

JAHRESBERICHT 2024

RAPPORT ANNUEL 2024

RAPPORTO ANNUALE 2024

ACTIVITÉ SCIENTIFIQUE

Colloque annuel «La peinture murale profane en Suisse. De l'Antiquité à l'époque contemporaine», 4 – 5 octobre 2024, Università della Svizzera italiana (USI), Campus Ovest Lugano, Aula Magna

Le colloque annuel de l'ASHHA a été organisé en collaboration avec l'USI (Accademia di architettura, Istituto di storia e teoria dell'arte e dell'architettura, ISA) et la SUPSI (Dipartimento ambiente costruzioni e design, DACD). Après une allocution de bienvenue aux participant·e·s suivie d'une introduction au thème du colloque, la première section a débuté par la présentation de projets de recherche touchant à différentes époques. Comme l'indiquait le titre du colloque, la période s'étendait de l'Antiquité (fragments de peinture murale romaine de Mendrisio) à l'époque contemporaine («Danse macabre» de Harald Naegeli à Zurich). La première journée s'est terminée par une table ronde portant sur le thème «Peinture murale dans l'espace public». Outre le point de vue des artistes, Zilla Leutenegger et Alex Dorici, celui du commanditaire d'œuvres d'art dans l'espace public (Valeria Donnarumma, directrice d'«Arte Urbana Lugano») a également été mis en lumière. Le lendemain s'est inauguré par une excursion à Lugano, intitulée «L'Arte urbana e la sua conservazione» et guidée par Valeria Donnarumma et Ester Giner Cordero (SUPSI). Cette visite a repris les questions qui avaient été soulevées lors de la table ronde, à savoir le caractère éphémère et la durabilité de l'art dans l'espace public. Le programme de l'après-midi s'est concentré sur les recherches en matière de technologie de l'art et de restauration des peintures murales, ainsi que sur les problématiques relatives aux peintures murales de la Seconde Guerre mondiale et du modernisme d'après-guerre. La journée s'est conclue par une synthèse du colloque réalisée par Régine Bonnefoit, présidente de l'ASHHA.

Prix d'encouragement à la recherche en histoire de l'art

En 2024, le jury du Prix d'encouragement à la recherche en histoire de l'art se composait des membres suivants : Prof. Régine Bonnefoit, Université de Neuchâtel / présidente de l'ASHHA et présidente du jury ; Prof. Frédéric Elsig, Université de Genève ; Prof. Urte Krass, Universität Bern ; Dr. Chonja Lee, Université de Neuchâtel, ainsi que Dr. Fabiana Senkpiel, Hochschule der Künste Bern. Les membres du jury ont examiné la qualité scientifique de 18 essais dans la catégorie «Junior» et de 14 essais dans la catégorie «Senior». Les 32 essais ont été envoyés aux membres du jury sous forme anonyme, sans mentions des noms des auteur·rice·s. Les lauréat·e·s de l'année 2024 sont, dans la catégorie «Junior», Cloé Valentine Billod, Université de Neuchâtel, et, dans la catégorie «Senior», Lorenzo Gatta, USI – Accademia di architettura, Mendrisio. La remise des prix aura lieu le 11 avril 2025 dans le cadre du 21^e Colloque de la relève en histoire de l'art en Suisse.

COOPÉRATIONS ET RELATIONS INTERNATIONALES

Comité International d'Histoire de l'Art (CIHA)

Actuellement, le comité national suisse est représenté par les personnes suivantes : Prof. Andreas Beyer et Privat-docent Dr. Henri de Riedmatten, tous deux membres titulaires, Prof. Noémie Etienne, membre suppléante, Prof. Marie Theres Stauffer, membre du Bureau (trésorière). Le 36^e congrès du Comité International d'Histoire de l'Art (CIHA) s'est tenu du 23 au 28 juin 2024 au Centre de congrès de Lyon. Le congrès a réuni des spécialistes du monde entier afin de discuter des thèmes d'actualité en histoire de l'art et d'encourager la collaboration internationale dans la discipline. Dans le cadre de l'assemblée générale (AG) du CIHA, Noémie Etienne a représenté le comité national suisse. Marie Theres Stauffer a participé à l'AG en tant que membre du bureau. L'un des thèmes centraux de l'AG a porté sur le prochain congrès du CIHA à Washington, organisé par une équipe américaine engagée. Un autre point important de l'AG a été la discussion sur le «CIHA Journal» et son potentiel pour augmenter la visibilité du CIHA dans le monde. Lors de l'AG, France Nerlich, collaboratrice au Musée d'Orsay à Paris, a été élue secrétaire scientifique. Marzia Faietti, du Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut, occupera la fonction de présidente de juillet 2024 à juillet 2026. La nomination proposée par l'ASHHA d'Henri de Riedmatten (Université de Genève / Universität Zürich) en qualité de membre du comité national suisse a été approuvée par l'AG. Le congrès de Lyon avait pour thématique la «matérialité» – un sujet certes pas nouveau mais néanmoins central pour l'histoire de l'art. La manifestation a été remarquablement organisée et a constitué une excellente plateforme d'échange professionnel. Lyon s'est révélée être une ville extrêmement attrayante pour l'organisation du congrès international. La perspective du prochain congrès à Washington et le développement futur du «CIHA Journal» promettent un avenir passionnant pour l'histoire mondiale de l'art.

Articulations – Association suisse pour la relève en histoire de l'art

Le 21^e Colloque de la relève en histoire de l'art en Suisse aura lieu du 10 au 11 avril 2025 à l'Université de Neuchâtel.

ASHHA & les artistes. Les rencontres, 14 décembre 2024 – 19 janvier 2025, Cantonale Berne Jura, Kunsthalle Bern

Le projet d'échange «ASHHA & les artistes. Rencontres» est organisé cette année dans le cadre de la «Cantonale Berne Jura» à la Kunsthalle Bern. Un maximum de six membres de l'ASHHA travaille avec trois artistes de la Cantonale et préparent des discussions avec l'artiste par groupes de trois. Les trois discussions publiques sont prévues pour janvier.

RELATIONS PUBLIQUES

Histoire de l'ASHHA

Cette année, l'activité du groupe de travail sur l'histoire de l'ASHHA s'est concentrée sur la préparation des textes en vue de la création d'une brochure éditée à l'occasion du jubilé de l'association en 2026. Les derniers témoignages auprès de personnes liées étroitement à l'ASHHA ont été récoltés, au même titre que les informations nous servant à établir une chronologie précise. Un travail de recherche trilingue dans les archives médiatiques helvétiques a permis de trouver de nombreux extraits de presse évoquant l'ASHHA, notamment ses colloques ou congrès. Le groupe de travail a aussi choisi un graphiste pour la création de la brochure, qui recevra l'essentiel des textes et images en début d'année 2025. En parallèle, les versions italiennes et anglaises de la page Wikipédia de l'ASHHA sont en phase de révision/approbation par la rédaction de l'encyclopédie. À terme, elles rejoindront les pages en allemand et en français de l'association.

Les médias

L'ASHHA publie à l'intention de ses membres la «VKKS Newsletter» hebdomadaire avec des annonces de postes, de bourses et de prix, ainsi que des programmes de formation complémentaire. D'autres manifestations peuvent être communiquées sur demande. L'«Art History Calendar Switzerland», au format digital, offre un aperçu de toutes les manifestations prévues en Suisse dans le domaine de l'histoire de l'art. La «VKKS Newsletter Spezial» permet à l'ASHHA de communiquer ses propres activités. Le site internet trilingue de l'ASHHA fournit des informations plus détaillées sur l'Association. Les manifestations organisées par l'ASHHA sont également annoncées sur la plateforme www.sciences-arts.ch. L'ASHHA publie en outre des annonces dans le magazine «ensuite – Zeitschrift zu Kultur & Kunst». En outre, il existe un partenariat avec le «Kunstbulletin».

INFORMATION PROFESSIONNELLE

Programme de mentorat ASHHA

En 2024, l'ASHHA a poursuivi son programme de mentorat, qui s'est établi comme un service à part entière depuis 2020. La saison 2023/24 a débuté avec 45 tandems – avec une proportion de femmes de 91 % et une proportion d'hommes de 9 % (pas d'autres genres annoncés). 65 % des participant-e-s ont mené le mentoring en allemand, 22 % en français et 13 % en anglais. Afin d'encourager la mise en réseau entre les régions linguistiques et les différentes régions de notre pays, des tandems interrégionaux sont en principe formés. Comme l'a démontré l'évaluation, le programme de mentoring a répondu aux attentes des trois quarts des participant-e-s, voire les a dépassées. Cinq participant-e-s n'ont vu leurs attentes que partiellement satisfaites. Malheureusement pour des mentor-e-s et des collaborateur-ice-s du projet, il y a eu quelques abandons au cours de cette saison sans avis ou excuses de la part des participant-e-s. Pour cette raison, mais aussi pour favoriser une professionnalisation, le comité a pris la décision, en collaboration avec la responsable du projet, d'introduire à partir de 2025 une procédure de candidature avec admission limitée pour la participation au programme de mentorat.

ADMINISTRATION

Le secrétariat général de l'ASHHA est dirigé depuis 2014 par Catherine Nuber, M.A., actuellement engagée à 75 %. Le 01.01.2024, les membres du comité l'ont félicitée pour ses dix années de précieuse collaboration et l'ont chaleureusement remerciée pour son grand engagement en faveur de l'ASHHA. En cas d'absence pour cause de vacances, Nora Guggenbühler est en charge d'envoyer la «VKKS Newsletter». Depuis l'AG de 2024, qui s'est tenue le 7 juin au Kunstmuseum Solothurn, le comité siège avec la composition suivante : Prof. Régine Bonnefoit (présidente), Madeleine Amsler, M.A., Misia Bernasconi, M.A., Dr. Dominic-Alain Boariu, Gabriel Grossert, M.A., Dr. Chonja Lee, Dr. Saskia Roth, Samuel Schellenberg, lic. phil. Lors de l'AG 2024, l'ASHHA a pris congé de Angelica Tschachtli et a accueilli Chonja Lee comme nouveau membre du comité.

PLANIFICATION / PERSPECTIVES

Projets

- Prix d'encouragement à la recherche en histoire de l'art 2025 ;
- Programme de mentorat : 6^e édition ;
- Article Wikipédia sur l'ASHHA en italien et en anglais ;
- Publication pour les 50 ans de l'ASHHA ;
- Médiation des travaux de recherche ;
- Réseau Suisse italienne.

Manifestations

- Événement de mi-parcours du mentorat, 6 mars 2025 ;
- 50^e Assemblée générale, 16 mai 2025, Stiftung für Kunst, Kultur und Geschichte, Winterthur ;
- Atelier d'écriture, automne 2025 ;
- Colloque annuel 2025 «Beyond Borders: Austrian and Swiss Art History in the Global Context», 7 – 8 novembre, Musée national à Zurich ;
- Remise du «Prix d'encouragement à la recherche en histoire de l'art 2025», en automne ;
- «ASHHA & les artistes. Rencontres», décembre – janvier 2025/26 ;
- 6^e Congrès suisse en histoire de l'art, 7 – 9 septembre 2026, Université de Genève ;
- Les 50 ans de l'ASHHA, 8 septembre 2026, Genève.