



51. GENERALVERSAMMLUNG
51^e ASSEMBLÉE GÉNÉRALE
51^a ASSEMBLEA GENERALE

FREITAG, 29. MAI 2026, 15.15–20.00 UHR
KUNSTHALLE APPENZELL (ZIEGELHÜTTE)
ZIEGELEISTRASSE 14, 9050 APPENZELL

Generalversammlung der Vereinigung der Kunsthistorikerinnen
und Kunsthistoriker in der Schweiz (VKKS)

Assemblée générale de l'Association suisse des historiennes et
historiens de l'art (ASHHA)

Assemblea generale dell'Associazione svizzera delle storiche e
degli storici dell'arte (ASSSA)

Anmeldung bis:
Inscription jusqu'au:
Registrazione entro il:

25. Mai 2026
info@vkks.ch



Kunsthalle Appenzell, 2022. Foto: Börries Hessler

PROGRAMM PROGRAMME PROGRAMMA

FREITAG, 29. MAI 2026 KUNSTHALLE APPENZEL (ZIEGELHÜTTE)

- 15.15–16.15 Plattform
51. Generalversammlung der VKKS | 51^e Assemblée générale de l'ASHHA | 51^a Assemblea generale dell'ASSSA
- 16.15–17.15 Plattform
Podiumsdiskussion | Table ronde | Tavola rotonda (DE)
«Erbe oder Bürde? Ansprüche an die Bewahrung von Kunsthistoriker*innen-Nachlässen»
mit Almut Grunewald, Wissenschaftliche Mitarbeiterin gta Archiv, ETH Zürich, Stefanie Gschwend,
Direktorin Kunstmuseum / Kunsthalle Appenzell, und Florian Schmidt-Gabain, Rechtsanwalt mit
Spezialisierung auf Kunstrecht und strategische Nachlassplanung

Moderation: Christoph Lichtin, Kunsthistoriker, Kurator, ehemaliger Leiter Kultur SKKG
- 17.30–18.30 Führung durch die Ausstellung | Visite guidée d'exposition | Visita guidata alla mostra (DE)
«Caline Aoun. Thresholds of Impermanence»
mit Stefanie Gschwend, Direktorin Kunstmuseum / Kunsthalle Appenzell
- 18.30–20.00 Bistro
Apéro | Apéritif | Aperitivo

TRAKTANDEN

ORDRE DU JOUR

ORDINE DEL GIORNO

1. Begrüssung, Protokoll der 50. Generalversammlung* | Accueil, procès-verbal de la 50^e Assemblée générale* | Saluto, verbale della 50^a Assemblea generale*
2. Jahresbericht 2025* | Rapport annuel 2025* | Rapporto annuale 2025*
3. Bericht über das CIHA 2025 | Rapport sur le CIHA 2025 | Relazione sul CIHA 2025
4. Bilanz und Erfolgsrechnung 2025* | Bilan et compte de résultat 2025* | Bilancio e conto economico 2025*
5. Revisionsbericht 2025* | Rapport des réviseurs des comptes 2025* | Resoconto di revisione 2025*
6. Dechargeerteilung an den Vorstand | Décharge au comité | Approvazione dell'operato del consiglio direttivo
7. Wahlen Vorstand | Élection au comité | Elezione del consiglio direttivo
8. Wahl Ehrenmitglieder | Élection des membres d'honneur | Elezione dei membri onorari
9. Budget 2026* | Budget 2026* | Budget 2026*
10. Mitgliederbeiträge | Cotisations annuelles | Quote associative
11. Neue Mitglieder* | Nouveaux membres* | Nuovi membri*
12. Laufende Projekte | Projets en cours | Progetti in corso
 - Förderpreis Kunstwissenschaft 2026 | Prix d'encouragement à la recherche en histoire de l'art 2026 | Premio per la promozione della ricerca in storia dell'arte 2026
 - Mentoring-Programm 2026/27 | Programme de mentorat 2026/27 | Programma di mentoring 2026/27
 - Publikation Vereinsgeschichte | Publication sur l'histoire de l'association | Pubblicazione sulla storia dell'associazione
 - Publikation Tagungsakten 2024 | Publication des actes du colloque 2024 | Pubblicazione degli atti del convegno 2024: «Profane Wandmalerei in der Schweiz. Von der Antike bis in die Gegenwart»
 - Publikation Tagungsakten 2025 | Publication des actes du colloque 2025 | Pubblicazione degli atti del convegno 2025: «Beyond Borders: Austrian and Swiss Art History in the Global Context»
 - 6. Schweizerischer Kongress für Kunstgeschichte | 6^e Congrès suisse en histoire de l'art | 6^o Congresso svizzero di storia dell'arte: 7 – 9 septembre 2026, Université de Genève, Uni Mail
 - Jubiläumsfeier «50 Jahre VKKS» | Fête d'anniversaire «50 ans de l'ASHHA» | Celebrazione dell'anniversario «50 anni di ASSSA»: 8 septembre 2026, Palais l'Athénée, Genève
 - «VKKS & Artists. Begegnungen» 2026/27 | «L'ASHHA & Artists. Recontres» 2026/27 | «L'ASSSA & Artists. Incontri» 2026/27
 - Jahrestagung 2027 «Schweiz & Polen» | Colloque annuel 2027 «Suisse & Pologne» | Convegno annuale 2027 «Svizzera & Polonia»
 - Wissenschafts- und Berufspolitik | Politique scientifique et professionnelle | Politica scientifica e professionale
 - Internationalisierung | L'internationalisation | Internazionalizzazione
13. Aufgabenerteilung an den Vorstand | Passation de mandats au comité | Assegnazione dei compiti al consiglio direttivo
14. Varia | Divers | Varie

* Unterlagen für die Generalversammlung

* Les documents pour l'Assemblée générale

* Documentazione per l'Assemblea generale

PROTOKOLL DER 50. GENERALVERSAMMLUNG

PROCÈS-VERBAL, 50^e ASSEMBLÉE GÉNÉRALE

VERBALE DELLA 50^a ASSEMBLEA GENERALE

vom 16. Mai 2025, 16:30–17:30 Uhr
Stiftung für Kunst, Kultur und Geschichte, Winterthur, Auditorium & online

ANWESENDE VORSTANDSMITGLIEDER:

Régine Bonnefoit (Präsidentin), Misia Bernasconi (online), Dominic-Alain Boariu, Gabriel Grossert, Chonja Lee, Saskia Roth, Samuel Schellenberg

GESCHÄFTSSTELLE:

Catherine Nuber

ENTSCHULDIGTE VORSTANDSMITGLIEDER:

Madeleine Amsler

ANWESENDE VEREINSMITGLIEDER:

Vor Ort: Katja Baumhoff, Barbara Cosima Birg Rahmann, Monika Brunner, Marie-Eve Celio-Scheurer, Gina De Micheli, Mona De Palma, Miriam Derungs, Andrea Domesle, Elisabeth Eggimann Gerber, Matthias Fischer, Peter Fischer, Kathrin Frauenfelder, Sonja Gasser, Sandra Gianfreda, Selina Giger, Marina Haiduk, Regine Helbling, Claudia Hermann, Nathalie Killias, Manuel Medina Gonzáles, Caroline Morand, Sophia Nava, Annina Pandiani, Rea Reichen, Melissa Rérat, Dunja Richter, André Rogger, Gabriela Rossi Dubois, Amélie Roy, Bettina Ruoss Pätzold, Annette Schindler, Thomas Schmutz, Katja Schröck, Madeleine Schuppli, Lara Seeliger, Yala Spiegel, Magda Spiegel, Hans-Christian Steiner, Geraldine Tedder, Bettina Thommen, Sarah Tobler, Angelica Tschachtli, Evelyne Vitali, Vanessa Vogler.
Online: Misia Bernasconi, Danijela Bucher, Marianne Burki

ENTSCHULDIGTE VEREINSMITGLIEDER:

Elisabeth Dalucas, Silvia González Huggler, Anita Haldemann, Susanne Adele Kudielka, Johannes Nathan, Laurence Schmidlin

TRAKTANDEN

1. Begrüssung, Protokoll der 49. Generalversammlung
2. Jahresbericht 2024
3. Bericht über das CIHA 2024
4. Bilanz und Erfolgsrechnung 2024
5. Revisionsbericht 2024
6. Dechargeerteilung an den Vorstand
7. Wahlen Vorstand
8. Budget 2025
9. Mitgliederbeiträge
10. Neue Mitglieder
11. Laufende Projekte
12. Aufgabenerteilung an den Vorstand
13. Varia

1. BEGRÜSSUNG, PROTOKOLL DER 49. GENERALVERSAMMLUNG

Régine Bonnefoit, Präsidentin VKKS, begrüsst die Mitglieder der Vereinigung vor Ort und online. Sie spricht den diesjährigen Gastgeber und Gastgeberinnen, Reto Thüning, Severin Rüegg, Sabrina Vinale, Andrea Schweizer und Sonja Gasser, im Namen der VKKS ihren aufrichtigen Dank aus für ihre Gastfreundschaft, die professionelle Veranstaltungsvorbereitung und das Sponsoring des Apéros. Die Präsidentin stellt den anwesenden Vorstand vor und lässt das Vorstandsmitglied, Madeleine Amsler, entschuldigen. Die Unterlagen zur GV haben die Mitglieder der VKKS im Vorfeld per VKKS Newsletter mit Link auf die VKKS-Website empfangen. Es gibt keine Fragen oder Bemerkungen zum Protokoll der letzten Generalversammlung. Das Protokoll wird einstimmig genehmigt und verdankt.

2. JAHRESBERICHT 2024

Der Jahresbericht 2024 kann seit Anfang 2025 in den drei Sprachen DE, FR und IT online abgerufen werden. Zur Erinnerung nennt die Präsidentin die wichtigsten Themen. Es gibt zum Jahresbericht keine Fragen oder Bemerkungen. Die GV genehmigt den Jahresbericht 2024 einstimmig.

3. BERICHT ÜBER DAS CIHA 2024/25

Régine Bonnefoit verliest Andreas Beyers Bericht über die Entwicklungen beim CIHA seit der letzten GV VKKS: Mit grossem Erfolg und unter reger Teilnahme fand der 36e Congrès du Comité International d'Histoire de l'Art vom 23. – 28. Juni 2024 in Lyon statt. An der Generalversammlung des CIHA, am 27. Juni 2024, nahm als Vertreterin der Schweiz Noémie Étienne (membre suppléante) teil.

Der Generalversammlung vorgeschaltet waren kurze Stellungnahmen der in Florenz und zuletzt in Bologna eingerichteten Arbeitsgruppen zu folgenden Themenbereichen: «CIHA Journal», «Eurocentrism in CIHA», «Engaging young scholars», «Publication rankings», «History and Future of CIHA», «CIHA Website», «CIHA Finance». Wichtigste Ergebnisse der Generalversammlung selbst: Marzia Faietti und Claudia Mattos sind als Präsidentinnen des CIHA gewählt worden (konsecutive Präsidenschaften Faietti 2024/26, Mattos 2026/28); Akira Akiyama (Japan), Jesus Escobar (USA), Pedro Luengo (Spain), Anupa Pande (India), Luis Vargas-Santiago (Mexico), Gregor Wedekind (Germany), Alison Yarrington (UK) und Shao Yiyang (China) sind neue Mitglieder im Board. Vorgestellt wurde der für 2028 in Washington geplante 37. CIHA Weltkongress, der unter dem Titel «Sovereignty» stehen wird. Das Board des CIHA hat am 15. November 2024 die Erweiterung um weitere Länder besprochen und eine Partnerschaft mit Kamerun beschlossen. Der Bericht CIHA liegt der Geschäftsstelle der VKKS vor und kann auf Wunsch eingesehen werden. Die GV nimmt den Bericht zur Kenntnis. Régine Bonnefoit dankt Andreas Beyer für den Bericht und allen Schweizer CIHA Members für das wichtige Engagement.

4. BILANZ UND ERFOLGSRECHNUNG 2024

Catherine Nuber, Leiterin der Geschäftsstelle, präsentiert das Budget und die Jahresrechnung 2024 (siehe GV-Broschüre) und erläutert, wo es zu grösseren Differenzen gekommen ist. 1) «Weitere Drittmittel Jahrestagung 2024»: Die Drittmittelakquise war schwierig. 2) «VKKS Beitrag Jahrestagung 2024»: grosszügig unterstützt durch die SAGW. 3) «GV Veranstaltung»: Das Format ist grösser geworden und mit mehr Aufwand verbunden. 4) «Ausgaben Förderpreis»: Die Preisverleihung im Rahmen des Nachwuchskolloquiums Articulations ist auf Anfang 2025 verschoben worden (keine Kosten Apéro). 5) «Mentoring Betriebskosten»: Das Apéro für den Mid-Term Event war mit CHF 460 sehr günstig. 6) «Mentoring ausserordentlicher Aufwand»: Korrektur Förderung durch Stiftung (vgl. 2023). Die Jahresrechnung 2024 schliesst mit einem Einnahmen-überschuss von CHF 15'892.35. Das Vereinsvermögen beläuft sich per 31.12.2024 auf CHF 248'883.40. Es werden keine Bemerkungen und Fragen an die Geschäftsstelle gerichtet.

5. REVISIONSBERICHT 2024

Franz Reist, Reist Treuhand Biel/Bienne, bestätigt, im Rahmen der Revision auf keine Sachverhalte gestossen zu sein, aus denen geschlossen werden müsste, dass die Erfolgsrechnung sowie der Antrag über die Verwendung des Bilanzgewinns nicht dem schweizerischen Gesetz und den Statuten entsprechen (siehe GV-Broschüre). Die Revisionsstelle empfiehlt die Annahme der Jahresrechnung 2024.

6. DECHARGEERTEILUNG AN DEN VORSTAND

Die Generalversammlung genehmigt einstimmig die Erfolgsrechnung und erteilt dem Vorstand durch Handzeichen Decharge.

7. WAHLEN VORSTAND

Der Vorstand schlägt Saskia Roth und Samuel Schellenberg zur 2. Wiederwahl vor. Dominic-Alain Boariu und Gabriel Grossert werden zur 1. Wiederwahl vorgeschlagen. Die GV bestätigt die Wiederwahl von Saskia Roth, Samuel Schellenberg, Dominic-Alain Boariu und Gabriel Grossert mit Akklamation.

8. BUDGET 2024

Catherine Nuber präsentiert das Budget 2025 (GV-Broschüre) und beleuchtet ausserordentliche Kosten sowie Gründe für Budgeterhöhungen. 1) «Mitgliederbeiträge»: auf CHF 135'000 angehoben. 2) «SAGW Subvention Jahrestagung 2025»: CHF 15'000 beantragt, CHF 10'000 gesprochen (gute Chancen auf weitere Drittmittel). 3) «SAGW Subvention Recto Verso»: CHF 4'000 beantragt für SAGW-Kooperationsprojekt. 4) «VKKS Beitrag Kolloquium Articulations»: CHF 4'000 Subvention SAGW + CHF 2'000 Beitrag VKKS für Apéro im Rahmen der Verleihung Förderpreis. 5) «VKKS Beitrag Kongress»: für laufende Kosten. 6) «Beitrag Projekt VKKS & Artists»: plus CHF 900 für Reisekosten und Honorare. 7) «GV Veranstaltung» plus CHF 1'000, weil aufwändigeres Format. 8) «Geschäftsstelle»: plus 1 % Teuerungsausgleich. Aus dieser Budgetplanung resultiert ein Total von CHF 219'750 für die Ausgaben und ein Ausgabenüberschuss von CHF 9'050. Es gibt keine Bemerkungen und Fragen. Das Budget 2025 wird von der Generalversammlung einstimmig genehmigt.

9. MITGLIEDERBEITRÄGE

Der Vorstand möchte die Mitgliederbeiträge unverändert bei CHF 100 für erwerbstätige Mitglieder und bei CHF 40 für nicht erwerbstätige Mitglieder und B.A./M.A.-Studierende belassen. Dieser Vorschlag wird von der Generalversammlung einstimmig angenommen.

10. NEUE MITGLIEDER

Die Geschäftsstelle präsentiert die Mitgliederstatistik 2024/25: 1'800 Mitglieder Stand letzte GV (7. Juni 2024) + 24 Mitglieder Vorstandssitzung September 2024 + 36 Mitglieder Vorstandssitzung Dezember 2024 + 33 Mitglieder E-Mail-Beschluss März 2025 + 33 Mitglieder Mai 2025 abzüglich 72 Austritte = 1'854 total. Die Vereinigung befindet sich noch immer in einem leichten Wachstum (+ 54 Mitglieder).

11. LAUFENDE PROJEKTE

Förderpreis Kunstwissenschaft 2025 (Catherine Nuber): In diesem Jahr haben sich 15 Studierende in der Kategorie Junior um den Förderpreis beworben und 8 Doktorierende in der Kategorie Senior. Die Jury wird sich am 4. September in Bern zur Auswahlsitzung treffen. In der Jury wirken mit: Chonja Lee, Jurypräsidentin / Vorstandsmitglied VKKS / Université de Neuchâtel; Frédéric Elsig, Université de Genève; Urte Krass, Universität Bern; Simona Martinoli, Fondazione Marguerite Arp, Locarno; Fabiana Senkpiel, Hochschule der Künste Bern. Die Preisverleihung wird am 10. Oktober im Rahmen des Journée d'étude CUSO an der Université de Fribourg stattfinden.

Mentoring-Programm 2025/26 (Annette Schindler): Im Mentoring 2024/25 wurden 44 Tandems gebildet. 8 Mentoring-Beziehungen wurden frühzeitig abgebrochen oder kamen gar nicht zustande. Zur Vermeidung der vergebens vermittelten Mentorings, aber auch zur Steigerung derer Qualität wurde in Absprache mit dem Vorstand für die neue Staffel 2025/26 ein Bewerbungsprozedere eingeführt. Zusätzlich zum Einschreibungsformular müssen interessierte Personen ein aussagekräftiges Motivationsschreiben einreichen. Aufgrund dieser Massnahme ist die Zahl der Bewerbungen in diesem Jahr auf 23 gesunken, 20 davon erfüllen die Aufnahmekriterien. Aktuell läuft die Vermittlungsphase.

Publikation Tagungsakten 2024 «Profane Wandmalerei in der Schweiz» (Saskia Roth): Die Beiträge der Jahrestagung waren sehr interessant und werden 2026 in der «Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte» (ZAK) publiziert. Bis 2005 erschienen alle Tagungsbeiträge der VKKS in der ZAK.

Publikation Vereinsgeschichte / Wikipedia-Artikel (Samuel Schellenberg): Die gesammelten Materialien für die Broschüre Vereinsgeschichte wurden Anfang März dem Grafiker übermittelt. Dieser habe in einem ersten Entwurf Text und Bild in ein Verhältnis gesetzt und den ungefähren Umfang der Broschüre eruiert. Das Vorwort wird Régine Bonnefoit schreiben. Anfang dieser Woche ist ein VKKS Newsletter Spezial mit einer Umfrage an die Mitglieder erschienen. Resultate daraus sollen ebenfalls in die Broschüre miteinfließen. Alle Mitglieder sind herzlich zur Teilnahme eingeladen. Seit diesem Frühjahr sind neben den deutschen und französischen Seiten auch italienische und englische Seiten der VKKS auf Wikipedia verfügbar.

Internationalisierung (Régine Bonnefoit): Durch Besuche internationaler Kongresse, die Organisation länderübergreifender Partner-tagungen und Aktivitäten im CIHA baut die VKKS ihr Netzwerk stetig aus. Zum «6. Schweizerischen Kongress für Kunstgeschichte» werden Ehrengäste aus dem Lusophonen Sprachraum eingeladen.

Bewerbung Föderalismuspreis 2025 (Régine Bonnefoit): Am 30. April hat die VKKS eine Bewerbung um den Föderalismuspreis eingereicht. Mit dem Preis würdigt die ch Stiftung seit 2014 das vielfältige Engagement für eine föderale Schweiz.

Entlohnung (Régine Bonnefoit): Im Anschluss der GV findet die Podiumsdiskussion «Let's talk about money. Weshalb Kunsthistoriker*innen für ihre Texte kein angemessenes Honorar erhalten» mit Sandra Gianfreda, Kunsthaus Zürich, Deborah Keller, Kunstbulletin / Vorstand AICA Suisse / selbstständige Kunstkritikerin, Autorin und Kuratorin, Geraldine Tedder, Kunsthalle Winterthur / Vorstand Verein Schweizer Institutionen für zeitgenössische Kunst, und Etrit Hasler, Geschäftsführer Suisseculture Sociale / Slam poet / freier Autor, statt. Der letzte Mid-Term Event vom Mentoring-Programm VKKS, am 6. März in der Université de Neuchâtel, wurde zum Thema «Praktikum in der Kunstgeschichte: Rahmenbedingungen und Erfahrungsberichte» durchgeführt. Der Vorstand plant, für die Erstellung eines neuen Leitfadens «Praktika & Volontariate» ein Mandat zu vergeben. Die Ressourcen von Vorstand und Geschäftsstelle sind ausgeschöpft.

Jahrestagung 2025 «Beyond Borders. Austrian and Swiss Art History in the Global Context» (Régine Bonnefoit): Die Tagung unter der Leitung von Régine Bonnefoit, Noémie Étienne, Universität Wien, und Andrea Winklbauer, VöKK / Jüdisches Museum Wien, findet vom 7. – 8. November im Landesmuseum Zürich statt. Die Kooperation mit der Universität Wien, dem Landesmuseum Zürich und dem VöKK ist bereichernd und produktiv. Das Kernprogramm ist vollendet und beinhaltet zahlreiche Vorträge und Podien.

SAGW-Veranstaltungszyklus 2025/26 «Recto Verso – Zukünfte» (Chonja Lee): Unter dem Titel «Museums of the Future» organisiert Chonja Lee in Zusammenarbeit mit Sophie Junge, LMU München, am 21. November im Hauptgebäude der Universität Zürich drei Workshops und eine Keynote Lecture. Relevante Themen sind Künstlerische Forschung, Selbstverortung, Transparenz und Vermittlung. Als Moderator zum Thema «New Forms of Display» ist Jorrit Britschgi, Direktor Rubin Museum of Himalayan Art, New York, angefragt worden. Weitere Anfragen folgen.

«VKKS & Artists. Begegnungen» 2025/26 (Gabriel Grossert): Das Austauschprojekt zwischen VKKS-Mitgliedern und Künstler*innen ist vor zwei Jahren ins Leben gerufen worden. Für die nächste Durchführung möchte die VKKS das Bündner Kunstmuseum Chur anfragen. Geeignet für das Format sind Kunstinstitutionen, die eine Jahresausstellung mit lokalen Künstler*innen ausrichten.

«6. Schweizerischer Kongress für Kunstgeschichte» 2026 (Régine Bonnefoit): Der Kongress findet vom 7. – 9. September, in der Uni Mail der Université de Genève unter der Leitung von Régine Bonnefoit, Frédéric Elsig, Marie Theres Stauffer und Giovanna Zapperi (Université de Genève) statt. Auf den Call for Sessions wurden 44 Vorschläge eingereicht, über die der Wissenschaftliche Beirat am 22. Mai entscheiden wird. Für die Organisation des Kongresses ist der Mittelbau der Abteilung Kunstgeschichte zuständig, koordiniert von Rafaël Villa, Oberassistent Kunstgeschichte des Mittelalters.

Jubiläumsfeier «50 Jahre VKKS» 2026 (Gabriel Grossert): Am 8. September veranstaltet die VKKS im Rahmen des Kongresses in Genf die Feier zum 50-jährigen Bestehen der VKKS. Anlässlich des Jubiläums wird die VKKS die Broschüre über die Vereinsgeschichte herausgeben. Alle Mitglieder der VKKS sind herzlich zur Teilnahme eingeladen.

Jahrestagung 2027 «Schweiz & Polen» (Dominic-Alain Boariu): Die Tagung wird im Herbst stattfinden und in Kooperation mit dem Verband der Kunsthistoriker*innen in Polen (SHS) organisiert. Interessante Themen: Migration von Künstler*innen / nationale Mythen / Erfahrungen des Exils; Status der Archive / historiographische Herausforderungen; Renaissance / Jugendstil / Architekturrestaurierung; Kalter Krieg / Plakate (1960 – 1980); Schweizer Rezeption polnischer Kunst; Ausstellung polnischer Plakate. Dominic-Alain Boariu ist dabei, Kontakte herzustellen und ein wissenschaftliches Komitee zu bilden. Im Herbst 2026 soll der Call for Papers publiziert werden.

Workshop «Schreibpraxis» / «Vermittlung Forschungsthemen» (Régine Bonnefoit): 2025 organisiert die VKKS keinen Schreibworkshop. Bei der «Vermittlung Forschungsthemen» handelt es sich um eine geniale Idee. Es gibt viele spannende Themen, die in Archiven und Sammlungen schlummern. Die VKKS könnte Brücken zwischen Institutionen und Studierenden schlagen. Das Projekt gerät nicht in Vergessenheit, muss aber leider vorübergehend wegen mangelnder Ressourcen auf Eis gelegt werden.

12. AUFGABENERTEILUNG AN DEN VORSTAND

Statistik Dienstleistungen: AHV: 77 (+ 9) insgesamt; PK: 9 (+ 0) insgesamt; Rechtsberatung: 5 seit letzter GV (4 im Vorjahr).

Politisches Engagement: Ein Mitglied würde sich von der VKKS ein grösseres politisches Engagement wünschen.

13. VARIA

Keine Varia.



Die Präsidentin
Régine Bonnefoit



Für das Protokoll
Catherine Nuber

Bern, 27. März 2026

JAHRESBERICHT 2025

RAPPORT ANNUEL 2025

RAPPORTO ANNUALE 2025

WISSENSCHAFTLICHE TÄTIGKEIT

Jahrestagung «Beyond Borders: Austrian and Swiss Art History in the Global Context»

Bei der Tagung, die vom 7. bis zum 8. November 2025 im Auditorium Willy G. S. Hirzel des Landesmuseums Zürich stattfand, handelte sich um die zweite Edition eines wissenschaftlichen Austauschs zwischen Schweizer und österreichischen Kunstwissenschaftler*innen. Die erste gemeinsame Tagung fand 2007 im Kunsthaus Bregenz unter dem Titel «Über die Grenze: Vermessung einer Kulturlandschaft» statt. In einer Zeit der Globalisierung lautete der Titel der zweiten Tagung: «Jenseits von Grenzen: österreichische und Schweizer Kunstwissenschaft im globalen Kontext». Gastgeber und Partner der Tagung war das Schweizerische Nationalmuseum/Landesmuseum Zürich, das uns nicht nur ein perfekt ausgestattetes Auditorium inklusive technischer Betreuung, sondern während einer einstündigen Pause auch vier parallele Führungen durch die aktuellen Ausstellungen des Hauses bot. Am ersten Tag zählten wir 90 Gäste, am zweiten 65. Die eineinhalbtägige Veranstaltung war in fünf Sektionen unterteilt, die in Vorträgen und Podiumsdiskussionen brisante Themen verhandelten, welche sowohl die Schweiz als auch Österreich betreffen: «Schweiz und Österreich: Länder ohne koloniale Vergangenheit?»; «Museen vor neuen Herausforderungen und Grenzen»; «Provenienzforschung & Grenzen der Neutralität»; «Architekturgeschichte im Dialog zwischen Österreich und Schweiz»; «Kunst und Umwelt». Das Fazit wurde von der Tagungsdirektion, Régine Bonnefoit (VKKS / Université de Neuchâtel), Noémie Étienne (Universität Wien) und Andrea Winklbauer (VÖKK / Jüdisches Museum Wien), gezogen und das Potenzial für zukünftige Kooperationen unterstrichen.

Förderpreis Kunstwissenschaft

Die Jury des Förderpreises Kunstwissenschaft setzte sich im Jahr 2025 aus folgenden Mitgliedern zusammen: Dr. Chonja Lee, Université de Neuchâtel / Vorstandsmitglied VKKS und Jurypräsidentin; Prof. Dr. Frédéric Elsig, Université de Genève; Prof. Dr. Urte Krass, Universität Bern; Dr. Simona Martinoli, Fondazione Marguerite Arp, Locarno / USI – Accademia di architettura di Mendrisio; Dr. Fabiana Senkpiel, Hochschule der Künste Bern. Die Jurymitglieder studierten 14 Aufsätze in der Kategorie Junior und 8 Aufsätze in der Kategorie Senior und untersuchten sie auf ihre wissenschaftliche Qualität. Die 22 Aufsätze wurden den Jurymitgliedern in anonymer Form, das heisst ohne Nennung der Autor*innen, zugestellt. Die Preisträger*innen des Jahres 2025 sind, in der Kategorie Junior, Janina Ammon, Universität Bern, mit dem Artikel «...püechlen von leinbet, gesang darein genäet...». Eine Untersuchung der politischen Bedeutung des textilen Mediums im Kontext der gestickten Stimmhefte in der Ambraser Kunst- und Wunderkammer» und, in der Kategorie Senior, Davide Ferri, Universität Bern, Walter Benjamin Kolleg / GSAH, mit dem Artikel «Imagining the Archipelago: Chios, the Giustiniani, and the Colonial Temporalities of Landscape, 1566-1650». Die Preisverleihung fand am 10. Oktober im Rahmen des Journée d'étude CUSO (Conférence universitaire de Suisse occidentale) an der Université de Fribourg statt.

KOOPERATIONEN UND INTERNATIONALE BEZIEHUNGEN

Comité International d'Histoire de l'Art (CIHA)

Aktuell wird das Schweizer Länderkomitee von folgenden Personen vertreten: Prof. em. Dr. Andreas Beyer und Privatdozent Dr. Henri de Riedmatten, beide Titularmitglieder; Prof. Dr. Noémie Étienne, stellvertretendes Titularmitglied; Prof. Dr. Marie Theres Stauffer, Bureau Member (Schatzmeisterin). Am 20. Oktober fand die Online-Generalversammlung des CIHA statt, an der Marie Theres Stauffer, Andreas Beyer und Henri de Riedmatten teilnahmen. Wichtiges Thema war die Afrika-Initiative bzw. die Steigerung der Präsenz untervertreter Länder im CIHA. Die GV hat die politische Entscheidung getroffen, den 37. CIHA-Weltkongress unter dem Titel «Sovereignty» von Washington, D.C., nach Mexico City zu verlegen. Das bestehende Organisationskomitee ist entsprechend erweitert worden. Der Kongress wird aufgrund dieses Beschlusses ein Jahr später, 2029, stattfinden. Im Rahmen des grossen Kongresses wird jeweils auch die Generalversammlung mit den Neuwahlen durchgeführt. Die aktuellen Bureau Members und die Titularmitglieder der Länderkomitees werden folglich ein Jahr länger, bis 2029, amtierend. Durch die Bildung der thematischen Arbeitsgruppen ist ein reger Austausch in internationalen Gremien entstanden. Es wäre wünschenswert, diese Kontakte aufrechtzuerhalten. Spannend könnte ein offenes Gesprächsforum sein, in dem einmal jährlich über CIHA-Themen wie die Institutionalisierung der Internationalisierung diskutiert wird. Die VKKS unterstützt die Organisation des ersten Online-Meetings.

Articulations – Schweizer Verein für den kunsthistorischen Nachwuchs

Das XXI. Schweizer Nachwuchskolloquium für Kunstgeschichte, das am 10. und 11. April 2025 von Lisa Cornali, Clara May und Lara Pitteloud an der Université de Neuchâtel organisiert wurde, brachte Nachwuchswissenschaftler*innen zu einem Programm zusammen, das die aktuelle Vielfalt des Fachgebiets widerspiegelte. Der erste Tag begann mit zwei Vorträgen über die ikonografischen Herausforderungen bei Veroneses «Bathseba beim Baden» (Tiziana Ryter) und die Verwendung manieristischer Wendebilder (David Zagoury), bevor die fotografische Beziehung zwischen Pixy Liao und Takahiro Morooka (Chanyoung Park) thematisiert wurde. Die Vorträge am Nachmittag beleuchteten die verlegerische Tätigkeit von Jean-Frédéric d'Ostervald (Viviane Maeder), die Malerei und Ausstellung impressionistischer Fächer (Linda Vogel), das Publikum der römischen Museen des 18. Jahrhunderts (Luca Piccoli & Gaetano Cascino) sowie die Restaurierung etruskischer Vasen im 19. Jahrhundert (Hortense de Corneillan). Der zweite Tag begann mit der Verleihung des Förderpreises Kunstwissenschaft der VKKS, mit dem die Arbeiten zur Geschichtsschreibung der bemalten Dekorationen von Vaux-le-Vicomte (Cloé Billod) und zur Materialität der Jesuitenbeichtstühle in Löwen (Lorenzo Gatta) ausgezeichnet wurden. Der Nachmittag war der Geschichte der Fotografie gewidmet, von den Luftaufnahmen Walter Mittelholzers (Lisa Henicz) bis zur Architekturfotografie in Italien (Fabrizio Gitto), vor einer Rückkehr zur Malerei mit einer Studie über das Werk von Giovanni Capassini (Camille Larraz & Rafael Villa). Das Kolloquium bot den jungen Forschenden aus verschiedenen Sprachregionen der Schweiz eine wertvolle Gelegenheit, sich über ihre Ansätze auszutauschen und Kontakte zu knüpfen, um gemeinsam Herausforderungen in der akademischen Welt anzugehen.

VKKS & Artists. Begegnungen

Das Austauschprojekt «VKKS & Artists. Begegnungen» wird dieses Jahr im Rahmen der Jahresausstellung zum Jubiläum des Bündner Kunstvereins «à table!», 14. Dezember 2025 bis 25. Januar 2026, im Bündner Kunstmuseum Chur durchgeführt. Zwei VKKS-Mitglieder arbeiten mit zwei Künstler*innen der Jahresausstellung zusammen und bereiten Führungen durch die Ausstellung vor. Die beiden öffentlichen Führungen sind für Januar geplant.

ÖFFENTLICHKEITSARBEIT

Vereinsgeschichte

In diesem Jahr ist die Arbeitsgruppe zur Geschichte der VKKS in die letzte Runde gegangen, um an der Jubiläumsfeier im Rahmen des sechsten Kongresses, 7. bis 9. September 2026, eine Broschüre über das 50-jährige Bestehen des Vereins vorlegen zu können. Der in den letzten Jahren gesammelte Inhalt der zukünftigen Broschüre wurde im Frühjahr an den Grafiker Michael Rothenbühler und seine Agentur co.dex weitergeleitet. Er arbeitet derzeit in Abstimmung mit der Arbeitsgruppe daran, Zitate ehemaliger Vorstandsmitglieder, Presseauschnitte, Fotos, Statistiken und die Ergebnisse einer in diesem Jahr unter unseren Mitgliedern durchgeführten Umfrage zu gestalten. Darüber hinaus sind seit diesem Frühjahr neben den deutschen und französischen Seiten auch italienische und englische Seiten der VKKS auf Wikipedia verfügbar.

Medien

Die VKKS veröffentlicht für ihre Mitglieder den wöchentlichen «VKKS Newsletter» mit recherchierten Stelleninseraten sowie Ausschreibungen von Stipendien, Förderpreisen und Weiterbildungsangeboten. Auf Anfrage werden zudem Veranstaltungshinweise berücksichtigt. Einen Überblick über die geplanten kunstwissenschaftlichen Veranstaltungen in der Schweiz können sich Interessierte im digitalen «Art History Calendar Switzerland» verschaffen. Der «VKKS Newsletter Spezial» dient der VKKS zur Eigenkommunikation. Ausführliche Informationen über die VKKS sind auf der dreisprachigen Website zu finden. Im Magazin «ensuite – Zeitschrift zu Kultur & Kunst» publiziert die VKKS Inserate und Veranstaltungsankündigungen. Ausserdem besteht eine Partnerschaft mit dem «Kunstabulletin».

FACHINFORMATION

Mentoring-Programm VKKS

Die Staffel 2024/25 konnte im Sommer 2025 abgeschlossen werden. Darin sind 43 Mentees an Mentor*innen vermittelt worden, dieses Mal mit 88 % weiblichen Teilnehmerinnen. Die abgeschlossenen Mentorings wurden mehrheitlich als gewinnbringend beurteilt. Allgemein geschätzt wurden gemäss Auswertungsformularen die Einblicke in den Berufsalltag der Mentor*innen sowie deren kompetente Unterstützung in den Bewerbungsprozessen. Zuweilen wurde genannt, wie wichtig es für die Mentees sei, eine generelle Orientierung zu bekommen, von der Erfahrung der Mentor*innen zu profitieren und das Selbstvertrauen zu stärken. Dagegen zeichnet sich ab, dass das Mentoring-Programm für Wiedereinsteiger*innen bzw. für erfahrene Kunsthistoriker*innen weniger befriedigend ist. In zehn Fällen wiederholten sich die schlechten Erfahrungen der vorherigen Staffel mit frühzeitigen Abbrüchen oder No-shows. Das zu Beginn der Staffel 2025/26 neu eingeführte Bewerbungsverfahren hatte eine Reduktion der Anzahl Bewerbungen um fast die Hälfte zur Folge. Von den 23 eingetroffenen Bewerbungen erfüllten 21 die Aufnahmekriterien. Zwar scheint das verlangte Motivationsschreiben eine Hürde zur Teilnahme am Mentoring-Programm zu bilden; gleichzeitig gelingt uns anhand der von den Bewerber*innen ausformulierten Ziele und Erwartungen ein noch passenderes Matching und damit eine grundsätzliche Verbesserung des Mentoring-Programms.

ADMINISTRATION

Die Geschäftsstelle der VKKS wird seit dem 01.01.2014 von Catherine Nuber, M.A., geleitet, aktuell mit einem Pensum von 75 %. In Vertretung versendet Nora Guggenbühler den «VKKS Newsletter». Seit der GV 2024, 7. Juni im Kunstmuseum Solothurn, tagt der Vorstand in folgender Zusammensetzung: Prof. Dr. Régine Bonnefoit (Präsidentin); Madeleine Amsler, M.A.; Misia Bernasconi, M.A.; Dr. Dominic-Alain Boariu; Gabriel Grossert, M.A.; Dr. Chonja Lee; Dr. Saskia Roth; Samuel Schellenberg, lic. phil. Die Generalversammlung 2025 fand am 16. Mai in der Stiftung Kunst, Kultur und Geschichte im Wintower in Winterthur statt.

PLANUNG / VORSCHAU

Projekte

- Förderpreis Kunstwissenschaft 2026
- Mentoring-Programm 2026/27
- Jubiläumsausgabe Vereinsgeschichte
- Tagungsakten 2024 «Profane Wandmalerei in der Schweiz. Von der Antike bis in die Gegenwart»
- Tagungsakten 2025 «Beyond Borders: Austrian and Swiss Art History in the Global Context»
- Leitfaden Praktikum

Veranstaltungen

- «Museen der Zukunft», Ausstellungsbesuch, Keynote und Workshops, veranstaltet von der VKKS im Rahmen der SAGW-Veranstaltungsreihe «Recto Verso: Zukünfte», 19. Februar 2026, Völkerkundemuseum der Universität Zürich & Universität Zürich
- Mid-Term Event Mentoring-Programm VKKS, 5. März 2026, Universität Bern
- 51. Generalversammlung, 29. Mai 2026, Kunsthalle Appenzell
- Verleihung Förderpreis Kunstwissenschaft, Herbst 2026
- VKKS & Artists. Begegnungen, Dezember – Januar 2026/27
- 6. Schweizerischer Kongress für Kunstgeschichte, 7. – 9. September 2026, Université de Genève, Uni Mail
- 50 Jahre VKKS, 8. September 2026, Palais de l'Athénée, Genève
- Jahrestagung 2027, «Kunst und Kunstgeschichte in Polen und in der Schweiz», Herbst

JAHRESBERICHT 2025

RAPPORT ANNUEL 2025

RAPPORTO ANNUALE 2025

ACTIVITÉ SCIENTIFIQUE

Colloque annuel «Beyond Borders: Austrian and Swiss Art History in the Global Context»

Le colloque, qui s'est tenu les 7 et 8 novembre 2025 au Auditorium Willy G. S. Hirzel du Landesmuseum Zürich, était la deuxième édition d'un échange scientifique entre des historien-ne-s de l'art de l'art suisses et autrichiens. En effet, le premier colloque commun avait eu lieu en 2007 au Kunsthhaus Bregenz sous le titre «Über die Grenze: Vermessung einer Kulturlandschaft». À l'ère de la mondialisation, le titre du colloque de cette année était «Jenseits von Grenzen: österreichische und Schweizer Kunstwissenschaft im globalen Kontext». Le Musée national suisse/Landesmuseum Zürich a été l'hôte et le partenaire du colloque. Il nous a non seulement fourni un auditorium parfaitement équipé comprenant toute l'assistance technique nécessaire, mais il nous a également gratifié de quatre visites guidées parallèles des expositions actuelles du Musée durant une pause d'une heure. Nous avons dénombré 90 invité-e-s le premier jour et 65 le deuxième. Cet événement d'une journée et demie était divisé en cinq sections qui, sous forme de conférences et de tables rondes, ont abordé des thèmes sensibles concernant à la fois la Suisse et l'Autriche: «La Suisse et l'Autriche: des pays sans passé colonial?»; «Les musées face à de nouveaux défis et limites»; «Recherche de provenance & limites de la neutralité»; «Histoire de l'architecture dans le dialogue entre l'Autriche et la Suisse»; «Art et environnement». La direction du colloque – Régine Bonnefoit (ASHHA / Université de Neuchâtel), Noémie Étienne (Universität Wien) et Andrea Winklbauer (VöKK / Jüdisches Museum Wien) – s'est chargée de mener la conclusion du colloque, qui a notamment souligné le potentiel de futures collaborations.

Prix d'encouragement à la recherche en histoire de l'art

En 2025, le jury du Prix d'encouragement à la recherche en histoire de l'art se composait des membres suivants: Dr. Chonja Lee, Université de Neuchâtel / membre de l'ASHHA et présidente du jury; Prof. Frédéric Elsig, Université de Genève; Prof. Urte Krass, Universität Bern; Dr. Simona Martinoli, Fondazione Marguerite Arp, Locarno / USI – Accademia di architettura di Mendrisio; Dr. Fabiana Senkpiel, Hochschule der Künste Bern. Les membres du jury ont examiné la qualité scientifique de 14 essais dans la catégorie «Junior» et de 8 essais dans la catégorie «Senior». Les 22 essais ont été envoyés aux membres du jury sous forme anonyme, sans mentions des noms des auteur-ric-e-s. Les lauréat-e-s de l'année 2025 sont, dans la catégorie «Junior», Janina Ammon, Universität Bern, avec l'article «...püechlen von leinbet, gesang darein genäet...». Eine Untersuchung der politischen Bedeutung des textilen Mediums im Kontext der gestickten Stimmhefte in der Ambraser Kunst- und Wunderkammer» et, dans la catégorie «Senior», Davide Ferri, Universität Bern, Walter Benjamin Kolleg / GSAH, avec l'article «Imagining the Archipelago: Chios, the Giustiniani, and the Colonial Temporalities of Landscape, 1566-1650». La remise des prix a eu lieu le 10 octobre dans le cadre de la Journée d'étude CUSO (Conférence universitaire de Suisse occidentale) à l'Université de Fribourg.

COOPÉRATIONS ET RELATIONS INTERNATIONALES

Comité International d'Histoire de l'Art (CIHA)

Actuellement, le comité national suisse est représenté par les personnes suivantes: Prof. ém. Andreas Beyer et Privat-docent Dr. Henri de Riedmatten, tous deux membres titulaires; Prof. Noémie Étienne, membre suppléante; Prof. Marie Theres Stauffer, membre du Bureau (trésorière). L'assemblée générale du CIHA s'est tenue le 20 octobre en ligne, en présence de Marie Theres Stauffer, Andreas Beyer et Henri de Riedmatten. L'un des thèmes importants abordés a été l'Initiative Afrique, à savoir l'augmentation proactive de la présence des pays sous-représentés au sein du CIHA. L'AG a pris la décision politique de déplacer le 37^e Congrès mondial du CIHA, intitulé «Souveraineté», de Washington, D.C., à Mexico City. Le comité d'organisation a par conséquent été élargi. En raison de cette décision, le congrès aura lieu un an plus tard, soit en 2029. L'assemblée générale, qui aura lieu dans le cadre de ce grand congrès, comprendra de nouvelles élections; par conséquent, les membres actuels du bureau et les membres titulaires des comités nationaux resteront en fonction jusqu'en 2029. La création de groupes de travail thématiques a donné lieu à des échanges animés au sein des comités internationaux. Il serait profitable de maintenir ces contacts et judicieux de poursuivre les discussions dans le cadre d'un forum ouvert où l'on pourrait débattre, une fois par an, de thèmes liés à la CIHA comme l'internationalisation. L'ASHHA apportera son soutien organisationnel au lancement de la première discussion.

Articulations – Association suisse pour la relève en histoire de l'art

Le XXI^e Colloque suisse de la relève en histoire de l'art, organisé à l'Université de Neuchâtel les 10 et 11 avril 2025 par Lisa Cornali, Clara May et Lara Pitteloud, a réuni des chercheur-se-s émergent-e-s autour d'un programme reflétant la diversité actuelle du champ. La première journée s'est ouverte sur deux interventions consacrées aux enjeux iconographiques de la «Bethsabée au bain» de Véronèse (Tiziana Ryter) et à l'usage des tableaux réversibles maniéristes (David Zagoury), avant d'aborder la relation photographique entre Pixy Liao et Takahiro Morooka (Chanyoung Park). L'après-midi a mis en lumière l'activité éditoriale de Jean-Frédéric d'Ostervald (Viviane Maeder), la peinture et l'exposition d'éventails impressionnistes (Linda Vogel), les publics des musées romains du XVIII^e siècle (Luca Piccoli & Gaetano Cascino), puis les restaurations de vases étrusques au XIX^e siècle (Hortense de Corneillan). La seconde journée s'est ouverte par la remise du Prix d'encouragement à la recherche en histoire de l'art de l'ASHHA, distinguant des travaux sur l'historiographie des décors peints de Vaux-le-Vicomte (Cloé Billod) et sur la matérialité des confessionnaux jésuites à Louvain (Lorenzo Gatta). L'après-midi a été consacré à l'histoire de la photographie, de l'imagerie aérienne de Walter Mittelholzer (Lisa Henicz) à la photographie d'architecture en Italie (Fabrizio Gitto), avant de revenir à la peinture avec une étude sur l'œuvre de Giovanni Capassini (Camille Larraz & Rafael Villa). Le colloque a offert à ces jeunes chercheur-euse-s issu-e-s de diverses régions linguistiques helvètes une occasion précieuse d'échanger sur leurs démarches et de tisser des liens autour de défis communs du monde académique.

ASHHA & les artistes. Les rencontres

Le projet d'échange «VKKS & Artists. Rencontres» sera réalisé cette année dans le cadre de l'exposition annuelle organisée à l'occasion de l'anniversaire du Bündner Kunstverein «à table!», du 14 décembre 2025 au 25 janvier 2026, au Bündner Kunstmuseum Chur. Deux membres de l'ASHHA collaborent avec deux artistes de l'exposition annuelle et préparent des visites guidées de l'exposition. Les deux visites guidées publiques sont prévues pour janvier.

RELATIONS PUBLIQUES

Histoire de l'ASHHA

Cette année, le groupe de travail sur l'Histoire de l'ASHHA est entré dans son sprint final, afin de pouvoir proposer une brochure sur – et pour – les 50 ans de l'association lors de son 6^e Congrès, du 7 au 9 septembre 2026. Récolté ces dernières années, le contenu du futur livret a été transmis au printemps au graphiste Michael Rothenbühler et son agence co.dex. Il travaille actuellement dessus, en intelligence avec le groupe de travail, afin de mettre en forme citations d'ancien-ne-s membres du comité, extraits de presses, photos, statistiques ou encore résultats d'un sondage effectué cette année auprès de nos membres. Par ailleurs, les pages italienne et anglaise de l'ASHHA sur Wikipédia sont accessibles depuis le printemps et s'ajoutent aux pages allemande et française.

Les médias

L'ASHHA publie à l'intention de ses membres la «VKKS Newsletter» hebdomadaire avec des annonces de postes, de bourses et de prix, ainsi que des programmes de formation complémentaire. D'autres manifestations peuvent être communiquées sur demande. L'«Art History Calendar Switzerland», au format digital, offre un aperçu de toutes les manifestations prévues en Suisse dans le domaine de l'histoire de l'art. La «VKKS Newsletter Spezial» permet à l'ASHHA de communiquer ses propres activités. Le site internet trilingue de l'ASHHA fournit des informations plus détaillées sur l'association. L'ASHHA publie des annonces dans le magazine «ensuite – Zeitschrift zu Kultur & Kunst». En outre, il existe un partenariat avec le «Kunstbulletin».

INFORMATION PROFESSIONNELLE

Programme de mentorat ASHHA

La saison 2024/25 s'est achevée à l'été 2025. Au cours de celle-ci, 43 mentoré-e-s ont été mis en relation avec des mentors, avec cette fois-ci 88 % de participations féminines. La plupart des mentorats achevés ont été jugés fructueux. Selon les formulaires d'évaluation, la possibilité d'accompagner les mentors dans leur travail quotidien et de bénéficier de leur soutien dans les processus de candidature a souvent été appréciée. À plusieurs reprises, il a été mentionné à quel point il était important pour les mentoré-e-s de recevoir une orientation générale, de bénéficier de l'expérience des mentors et de renforcer la confiance en soi. En revanche, il apparaît que le programme de mentorat est moins satisfaisant pour les historien-ne-s de l'art qui reprennent une activité professionnelle respectivement qui sont plus expérimenté-e-s. Dans dix cas, les mauvaises expériences de la saison précédente se sont répétées, avec des interruptions prématurées ou des absences. La nouvelle procédure de candidature introduite au début de la saison 2025/26 a entraîné une réduction du nombre de candidatures de près de la moitié. Sur les 23 candidatures reçues, 21 répondaient aux critères d'admission. La lettre de motivation requise semble constituer un obstacle à la participation au programme de mentorat. Cependant, les objectifs et les attentes formulés par les candidat-e-s nous permettent de proposer des tandems encore plus adaptés et d'améliorer ainsi le programme de mentorat dans son ensemble.

ADMINISTRATION

Le secrétariat général de l'ASHHA est dirigé depuis 2014 par Catherine Nuber, M.A., actuellement engagée à 75 %. En cas d'absence, Nora Guggenbühler est en charge d'envoyer la «VKKS Newsletter». Depuis l'AG de 2024, qui s'est tenue le 7 juin au Kunstmuseum Solothurn, le comité siège avec la composition suivante : Prof. Régine Bonnefoit (présidente); Madeleine Amsler, M.A.; Misia Bernasconi, M.A.; Dr. Dominic-Alain Boariu; Gabriel Grossert, M.A.; Dr. Chonja Lee; Dr. Saskia Roth; Samuel Schellenberg, lic. phil. L'assemblée générale 2025 s'est tenue le 16 mai à la Stiftung Kunst, Kultur und Geschichte dans la Wintower à Winterthur.

PLANIFICATION / PERSPECTIVES

Projets

- Prix d'encouragement à la recherche en histoire de l'art 2026 ;
- programme de mentorat 2026/27 ;
- publication pour les 50 ans de l'ASHHA ;
- actes du colloque 2024 «La peinture murale profane en Suisse. De l'Antiquité à l'époque contemporaine» ;
- actes du colloque 2025 «Beyond Borders: Austrian and Swiss Art History in the Global Context» ;
- guide sur les stages.

Manifestations

- «Museen der Zukunft», visite d'exposition, keynote et ateliers organisés par l'ASHHA dans le cadre du cycle de manifestations «Recto Verso: futurs» de l'ASSH, 19 février 2026, au Völkerkundemuseum der Universität Zürich & Universität Zürich ;
- Mid-Term Event du Programme du mentorat ASHHA, 5 mars 2026, Universität Bern ;
- 51^e Assemblée générale, 29 mai 2026, Kunsthalle Appenzell ;
- Remise du Prix d'encouragement à la recherche en histoire de l'art, en automne 2026 ;
- ASHHA & Artists. Rencontres, décembre – janvier 2026/27 ;
- 6^e Congrès suisse en histoire de l'art, 7 – 9 septembre 2026, Université de Genève, Uni Mail ;
- Les 50 ans de l'ASHHA, 8 septembre 2026, Palais de l'Athénée, Genève ;
- Colloque annuel 2027, «L'art et l'histoire de l'art en Pologne et en Suisse», en automne.

JAHRESBERICHT 2025

RAPPORT ANNUEL 2025

RAPPORTO ANNUALE 2025

ATTIVITÀ SCIENTIFICA

Convegno annuale «Beyond Borders: Austrian and Swiss Art History in the Global Context»

Il convegno, svoltosi il 7 e l'8 novembre 2025 presso il Landesmuseum Zürich, Auditorium Willy G. S. Hirzel, ha rappresentato la seconda occasione di scambio scientifico tra storiche e storici dell'arte provenienti dalla Svizzera e dall'Austria. Il primo incontro congiunto, tenutosi nel 2007 al Kunsthhaus Bregenz, era intitolato «Oltre il confine: ricognizione di un paesaggio culturale». In un'epoca segnata dalla globalizzazione, la seconda edizione aveva per titolo «Al di là dei confini: la storia dell'arte austriaca e svizzera nel contesto globale». Ospite e partner della manifestazione è stato il Museo Nazionale Svizzero/Landesmuseum Zürich, che non solo ha messo a disposizione un auditorium perfettamente attrezzato e completo di assistenza tecnica, ma ha anche offerto, durante una pausa di un'ora, quattro visite guidate alle mostre in corso. Il primo giorno si sono registrati 90 partecipanti, il secondo 65. L'evento, della durata di un giorno e mezzo, era articolato in cinque sezioni che, attraverso relazioni e tavole rotonde, hanno affrontato temi di particolare rilevanza per i due Paesi: «Svizzera e Austria: due Paesi senza un passato coloniale?», «I musei di fronte a nuove sfide e nuovi confini»; «La ricerca sulla provenienza e i limiti della neutralità»; «Storia dell'architettura: un dialogo tra Austria e Svizzera»; «Arte e ambiente». Le conclusioni sono state affidate alla direzione del convegno, composta da Régine Bonnefoit (ASSSA / Université de Neuchâtel), Noémie Étienne (Universität Wien) e Andrea Winklbauer (VöKK / Jüdisches Museum Wien), che hanno sottolineato il potenziale per future collaborazioni.

Premio per la promozione della ricerca in storia dell'arte

Per il 2025, la giuria del Premio per la promozione della ricerca in storia dell'arte è stata composta dai seguenti membri: Dr. Chonja Lee, Université de Neuchâtel / membro del consiglio direttivo dell'ASSSA e presidente della giuria; Prof. Dr. Frédéric Elsig, Université de Genève; Prof. Dr. Urte Krass, Universität Bern; Dr. Simona Martinoli, Fondazione Marguerite Arp, Locarno / USI – Accademia di architettura di Mendrisio; e Dr. Fabiana Senkpiel, Hochschule der Künste Bern. I membri della giuria hanno esaminato 14 elaborati nella categoria Junior e 8 nella categoria Senior, valutandone la qualità scientifica. I 22 elaborati sono stati presentati alla giuria in forma anonima. I vincitori del 2025 sono Janina Ammon, Universität Bern, con l'articolo «...püechlen von leinbet, gesang darein genäet...». Eine Untersuchung der politischen Bedeutung des textilen Mediums im Kontext der gestickten Stimmhefte in der Ambraser Kunst- und Wunderkammer» per la categoria «Junior» e Davide Ferri, Universität Bern, Walter Benjamin Kolleg / GSAH, con l'articolo «Imagining the Archipelago: Chios, the Giustiniani, and the Colonial Temporalities of Landscape, 1566 – 1650» per la categoria «Senior». La premiazione si è svolta il 10 ottobre nell'ambito della Journée d'étude CUSO (Conférence universitaire de Suisse occidentale) presso l'Université de Fribourg.

COOPERAZIONI E RELAZIONI INTERNAZIONALI

Comité International d'Histoire de l'Art (CIHA)

Attualmente, il comitato svizzero è rappresentato da Prof. em. Dr. Andreas Beyer e docente privato Dr. Henri de Riedmatten, entrambi membri titolari, e da Prof. Dr. Noémie Étienne, membro supplente, e Prof. Dr. Marie Theres Stauffer, membro del Bureau (Tesoriera). Il 20 ottobre si è svolta online l'assemblea generale del CIHA, alla quale hanno partecipato Marie Theres Stauffer, Andreas Beyer e Henri de Riedmatten. Un tema importante è stato il progetto dedicato all'Africa, ovvero il rafforzamento proattivo della presenza, all'interno del CIHA, dei Paesi sottorappresentati. L'assemblea generale ha assunto la decisione politica di trasferire il 37° Congresso mondiale del CIHA, intitolato «Sovereignty», da Washington D.C. a Città del Messico. Di conseguenza, il comitato organizzativo statunitense è stato ampliato, per includere colleghe e colleghi di Città del Messico. In seguito a questa decisione, il congresso si terrà con un anno di ritardo, nel 2029. In quell'occasione avrà luogo anche l'assemblea generale indetta per il rinnovo delle cariche: gli attuali membri del bureau e i titolari dei comitati nazionali resteranno pertanto in carica fino al 2029. La costituzione dei gruppi di lavoro tematici ha favorito un vivace scambio all'interno degli organismi internazionali: sarebbe auspicabile mantenere attivi questi contatti. Sarebbe inoltre interessante proseguire i dibattiti in un forum aperto, nel quale, con cadenza annuale, si possano affrontare i temi del CIHA, tra cui l'internazionalizzazione. L'ASSSA contribuirà all'organizzazione del primo incontro.

Articulations – Associazione svizzera per giovani storici dell'arte

Il XXI Colloquio svizzero dei giovani studiosi di storia dell'arte, svoltosi il 10 e l'11 aprile 2025 e organizzato da Lisa Cornali, Clara May e Lara Pitteloud presso l'Université de Neuchâtel, ha riunito giovani ricercatrici e ricercatori attorno a un programma che riflette l'attuale pluralità della nostra disciplina. La prima giornata si è aperta con due interventi dedicati, rispettivamente, alle sfide iconografiche della «Betsabea al bagno» di Veronese (Tiziana Ryter) e all'impiego di immagini manieristiche a doppia lettura (David Zagoury), per passare poi alla collaborazione fotografica tra Pixy Liao e Takahiro Morooka (Chanyoung Park). Nel pomeriggio sono stati presentati contributi sull'attività editoriale di Jean-Frédéric d'Ostervald (Viviane Maeder), sulla pittura e sull'esposizione dei ventagli impressionisti (Linda Vogel), sul pubblico dei musei romani nel Settecento (Luca Piccoli e Gaetano Cascino) e sul restauro ottocentesco dei vasi etruschi (Hortense de Corneillan). La seconda giornata si è aperta con la cerimonia di conferimento dei premi ASSSA per la promozione della ricerca nella storia dell'arte, assegnati agli studi sulla storiografia delle decorazioni dipinte di Vaux-le-Vicomte (Cloé Billod) e allo studio materiale dei confessionali gesuiti di Lovanio (Lorenzo Gatta). Il pomeriggio è stato dedicato alla storia della fotografia: dalle riprese aeree di Walter Mittelholzer (Lisa Henicz) alla fotografia di architettura in Italia (Fabrizio Gitto), per poi tornare alla pittura con uno studio sull'opera di Giovanni Capassini (Camille Larraz e Rafael Villa). Il colloquio ha offerto alle/ai giovani partecipanti, provenienti dalle diverse regioni linguistiche della Svizzera, una preziosa occasione per confrontarsi sui rispettivi interessi e creare una rete di contatti, favorendo un dialogo comune sulle sfide del mondo accademico.

ASSSA & artisti. Incontri

Il progetto di scambio «ASSSA & Artists. Incontri» sarà realizzato quest'anno nell'ambito della mostra annuale dedicata all'anniversario del Bündner Kunstverein «à table!», dal 14 dicembre 2025 al 25 gennaio 2026, presso il Museo d'arte dei grigioni Coira. L'iniziativa prevede la collaborazione di due membri dell'ASSSA con due artiste della mostra annuale per organizzare visite guidate in gruppi di due persone. Le due visite sono previste per gennaio.

RELAZIONI PUBBLICHE

Storia dell'associazione

Quest'anno il gruppo di lavoro sulla storia dell'ASSSA è entrato nella fase conclusiva del suo impegno. L'obiettivo è quello di presentare una brochure dedicata ai cinquant'anni dell'associazione in occasione del suo 6° Congresso, in programma dal 7 al 9 settembre 2026. Il materiale raccolto negli ultimi anni per il futuro opuscolo è stato inviato la primavera scorsa al grafico Michael Rothenbühler e alla sua agenzia co.dex. Attualmente Rothenbühler sta seguendo il progetto in stretta collaborazione con il gruppo di lavoro, impaginando citazioni di ex membri del comitato, estratti di articoli apparsi sulla stampa, fotografie, dati statistici e risultati di un sondaggio condotto quest'anno tra i nostri soci. Parallelamente, dalla primavera scorsa sono disponibili su Wikipedia anche le pagine italiana e inglese dell'ASSSA, che vanno ad affiancare quelle già esistenti in tedesco e francese.

Media

L'ASSSA pubblica la «VKKS Newsletter» settimanalmente, nella quale gli iscritti possono trovare annunci di lavoro e bandi per borse di studio, premi e offerte di formazione continua. Su richiesta sono anche pubblicati annunci di eventi. Per una panoramica delle manifestazioni storico-artistiche organizzate in Svizzera, gli interessati possono consultare online l'«Art History Calendar Switzerland». La «VKKS Newsletter Spezial» è utilizzata dall'ASSSA per le proprie comunicazioni. Informazioni dettagliate sull'Associazione si trovano sul sito web trilingue. Annunci sono pubblicati sulla rivista «ensuite – Zeitschrift zu Kultur & Kunst». Inoltre, persiste il partenariato con la rivista «Kunstbulletin».

INFORMAZIONI PROFESSIONALI

Programma di mentoring ASSSA

La sessione 2024/25 si è conclusa nell'estate del 2025. In tale ambito, 43 mentee sono stati affiancati ai rispettivi mentor, con una partecipazione femminile pari all'88 %. Dai formulari di valutazione emerge che nella maggior parte dei casi i percorsi di mentoring portati a termine sono stati valutati come proficui. Particolarmente apprezzata risulta la possibilità di accompagnare i mentor nella loro attività professionale quotidiana, come pure il sostegno ricevuto nei processi di candidatura. È stata inoltre più volte sottolineata l'importanza per le/i mentee l'opportunità di acquisire un orientamento generale, beneficiare dell'esperienza delle/dei mentor e rafforzare la propria fiducia in sé. Si registra invece una minore soddisfazione del programma di mentoring per i profili di rientro nel mondo professionale e per storiche e storici dell'arte con maggiore esperienza. In dieci casi si sono ripresentate le criticità già riscontrate nella sessione precedente, con interruzioni precoci o mancate presentazioni. La nuova procedura di candidatura, introdotta all'inizio della sessione 2025/26, ha comportato una riduzione del numero di domande di quasi la metà. Delle 23 candidature pervenute, 21 soddisfacevano i criteri di ammissione. Se da un lato la lettera motivazionale richiesta sembra costituire un ostacolo alla partecipazione al mentoring, dall'altro consente, grazie alla formulazione esplicita degli obiettivi e delle aspettative da parte delle candidate e dei candidati, un abbinamento più mirato e, di conseguenza, un miglioramento complessivo del programma.

AMMINISTRAZIONE

Dal 2014 alla guida dell'ufficio dell'ASSSA si trova Catherine Nuber, al momento con una percentuale lavorativa del 75 %. In caso di assenza, la «VKKS Newsletter» è inviata da Nora Guggenbühler. In seguito all'Assemblea generale 2024 (7 giugno, Kunstmuseum Solothurn), il consiglio direttivo ha la composizione seguente: Prof. Dr. Régine Bonnefoit (presidente), Madeleine Amsler, M.A., Misia Bernasconi, M.A., Dr. Dominic-Alain Boariu, Gabriel Grossert, M.A., Dr. Chonja Lee, Dr. Saskia Roth, e Samuel Schellenberg, lic. phil. L'Assemblea Generale 2025 si è tenuta il 16 maggio presso la Stiftung Kunst, Kultur und Geschichte nella Wintower a Winterthur.

PROGRAMMI E ANTICIPAZIONI

Progetti

- Premio per la promozione della ricerca in storia dell'arte 2026
- Programma di mentoring 2026/27
- Pubblicazione sulla storia dell'associazione in occasione dell'anniversario della sua fondazione
- Atti del convegno annuale 2024 «La pittura murale profana in Svizzera. Dall'Antichità a oggi»
- Atti del convegno annuale 2025 «Al di là dei confini: la storia dell'arte austriaca e svizzera nel contesto globale»
- Guida agli stage

Manifestazioni

- «Museums of the Future», visita alla mostra, keynote e workshop, organizzato dall'ASSSA nell'ambito della serie di eventi SAGW «Recto Verso. Futuri», 19 febbraio 2026, Völkerkundemuseum der Universität Zürich & Universität Zürich
- Mid-Term Event del programma di mentoring, 5 marzo 2026
- 51^a Assemblea generale, 29 maggio 2026, Kunsthalle Appenzell
- Assegnazione del «Premio per la promozione della ricerca in storia dell'arte», autunno 2026
- ASSSA & Artists. Incontri, dicembre – gennaio 2026/27
- 6° Congresso svizzero di storia dell'arte, 7 – 9 settembre 2026, Université de Genève, Uni Mail
- 50° anniversario dell'ASSSA, 8 settembre 2026, Palais de l'Athénée, Ginevra
- Convegno annuale 2027, «Arte e storia dell'arte in Polonia e in Svizzera», autunno

BILANZ 2025

BILAN 2025

BILANCIO 2025

Verein VKKS
 Vereinigung Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker Schweiz
 Pavillonweg 2
 3012 Bern

Bilanzvergleich 2025 / 2024

	31.12.2025			31.12.2024		
AKTIVEN						
Umlaufvermögen						
<i>Liquide Mittel</i>						
Kasse	52.25			40.25		
Postfinance	262'765.72			253'967.01		
Durchlaufkto. Kreditkarte	0.00			0.00		
Aktive Rechnungsabgrenzung	16'823.35	280'253.07		22'393.48	276'400.74	
Total Umlaufvermögen		280'253.07	100	276'400.74		100
Informatik	50.00	50.00		100.00	100.00	
Total Anlagevermögen		50.00		100.00		
TOTAL AKTIVEN		280'303.07	100	276'500.74		100
PASSIVEN						
Kurzfristiges FK						
Kreditoren	7'128.73			4'313.75		
Übrige kurzfr. Verb.	115.75			115.35		
Passive Rechnungsabgrenzungen	13'274.35	20'518.83		23'188.24	27'617.34	
Total Fremdmittel		20'518.83	7	27'617.34		10
Eigenmittel						
Vereinsvermögen	248'883.40			232'991.05		
Jahreserfolg	10'900.84	259'784.24		15'892.35	248'883.40	
Total Eigenmittel		259'784.24	93	248'883.40		90
TOTAL PASSIVEN		280'303.07	100	276'500.74		100

ERFOLGSRECHUNG 2025

COMPTE DE RÉSULTAT 2025

CONTO ECONOMICO 2025

Verein VKKS
Vereinigung Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker Schweiz
Pavillonweg 2
3012 Bern

Vergleich Erfolgsrechnung 2025 / 2024

	1.1.-31.12.2025			1.1.-31.12.2024		
Ertrag						
Mitgliederbeiträge	138'305.17	138'305.17		140'146.75	140'146.75	
Subventionen						
Mentoring Programm	13'598.00			15'200.00		
Publikation New Media in Art History	583.04			0.00		
Alfred Richterich Stiftung "Preisgeld Förderer"	10'000.00			10'000.00		
SAGW Newsletter	10'000.00			10'000.00		
SAGW Tagung	25'101.00			14'000.00		
SAGW Mentoring	3'732.00			6'000.00		
SAGW Kolloquium articulations	2'387.00			0.00		
SAGW Übrige Subventionen	375.00	65'776.04		396.00	195'742.75	
Total Erträge		204'081.21	100		195'742.75	100
Projektaufwand						
Förderpreis Kunstwissenschaft	12'214.75			11'410.80		
Kolloquium articulations	3'814.00			0.00		
Tagung	31'670.94			14'858.08		
Mentoring Programm	1'446.20			5'261.85		
Kongress 2022	0.00			0.00		
Austausch Kunstschaffende	0.00			0.00		
Projekt Vereinsgeschichte	835.00			341.40		
Schreibworkshop	0.00			0.00		
VKKS & Artists	703.70	50'684.59		2'420.80	34'292.93	
Kommunikation / Publikation						
Kommunikation / Publikation	11'996.67			12'527.13		
Publ. New Media in Art History	0.00	11'996.67		0.00	12'527.13	
Total Projekt- und Publikationsaufwand		62'681.26	31		46'820.06	24
Bruttoergebnis I		141'399.95	69		148'922.69	76
Personalaufwand						
Geschäftsstelle Lohnkosten	76'612.25			76'543.00		
Lohn Mentorat	4'550.00			9'100.00		
Honorar Newsletter	2'767.00			999.00		
Sozialversicherungen Geschäftsstelle & Me	15'511.55			15'476.07		
Weiterbildung Geschäftsstelle	5'336.70	104'777.50		0.00	102'118.07	
Total Personalaufwand		104'777.50	51		102'118.07	52
Bruttoergebnis II		36'622.45	18		46'804.62	24
Betriebsaufwand						
Raumaufwand	9'600.00			9'600.00		
Büromaterial	671.70			715.20		
Büroinfrastruktur	809.75			921.84		
Mitgliederbeiträge	3'228.00			3'244.48		
Buchhaltung extern	4'864.50			4'662.90		
Rechtsberatung	0.00			162.15		
Spesen Vorstand	5'253.85			4'034.89		
Aufwand Generalversammlung	867.65	25'295.45		3'200.15	26'541.61	
Total Betriebsaufwand		25'295.45	12		26'541.61	14
EBITDA		11'327.00	6		20'263.01	10
Abschreibung Informatik	50.00	50.00		100.00	100.00	
Total Abschreibungen		50.00			100.00	
EBIT		11'277.00			20'163.01	
Finanzaufwand und Finanzertrag						
Bankspesen	240.21			236.11		
Zinserträge	-30.30	209.91		-6.20	229.91	
Total Finanzerfolg		209.91	0		229.91	0
Betriebserfolg		11'067.09	5		19'933.10	10
Ausserordentlicher Aufwand						
Ausserordentlicher Aufwand	0.00			4'000.00		
Ausserordentlicher Ertrag	-337.65			0.00		
Direkte Steuern	503.90	166.25		40.75	4'040.75	
Total ausserord. Aufwand		166.25	0		4'040.75	2
Vereinsresultat		10'900.84	5		15'892.35	8

BUDGET & JAHRESRECHNUNG 2025

BUDGET & COMPTE ANNUEL 2025

BUDGET & CONTO ANNUALE 2025

	Budget 2025		Jahresrechnung 2025	
	Ausgaben	Einnahmen	Ausgaben	Einnahmen
	CHF	CHF	CHF	CHF
Mitgliederbeiträge		135'000.00		138'305.17
übrige Einnahmen				
SAGW Subvention Newsletter		10'000.00		10'000.00
SAGW Subvention Kolloquium Articulations		4'000.00		2'387.00
SAGW Subvention Jahrestagung 2025		10'000.00		10'000.00
Weitere Drittmittel Jahrestagung 2025		16'000.00		15'101.00
SAGW Subvention Recto Verso «Zukünfte»		4'000.00		-
SAGW Subvention Mitgliederbeitrag CIHA		400.00		375.00
SAGW Subvention Mentoring		6'000.00		3'732.00
Weitere Drittmittel Mentoring		12'000.00		12'000.00
Teilnahmegebühren Mentoring		2'800.00		1'598.00
Drittmittel Förderpreis: Preisgeld Alfred Richterich Stiftung		10'000.00		10'000.00
Drittmittel Publikation New Media in Art History		-		583.04
SAGW Reisekostenbeiträge (Vorstand / CIHA Members)		500.00		-
Bonus Kreditkarte				30.30
Betriebsaufwand				
VKKS Beitrag Kolloquium Articulations (inkl. Subvention SAGW)	6'000.00		3'814.00	
VKKS Beitrag Jahrestagung 2025 (inkl. Subvention SAGW)	32'000.00		31'670.94	
VKKS Beitrag Kongress	5'000.00		-	
VKKS Beitrag Recto Verso «Zukünfte» (inkl. Subvention SAGW)	5'650.00		-	
VKKS Beitrag Austauschprojekt «VKKS & Artists»	3'000.00		703.70	
GV Veranstaltung (Apéro, Führung, Reisespesen, Geschenke)	3'000.00		867.65	
Förderpreis (Honorar / Spesen Jury, Druck Dossiers, Essen, Apéro)	3'500.00		2'214.75	
Förderpreis (Preisgeld)	10'000.00		10'000.00	
Mentoring (Betriebskosten / Mid-Term Event)	5'000.00		1'446.20	
Vereinsgeschichte (Reisespesen, Produktionskosten)	5'000.00		835.00	
Allgemeine Verwaltungskosten				
Geschäftsstelle Büromiete GSK	9'600.00		9'600.00	
Geschäftsstelle Bürounkosten (Büromaterial, Frankierung)	700.00		671.70	
Geschäftsstelle Büroinfrastruktur (Möbiliar, Einrichtung, Software)	800.00		809.75	
Geschäftsstelle Informatik (inkl. Abschreibungen)	50.00		50.00	
Geschäftsstelle Buchhaltung extern + Revision	5'000.00		4'864.50	
Geschäftsstelle Rechtsberatung (Verwaltung, Kommunikation, Projekte)	500.00		-	
Geschäftsstelle Bank- und Postspesen	300.00		240.21	
Vorstand Spesen	6'000.00		5'253.85	
VKKS Reisekostenbeiträge (Vorstand / CIHA Members)	500.00		-	
Mitgliederbeitrag SAGW	1'000.00		1'000.00	
Mitgliederbeitrag NIKE	100.00		100.00	
Mitgliederbeitrag CIHA	400.00		379.40	
Mitgliederbeitrag Arbeitgeberverband Basel	1'100.00		1'100.00	
Mitgliederbeitrag ensuite	650.00		648.60	
Steuern (ausserordentliches Ergebnis)	700.00		166.25	
Kommunikation	14'000.00		11'996.67	
Personalaufwand				
Geschäftsstelle Lohnkosten	78'150.00		76'612.25	
Geschäftsstelle Weiterbildung	500.00		-	
Mentoring Lohnkosten	4'550.00		4'550.00	
Sozialversicherungen	15'500.00		15'511.55	
Newsletter Honorarkosten	1'500.00		2'767.00	
Honorare Dritter (Förderpreis, GV, VKKS & Artists, Mid-Term Event)			5'336.70	
Ausgaben-/Einnahmenüberschuss	0.00	9'050.00	10'900.84	
Total	219'750.00	219'750.00	204'111.51	204'111.51

Stand am 12.03.2026

REVISIONSBERICHT

RAPPORT DE RÉVISION

RESOCONTO DI REVISIONE



Reist Treuhand GmbH
Zentralstrasse 115
Postfach
2501 Biel/Bienne

Telefon 032 365 19 30
info@reist-treuhand.ch
reist-treuhand.ch

Mitglied TREUHAND | SUISSE

Bericht der Revisionsstelle
zur eingeschränkten Revision
an die Generalversammlung
des Vereins VKKS Schweiz
Vereinigung Kunsthistorikerinnen
und Kunsthistoriker Schweiz
Pavillonweg 2
3012 Bern

Biel, 17. März 2026

Bericht der Revisionsstelle zur eingeschränkten Revision an die Generalversammlung des Vereins VKKS (Vereinigung Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker) Schweiz in Bern

Als Revisionsstelle haben wir die Jahresrechnung (Bilanz, Erfolgsrechnung) des Vereins VKKS Schweiz, für das am 31. Dezember 2025 abgeschlossene Geschäftsjahr geprüft.

Für die Jahresrechnung ist der Vorstand verantwortlich, während unsere Aufgabe darin besteht, die Jahresrechnung zu prüfen. Wir bestätigen, dass wir die gesetzlichen Anforderungen hinsichtlich Zulassung und Unabhängigkeit erfüllen.

Unsere Revision erfolgte nach dem Schweizer Standard zur Eingeschränkten Revision. Danach ist diese Revision so zu planen und durchzuführen, dass wesentliche Fehlaussagen in der Jahresrechnung erkannt werden. Eine eingeschränkte Revision umfasst hauptsächlich Befragungen und analytische Prüfungshandlungen sowie den Umständen angemessene Detailprüfungen der beim geprüften Unternehmen vorhandenen Unterlagen. Dagegen sind Prüfungen der betrieblichen Abläufe und des internen Kontrollsystems sowie Befragungen und weitere Prüfungshandlungen zur Aufdeckung deliktischer Handlungen oder anderer Gesetzesverstösse nicht Bestandteil dieser Revision.

Bei unserer Revision sind wir nicht auf Sachverhalte gestossen, aus denen wir schliessen müssten, dass die Jahresrechnung sowie der Antrag über die Verwendung des Bilanzgewinns nicht dem schweizerischen Gesetz und den Statuten entsprechen.

Mit freundlichen Grüssen
Reist Treuhand GmbH

Franz Reist
Leitender Revisor gemäss
Eidg. Revisionsaufsichtsbehörde RAB, Reg. Nr. 107612

Beilage: Jahresrechnung

BUDGET 2026

BUDGET 2026

BUDGET 2026

	Ausgaben	Einnahmen
	CHF	CHF
Mitgliederbeiträge		138'000.00
übrige Einnahmen		
SAGW Subvention Newsletter		10'000.00
SAGW Subvention Kolloquium Articulations		0.00
SAGW Subvention Kongress		27'000.00
SAGW Subvention Recto Verso «Zukünfte»		4'000.00
SAGW Subvention Mitgliederbeitrag CIHA		400.00
SAGW Subvention Mentoring		4'000.00
Drittmittel Mentoring: Stiftungen		10'500.00
Drittmittel Förderpreis: Alfred Richterich Stiftung (Preisgeld)		10'000.00
SAGW Reisekostenbeiträge (Vorstand / CIHA Members)		500.00
Betriebsaufwand		
VKKS Beitrag Kolloquium Articulations	0.00	
VKKS Beitrag Kongress (inkl. Subvention SAGW)	40'000.00	
VKKS Beitrag Jubiläumsfeier	15'000.00	
VKKS Beitrag Recto Verso «Zukünfte» (inkl. Subvention SAGW)	5'650.00	
VKKS Beitrag Jubiläumstagung SIK-VKKS (Apéro)	2'500.00	
VKKS Beitrag Austauschprojekt «VKKS & Artists»	1'000.00	
GV Veranstaltung (Apéro, Reisespesen, Geschenke)	3'000.00	
Förderpreis (Spesen Jury, Druck Dossiers, Essen, Apéro Preisverleihung)	3'000.00	
Förderpreis (Preisgeld)	10'000.00	
Mentoring (Betriebskosten / Mid-Term Event)	2'400.00	
Vereinsgeschichte (Produktionskosten, Reisespesen)	17'000.00	
Allgemeine Verwaltungskosten		
Geschäftsstelle Büromiete GSK	9'600.00	
Geschäftsstelle Bürounkosten (Büromaterial, Frankierung)	700.00	
Geschäftsstelle Büroinfrastruktur (Möbiliar, Einrichtung, Software)	800.00	
Geschäftsstelle Informatik (inkl. Abschreibungen)	25.00	
Geschäftsstelle Buchhaltung extern + Revision	5'000.00	
Geschäftsstelle Rechtsberatung (Verwaltung, Kommunikation, Projekte)	500.00	
Vorstand Spesen	6'000.00	
VKKS Reisekostenbeiträge (Vorstand / CIHA Members)	500.00	
Mitgliederbeitrag SAGW	1'000.00	
Mitgliederbeitrag NIKE	100.00	
Mitgliederbeitrag CIHA	400.00	
Mitgliederbeitrag Arbeitgeberverband Basel	1'100.00	
Mitgliederbeitrag ensuite	650.00	
Bank- und Postspesen / Kreditkarte (Finanzergebnis)	250.00	
Steuern (ausserordentliches Ergebnis)	700.00	
Kommunikation	14'000.00	
Personalaufwand		
Lohnkosten Geschäftsstelle	78'000.00	
Lohnkosten Mentoring	4'550.00	
Lohnkosten / Honorar Newsletter	10'000.00	
Sozialversicherungen Geschäftsstelle / Mentoring / Newsletter	16'600.00	
Geschäftsstelle Weiterbildung	500.00	
Honorare Dritter (Förderpreis, GV, VKKS & Artists, Mid-Term Event)	6'400.00	
Ausgaben-/Einnahmenüberschuss		52'525.00
Total	256'925.00	256'925.00

Stand am 27.03.2026

NEUE MITGLIEDER NOUVEAUX MEMBRES NUOVI MEMBRI

2025/26 (16.05. – 27.03.)

Amsalem Laurence	Fleurdelys Pauline	Messell Tania
Antonini Marco	Florineth Sophia	Moreau Clémence
Arnold Nina	Frauchiger Sarah	Oda Ikuko
Arutyunova Anna	Frimmel Sandra	Pace Leonardo
Baghdadi Tasnim	Früh Roland	Pallara Sofia
Bahn Christopher	Furler Isabella	Panigada Alessandra
Balli Lynn	Gadient Geena	Payot Wunderli Isabelle
Bartsch Eva	Gericke Christina	Pedrazzini Muriel
Bartsch Kristin	Giovanoli Adriana	Poldervaart Iona
Bassett Jamie Ann	Graf Olivia	Premand Joanna
Bäurle Cornelia	György Dorka	Quadraro Giulia
Bayburtyan Anastasia	Häfner Nadia	Rajower Inès
Berndt Daniel	Hagen Finn-Louis	Recio Sandra
Bessette Juliette	Hanhart Torben	Rivier Constance
Beuret Anne-Laure	Hausdorff Vera	Robiou Gabrielle
Bischof Philippe	Heisch Muriel	Rohner Leonie
Blank Claudia	Herz Chloé	Roschatt Kathaerina
Blum Luca	Hübner Josepha Tenzin Sylvia	Sacher Michelle
Bremser Leonie Alessa	Huet Sandrine	Sager Ernst
Briffod Eva	Husi Baptiste	Salto Santamaria Iñigo
Brütsch Emilie	Ibraimi Lirije	Samson Émeline
Bürdel-Strazzeri Valeria	Jacquod Camille	Schiller Martina
Busch Kerstin	Käppeli Elisa Federica	Schmid Regula
Caceres Yamile	Kaut Leo	Schofrin Lola
Caruso Anna	Kistenbrügge Jakob	Seghin Pascale
Castelli Angelika Yuki	Kizilelma Sofie	Selzer Julia
Cetkovic Tatjana	Klett Svenja	Senften Maia
Chacón Pino Mateo	Klinner Julia	Sluiter Johanna
Chen Xueyan	Krämer-Günther Annette	Snigula Paula
Clémence Hugo	Krebs-Schori Angelika	Spillmann Hannah
Conrad Sina	Kühn Karoline	Stadelmann Raymundo
Costache Beaussault Cristiana Valeria	Künzi Elisabeth	Stevenson-Eder Love
Cricelli Romania	Lammert Mattes	Stocker Carolyn
Cuenot Valentine	Lange Nils	Sumpf Jasmin
Dabal Boukary	Lardon Nora	Unser Monica
Dahinden Moira Lara	Larraz Camille	Unterberg Ramona
Dakroub Ana Vera	Leschot Elodie	Vakaliuk Demian Nataliia
Davis Will	Lindow Anna	van Gammeren Lara
De Vasconcelos Weber Alexandre	Loosli Fabienne	Van Winckel Maarten
Dedi Anna	Luginbühl Joanne	Viviani Gaïa
D'Errico Miriam	Luong Kim Hue	Vogt Naomi
Desarzens Géraldine	Lüthi Réjane	von Brescius Meike
Dhaliwal Ranjodh Singh	Macchi Ginevra	Vuyk Isabelle
Dos Santos Filipe	Machotka Ewa	Vytuleva-Herz Xenia
Englert Marine	Maderni Arianna Bianca Caterina	Waite Jason
Erb Frances	Magnin Anouk	Weber Hanna
Erland Jogrim	Manta Anneta	Wepler Hannah
Escalona Victor Maria	Marbot Julie	Weser Karoline
Essig Lisa	Mathis Colette	Wild Leonie Katja
Farhangfar Jasemin	Mazzilli Thalia	Wyss Dominique
Fink Arthur	Meister Basil	Zumbrunnen Rose
Fistar Joséphine	Menzi Joëlle	

DIENSTLEISTUNGEN SERVICES SERVIZI

ART HISTORY CALENDAR SWITZERLAND

CALENDRIER DES MANIFESTATIONS D'HISTOIRE DE L'ART EN SUISSE

CALENDARIO ONLINE DEGLI EVENTI DI STORIA DELL'ARTE IN SVIZZERA

FREIER EINTRITT INS MUSEUM

ENTRÉES LIBRES DANS LES MUSÉES

INGRESSO GRATUITO AI MUSEI

MENTORING-PROGRAMM

PROGRAMME DE MENTORAT

PROGRAMMA DI MENTORING

RECHTSBERATUNG

CONSEIL JURIDIQUE

CONSULENZA LEGALE

VKKS NEWSLETTER

NEWSLETTER DE L'ASHHA

NEWSLETTER DELL'ASSSA

ZUGANG ZU AHV UND PENSIONS KASSE

ACCÈS À L'AVS ET À LA CAISSE DE PENSION

ACCESSO ALL'AVS E ALLA CASSA PENSIONI



VKKS
Pavillonweg 2
CH-3012 Bern

info@vkks.ch
+41 (0)31 308 38 32

www.vkks.ch