono consultare online l'«Art History Calendar Switzerland». La

«VKKS Newsletter Spezial» è utilizzata dall'ASSSA per le proprie comunicazioni. Informazioni dettagliate sull'Associazione si trovano sul sito web trilingue, mentre sulla piattaforma www.sciences-arts.ch sono segnalati gli eventi curati dall'ASSSA. Annunci sono pubblicati sulla rivista «ensuite – Zeitschrift zu Kultur & Kunst». Inoltre, persiste il partenariato con la rivista «Kunstbulletin».

INFORMAZIONI PROFESSIONALI

Programma di mentoring ASSSA

Anche nel 2024 l'ASSSA ha proseguito il programma di mentoring iniziato nel 2020, che si è ormai consolidato come servizio autonomo. L'edizione 2023/24 ha coinvolto 45 coppie di partecipanti, con una presenza femminile del 91% e maschile del 9% (non binari non dichiarati). Il 65% dei partecipanti ha svolto il programma in tedesco, il 22% in francese e il 13% in inglese. Per favorire il collegamento tra le diverse aree linguistiche e parti del Paese, le coppie sono state formate secondo un criterio interregionale. Come è emerso dalle valutazioni dei partecipanti, il programma ha soddisfatto – e persino superato – le aspettative di tre quarti di loro. Soltanto cinque persone hanno dichiarato di essere solo parzialmente soddisfatte. Con il disappunto di mentori e collaboratori, tuttavia, durante questa edizione ci sono state alcune defezioni. Per questo motivo, ma anche in favore di una maggiore professionalizzazione, il consiglio direttivo, insieme alla responsabile del progetto, ha deciso di introdurre, a partire dal 2025, una nuova procedura per le candidature, che prevede un accesso limitato al programma di mentoring.

AMMINISTRAZIONE

Dal 2014 alla guida dell'ufficio dell'ASSSA si trova Catherine Nuber, M.A., al momento con una percentuale lavorativa del 75%. Il 1° gennaio 2024 il consiglio direttivo dell'ASSSA si è congratulato con lei per la preziosa attività decennale e l'ha ringraziata sentitamente per il suo forte impegno a sostegno dell'ASSSA. Durante le ferie, la «VKKS Newsletter» è inviata da Nora Guggenbühler. In seguito all'Assemblea generale 2024 (7 giugno, Kunstmuseum Solothurn), il consiglio direttivo ha la composizione seguente: Prof. Dr. Régine Bonnefoit (presidente), Madeleine Amsler, M.A., Misia Bernasconi, M.A., Dr. Dominic-Alain Boariu, Gabriel Grossert, M.A., Dr. Chonja Lee, Dr. Saskia Roth, e Samuel Schellenberg, lic. phil. All'AG 2024 l'ASSSA si è congedata da Angelica Tschachtli e ha accolto Chonja Lee come nuovo membro del direttivo.

PROGRAMMI E ANTICIPAZIONI

Progetti

- Premio per la promozione della ricerca in storia dell'arte 2025
- Programma di mentoring: 6° ciclo
- Articolo ASSSA su Wikipedia in italiano e in inglese
- Pubblicazione sulla storia dell'associazione in occasione dell'anniversario della sua fondazione
- Intermediazione per lavori di ricerca
- Rete con la Svizzera italiana

Manifestazioni

- Mid-Term Event del programma di mentoring, 6 marzo 2025
- 50ª Assemblea generale 2024, 16 maggio 2025, Stiftung für Kunst, Kultur und Geschichte, Winterthur
- Workshop di scrittura, autunno 2025
- Convegno annuale 2025 «Beyond Borders: Austrian and Swiss Art History in the Global Context», 7 – 8 novembre, Museo nazionale di Zurigo
- Assegnazione del «Premio per la promozione della ricerca in storia dell'arte 2025», autunno
- ASSSA & artisti. Incontri, dicembre – gennaio 2025/26
- 6ª Congresso svizzero di storia dell'arte, 7 – 9 settembre 2026, Université de Genève
- 50ª anniversario dell'ASSSA, 8 settembre 2026, Ginevra

BILANZ 2024

BILAN 2024

BILANCIO 2024

Verein VKKS
 Vereinigung Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker Schweiz
 Pavillonweg 2
 3012 Bern

Bilanzvergleich 2024 / 2023

	31.12.2024				31.12.2023			
AKTIVEN								
Umlaufvermögen								
Liquide Mittel								
Kasse	40.25				35.25			
Postfinance	253'967.01				233'044.72			
Durchlaufkto. Kreditkarte	-115.35	253'891.91			-117.10			
Aktive Rechnungsabgrenzung	22'393.48	22'393.48		8	24'103.33	257'066.20		100
Total Umlaufvermögen		276'285.39		100		257'066.20		100
Informatik	100.00	100.00			200.00	200.00		
Total Anlagevermögen		100.00				200.00		
TOTAL AKTIVEN								
		276'385.39		100		257'266.20		100
PASSIVEN								
Kurzfristiges FK								
Verbindlichkeiten aus Lief. und Leist.	4'313.75				0.00			
Passive Rechnungsabgrenzungen	23'188.24	27'501.99			24'275.15	24'275.15		
Total Fremdmittel		27'501.99		10		24'275.15		9
Eigenmittel								
Vereinsvermögen	232'991.05				244'190.73			
Jahreserfolg	15'892.35	248'883.40			-11'199.68	232'991.05		
Total Eigenmittel		248'883.40		90		232'991.05		91
TOTAL PASSIVEN								
		276'385.39		100		257'266.20		100

ERFOLGSRECHUNG 2024

COMPTE DE RÉSULTAT 2024

CONTO ECONOMICO 2024

Verein VKKS
Vereinigung Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker Schweiz
Pavillonweg 2
3012 Bern

Vergleich Erfolgsrechnung 2024 / 2023

	1.1.-31.12.2024			1.1.-31.12.2023		
Ertrag						
Mitgliederbeiträge	140'146.75	140'146.75		135'403.59	135'403.59	
Subventionen						
Mentoring Programm	15'200.00			15'000.00		
Publikation New Media in Art History	0.00			1'000.00		
Alfred Richterich Stiftung "Preisgeld Förderp	10'000.00			10'000.00		
SAGW Newsletter	10'000.00			10'000.00		
SAGW Tagung	14'000.00			14'000.00		
SAGW Mentoring	6'000.00			6'856.00		
SAGW Kongress	0.00			0.00		
SAGW Ubrige Subventionen	396.00	55'596.00		2'820.52	195'080.11	
Total Erträge		195'742.75	100		195'080.11	100
Projektaufwand						
Förderpreis Kunstwissenschaft	11'410.80			12'819.00		
Kolloquium articulations	0.00			2'892.12		
Tagung	14'858.08			19'946.70		
Mentoring Programm	5'261.85			4'525.20		
Kongress 2022	0.00			0.00		
Austausch Kunstschaffende	0.00			2'905.50		
Projekt Vereinsgeschichte	341.40			0.00		
Schreibworkshop	0.00					
VKKS & Artists	2'420.80	34'292.93		1'275.85	44'364.37	
Kommunikation / Publikation						
Kommunikation / Publikation	12'527.13			14'366.14		
Publ. New Media in Art History	0.00	12'527.13		16'524.28	30'890.42	
Total Projekt- und Publikationsaufwand		46'820.06	24		75'254.79	39
Bruttoergebnis I		148'922.69	76		119'825.32	61
Personalaufwand						
Geschäftsstelle Lohnkosten	76'543.00			76'402.60		
Lohn Mentorat	9'100.00			9'100.00		
Honorar Newsletter	999.00			1'184.00		
Sozialversicherungen Geschäftsstelle & Me	15'476.07			15'218.65		
Weiterbildung Geschäftsstelle	0.00	102'118.07		761.00	102'666.25	
Total Personalaufwand		102'118.07	52		102'666.25	53
Bruttoergebnis II		46'804.62	24		17'159.07	9
Betriebsaufwand						
Raumaufwand	9'600.00			9'600.00		
Büromaterial	715.20			836.90		
Büroinfrastruktur	921.84			668.80		
Mitgliederbeiträge	3'244.48			3'192.16		
Buchhaltung extern	4'662.90			5'184.90		
Rechtsberatung	162.15			1'087.00		
Spesen Vorstand	4'034.89			4'177.00		
Aufwand Generalversammlung	3'200.15	26'541.61		2'083.05	26'829.81	
Total Betriebsaufwand		26'541.61	14		26'829.81	14
EBITDA		20'263.01	10		-9'670.74	-5
Abschreibung Informatik	100.00	100.00		300.00	300.00	
Total Abschreibungen		100.00			300.00	
EBIT		20'163.01			-9'970.74	
Finanzaufwand und Finanzertrag						
Bankspesen	236.11			347.44		
Zinserträge	-6.20	229.91		0.00	347.44	
Total Finanzerfolg		229.91	0		347.44	0
Betriebserfolg		19'933.10	10		-10'318.18	-5
Ausserordentlicher Aufwand						
Ausserordentlicher Aufwand	4'000.00			0.00		
Direkte Steuern	40.75	4'040.75		881.50	881.50	
Total ausserord. Aufwand		4'040.75	2		881.50	0
Vereinserfolg		15'892.35	8		-11'199.68	-6

BUDGET & JAHRESRECHNUNG 2024

BUDGET & COMPTE ANNUEL 2024

BUDGET & CONTO ANNUALE 2024

	Budget 2024		Jahresrechnung 2024	
	Ausgaben	Einnahmen	Ausgaben	Einnahmen
	CHF	CHF	CHF	CHF
Mitgliederbeiträge		131'200.00		140'146.75
übrige Einnahmen				
SAGW Subvention Newsletter		10'000.00		10'000.00
SAGW Subvention Kolloquium Articulations		0.00		0.00
SAGW Subvention Jahrestagung 2024		11'000.00		11'000.00
Weitere Drittmittel Jahrestagung 2024		6'000.00		3'000.00
SAGW Subvention Mitgliederbeitrag CIHA		400.00		396.00
SAGW Subvention Mentoring		6'000.00		6'000.00
Weitere Drittmittel Mentoring		12'000.00		12'000.00
Teilnahmegebühren Mentoring		3'000.00		3'200.00
Drittmittel Förderpreis: Preisgeld Alfred Richterich Stiftung		10'000.00		10'000.00
SAGW Reisekostenbeiträge Vorstand / CIHA Members		–		0.00
Bonus Kreditkarte		–		6.20
Betriebsaufwand				
VKKS Beitrag Kolloquium Articulations (inkl. Subvention SAGW)	0.00		0.00	
VKKS Beitrag Jahrestagung 2024	22'000.00		14'858.08	
VKKS Beitrag Veranstaltung VKKS & Artists	2'100.00		2'420.80	
GV Veranstaltung (Apéro, Führung, Reisespesen, Geschenke)	2'000.00		3'200.15	
Förderpreis (Honorar / Spesen Jury, Druck Dossiers, Essen, Apéro)	3'000.00		1'410.80	
Förderpreis (Preisgeld)	10'000.00		10'000.00	
Mentoring (Betriebskosten / Mid-Term Event)	8'000.00		5'261.85	
Mentoring (ausserordentlicher Aufwand: Absage Förderung Stiftung 2023)	–		4'000.00	
Vereinsgeschichte (Reisespesen, Produktionskosten)	1'000.00		341.40	
Allgemeine Verwaltungskosten				
Geschäftsstelle Büromiete GSK	9'600.00		9'600.00	
Geschäftsstelle Bürounkosten (Büromaterial, Frankierung)	700.00		715.20	
Geschäftsstelle Büroinfrastruktur (Möbiliar, Einrichtung, Software)	800.00		921.84	
Geschäftsstelle Informatik (inkl. Abschreibungen)	100.00		100.00	
Geschäftsstelle Buchhaltung extern + Revision	5'200.00		4'662.90	
Geschäftsstelle Rechtsberatung (Verwaltung, Kommunikation, Projekte)	500.00		162.15	
Geschäftsstelle Bank- und Postspesen	300.00		236.11	
Vorstand Spesen	6'000.00		4'034.89	
VKKS Reisekostenbeiträge Vorstand / CIHA Members (inkl. Subvention SAGW)	1'000.00		0.00	
Mitgliederbeitrag SAGW	1'000.00		1'000.00	
Mitgliederbeitrag NIKE	100.00		100.00	
Mitgliederbeitrag CIHA	400.00		395.88	
Mitgliederbeitrag Arbeitgeberverband Basel	1'100.00		1'100.00	
Mitgliederbeitrag ensuite	650.00		648.60	
Steuern	50.00		40.75	
Kommunikation	14'000.00		12'527.13	
Personalaufwand				
Geschäftsstelle Lohnkosten	74'400.00		76'543.00	
Geschäftsstelle Weiterbildung	500.00		0.00	
Mentoring Lohnkosten	9'100.00		9'100.00	
Sozialversicherungen	15'000.00		15'476.07	
Newsletter Honorarkosten	1'000.00		999.00	
Ausgaben-/Einnahmenüberschuss	0.00	0.00	15'892.35	
Total	189'600.00	189'600.00	195'748.95	195'748.95

Stand am 04.03.2025

REVISIONSBERICHT RAPPORT DE RÉVISION RESOCONTO DI REVISIONE



Reist Treuhand GmbH
Zentralstrasse 115
Postfach
2501 Biel/Bienne

Telefon 032 365 19 30
info@reist-treuhand.ch
reist-treuhand.ch

Mitglied TREUHAND | SUISSE

Bericht der Revisionsstelle
zur eingeschränkten Revision
an die Generalversammlung
des Vereins VKKS Schweiz
Vereinigung Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker Schweiz
Pavillonweg 2
3012 Bern

Biel, 13. März 2025

Bericht der Revisionsstelle zur eingeschränkten Revision an die Generalversammlung des Vereins VKKS (Vereinigung Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker) Schweiz in Bern

Als Revisionsstelle haben wir die Jahresrechnung (Bilanz, Erfolgsrechnung) des Vereins VKKS Schweiz, für das am 31. Dezember 2024 abgeschlossene Geschäftsjahr geprüft.

Für die Jahresrechnung ist der Vorstand verantwortlich, während unsere Aufgabe darin besteht, die Jahresrechnung zu prüfen. Wir bestätigen, dass wir die gesetzlichen Anforderungen hinsichtlich Zulassung und Unabhängigkeit erfüllen.

Unsere Revision erfolgte nach dem Schweizer Standard zur Eingeschränkten Revision. Danach ist diese Revision so zu planen und durchzuführen, dass wesentliche Fehlaussagen in der Jahresrechnung erkannt werden. Eine eingeschränkte Revision umfasst hauptsächlich Befragungen und analytische Prüfungshandlungen sowie den Umständen angemessene Detailprüfungen der beim geprüften Unternehmen vorhandenen Unterlagen. Dagegen sind Prüfungen der betrieblichen Abläufe und des internen Kontrollsystems sowie Befragungen und weitere Prüfungshandlungen zur Aufdeckung deliktischer Handlungen oder anderer Gesetzesverstösse nicht Bestandteil dieser Revision.

Bei unserer Revision sind wir nicht auf Sachverhalte gestossen, aus denen wir schliessen müssten, dass die Jahresrechnung sowie der Antrag über die Verwendung des Bilanzgewinns nicht dem schweizerischen Gesetz und den Statuten entsprechen.

Mit freundlichen Grüssen
Reist Treuhand GmbH

Franz Reist
Leitender Revisor gemäss
Eidg. Revisionsaufsichtsbehörde RAB, Reg. Nr. 107612

Beilage: Jahresrechnung

BUDGET 2025

BUDGET 2025

BUDGET 2025

	Ausgaben	Einnahmen
	CHF	CHF
Mitgliederbeiträge		135'000.00
übrige Einnahmen		
SAGW Subvention Newsletter		10'000.00
SAGW Subvention Kolloquium Articulations		4'000.00
SAGW Subvention Jahrestagung 2025		10'000.00
Weitere Drittmittel Jahrestagung 2025		16'000.00
SAGW Subvention Mitgliederbeitrag CIHA		400.00
SAGW Subvention Recto Verso «Zukünfte»		4'000.00
SAGW Subvention Mentoring		6'000.00
Weitere Drittmittel Mentoring		12'000.00
Teilnahmegebühren Mentoring		2'800.00
Drittmittel Förderpreis: Preisgeld Alfred Richterich Stiftung		10'000.00
SAGW Reisekostenbeiträge Vorstand / CIHA Members		500.00
Betriebsaufwand		
VKKS Beitrag Kolloquium Articulations (inkl. Subvention SAGW)	6'000.00	
VKKS Beitrag Jahrestagung 2025	32'000.00	
VKKS Beitrag Kongress	5'000.00	
VKKS Beitrag Recto Verso «Zukünfte» (inkl. Subvention SAGW)	5'650.00	
VKKS Beitrag Austauschprojekt «VKKS & Artists»	3'000.00	
GV Veranstaltung (Apéro, Führung, Reisespesen, Geschenke)	3'000.00	
Förderpreis (Honorar / Spesen Jury, Druck Dossiers, Essen, Apéro)	3'500.00	
Förderpreis (Preisgeld)	10'000.00	
Mentoring (Betriebskosten / Mid-Term Event)	5'000.00	
Vereinsgeschichte (Reisespesen, Produktionskosten)	5'000.00	
Allgemeine Verwaltungskosten		
Geschäftsstelle Büromiete GSK	9'600.00	
Geschäftsstelle Bürounkosten (Büromaterial, Frankierung)	700.00	
Geschäftsstelle Büroinfrastruktur (Mobiliar, Einrichtung, Software)	800.00	
Geschäftsstelle Informatik (inkl. Abschreibungen)	50.00	
Geschäftsstelle Buchhaltung extern + Revision	5'000.00	
Geschäftsstelle Rechtsberatung (Verwaltung, Kommunikation, Projekte)	500.00	
Geschäftsstelle Bank- und Postspesen	300.00	
Vorstand Spesen	6'000.00	
VKKS Reisekostenbeiträge Vorstand / CIHA Members (inkl. Subvention SAGW)	500.00	
Mitgliederbeitrag SAGW	1'000.00	
Mitgliederbeitrag NIKE	100.00	
Mitgliederbeitrag CIHA	400.00	
Mitgliederbeitrag Arbeitgeberverband Basel	1'100.00	
Mitgliederbeitrag ensuite	650.00	
Steuern	700.00	
Kommunikation / Publikation	14'000.00	
Personalaufwand		
Geschäftsstelle Lohnkosten	78'150.00	
Geschäftsstelle Weiterbildung	500.00	
Mentoring Lohnkosten	4'550.00	
Sozialversicherungen	15'500.00	
Newsletter Honorarkosten	1'500.00	
Ausgaben-/Einnahmenüberschuss		9'050.00
Total	219'750.00	219'750.00

Stand am 04.03.2025

NEUE MITGLIEDER NOUVEAUX MEMBRES NUOVI MEMBRI

2024/25 (07.06. – 14.03.)

Stand am 14.03.2025

Alfers Björn
Andlauer Katja
Aubert Jules
Baumberger Simon
Biesenbender Carla
Bossou Francine
Boudouris Maria
Britez Celina
Brizon Claire
Brunner Janina
Cabral Catarina
Caderas Meret
Chanel Kim
Chardonnens Léonore
Chavanne Maena
Clauss Svenja
Crocchi Chiara
Dantan Pierre
Dato Moira
de Corneillan Hortense
De Lange Lisa
De Palma Mona
Deléderray-Oguey Isaline
d'Epagnier Christophe
Dörr Alice
Dziugiel Anna
Eggimann Gerber Elisabeth
Fässler Gwendolyn
Favre Rose
Fiquet Nicolas
Fisch Yulia
Fischer Aurel
Flück Philippe
Fuchs Gina
Gaffo Fabio
Galley Valentin
Gianocca Mirta
Giger Selina

Girardet Noémie
Gisler Anita
Glauser Pidoux Carole
Grahm Frida
Gsteiger Christian
Haraouzek Lorena
Hotz Muriel
Huetz Allison
Imkampe Jelle
Isoz Anne
Jäggi Joshua
Kitzberger-Stevens Elizabeth
Koch Pauline
Korevaar Gerbrand
Korolova Inna
Lehmann Alicia
Leinen Mourad
Leuthold Hannah
Liyanage Sevni Dilani
Lüthi Ramona
Malyguine Ilaria
Mandrij V.E.
Marín Moreno Ana
Martínez Campos Salma
Mazenauer Lisa
Meier Marianne S.
Meyer Roland
Neubauer Simone
Nicoud Guillaume
Orlacchio Lorena
Pardo Héloïse
Popaj Luana
Poulain Bérangère
Preiser Simone
Pretreshnja Hanna
Python Cora
Ranghino Chiara
Recher Caroline

Reeb Claudia
Robbiani Petra
Roh Benjamin
Roosens Anja
Rosi Francesca
Roy Amélie
Sahli Lorena
Sarasin Meret
Savina ep. Monet Ekaterina
Schmid Lisa Elena
Schneider Elia
Schweitzer Bastian
Schwerzmann Renée Pascale
Sertori Lucrezia
Spoerri Andrea
Stavnicuk Katharina
Stehelin Philippe
Steiner Lara
Steinle Tobias
Stucki Xena Paloma
Taisch Ilona
Tauriainen Riikka
Thommen Bettina
Torachidis Vera-Dorothea
Trosino Marc
Unger Lilli
van Alst Abigail
Vigolo Clarence
Virchaux Sara
Voinea Roxana
von Matt Raphael
Warszawski Ramona
Waser Michael
Wermelinger Chloé
Widmer Emilie
Wohlgemuth Leonie Florence

ART HISTORY CALENDAR SWITZERLAND

CALENDRIER DES MANIFESTATIONS D'HISTOIRE DE L'ART EN SUISSE

CALENDARIO ONLINE DEGLI EVENTI DI STORIA DELL'ARTE IN SVIZZERA

FREIER EINTRITT INS MUSEUM

ENTRÉES LIBRES DANS LES MUSÉES

INGRESSO GRATUITO AI MUSEI

MENTORING-PROGRAMM

PROGRAMME DE MENTORAT

PROGRAMMA DI MENTORING

VKKS NEWSLETTER

NEWSLETTER DE L'ASHHA

NEWSLETTER DELL'ASSSA

RECHTSBERATUNG

CONSEIL JURIDIQUE

CONSULENZA LEGALE

ZUGANG ZU AHV UND PENSIONS KASSE

ACCÈS À L'AVS ET À LA CAISSE DE PENSION

ACCESSO ALL'AVS E ALLA CASSA PENSIONI



VKKS
Pavillonweg 2
CH-3012 Bern

info@vkks.ch
+41 (0)31 308 38 32

www.vkks.ch