



**TRANSPARENCE SALARIALE :**  
**ANALYSE DES DONNÉES**  
**RÉCOLTÉES EN 2019 – 2020**

19.11.2020

## SOMMAIRE

1.	Contexte .....	3
2.	Vue globale .....	3
3.	Analyse .....	4
3.1.	Les revenus : vue générale .....	4
3.1.1.	Travailler en musées, pour des expositions ainsi que dans les domaines de la recherche et de l'enseignement .....	5
3.1.2.	Profils salariaux inférieurs à CHF 10'000 .....	6
3.2.	Rapports entre les profils féminins et masculins .....	7
3.2.1.	Comparaison entre les pourcentages d'engagement des femmes et ceux des hommes .....	7
3.2.2.	Salaires des participantes féminines au sondage .....	7
3.2.3.	Niveau de formation académique selon le genre .....	8
3.2.4.	Engagements à temps plein .....	9
3.3.	Tableau de tous les postes dirigeants .....	9
3.4.	Tableau relatif aux rémunérations horaires .....	10
3.5.	Répartition géographique .....	10
4.	Commentaires .....	11

## 1. Contexte

A plusieurs reprises, l'ASHHA a été sollicitée concernant la question d'une vision transparente des salaires perçus par les historiennes et historiens de l'art en Suisse, tant employé-e-s qu'indépendant-e-s. Comme le premier questionnaire remonte à 2003, dont quelques recommandations et une fiche de calcul de la rémunération horaire ont résulté, le Comité de l'ASHHA a souhaité reprendre en main cette question et l'actualiser. Un sondage a été élaboré afin d'obtenir un panorama de la situation salariale propre au domaine de l'histoire de l'art. Ce sondage, totalement anonyme, a été conduit entre le 18 décembre 2019 et le 31 mars 2020, à l'attention de nos membres mais aussi ouvert aux non-membres.

L'initiative a répondu à un besoin des historiennes et historiens de l'art puisque ce sont 391 profils qui ont répondu au questionnaire. Il convient de préciser qu'il a été demandé aux personnes occupant plusieurs emplois de répondre à un questionnaire par poste. Les résultats se comprennent donc en profils professionnels et non en personnes actives. Ce choix a paru nécessaire pour coller à la réalité du domaine professionnel de l'histoire de l'art.

Les études d'histoire de l'art mènent à un très large spectre d'activités professionnelles. Toutefois, on ne dispose pas de chiffres précis concernant le volume de personnes travaillant dans les milieux de l'histoire de l'art. En 2019, l'Office fédéral de la culture relève dans sa *Statistique de poche de la culture en Suisse* 275'317 personnes actives dans l'industrie culturelle, parmi lesquelles n'évoluent que 13'182 personnes au sein du marché de l'art. Des données significatives sont bien entendu collectées par notre association professionnelle, notamment: parmi nos 1'351 membres figurent à ce jour 78.8% de femmes (1'064 membres) et 21.2% d'hommes (287 membres).

Le présent document propose d'analyser les résultats du sondage et de se pencher sur la répartition des différentes classes salariales. Les pourcentages sont arrondis pour faciliter la lecture. Il met ensuite en évidence certaines données afin de questionner, notamment, les rapports entre les domaines d'activités, les pourcentages d'engagement et les salaires, les proportions hommes/femmes ainsi que les honoraires horaires.

## 2. Vue globale

Le questionnaire en ligne, nécessitant à peine 3 minutes, se composait de douze questions, organisées comme suit: dans la première partie, l'âge, le sexe, le niveau d'études, le poste occupé, le canton et le domaine d'activité étaient renseignés. Venaient, dans la seconde, le nombre d'années d'exercice, le taux d'engagement, le type de contrat de travail et le salaire annuel brut. Il s'agissait donc avant tout de récolter des données factuelles. Une seule question était laissée à l'appréciation de la personne sondée: le montant de son salaire. Le questionnaire se terminait par la possibilité d'un commentaire.

Les données salariales récoltées sont issues de montants bruts. Il convient ainsi de garder à l'esprit que le salaire brut contient les cotisations sociales et les allocations familiales, et que celles-ci varient en fonction des cantons et des employeurs.

### 3. Analyse

La tranche d'âge de la plupart des participant-e-s au sondage se situe entre 31 et 40 ans (46%); ils/elles sont titulaires d'un Master ou d'une Licence (72%). 82% des réponses proviennent de femmes, 17% d'hommes.

Les domaines d'activités sont nombreux :

Archives : 9.21% de l'ensemble des réponses

Musées et expositions : 36.06%

Bibliothèque : 4.09%

Patrimoine : 11%

Documentation : 11%

Recherche et enseignement (université/haute école/musée) : 20.46%

Recherche de fonds : 3.07%

Journalisme : 2.81%

Communication : 5.63%

Conservation : 6.14%

Marché de l'art (vente aux enchères, galerie) : 5.12%

Collection d'art (privée/entreprise) : 11%

Médiation culturelle : 12.79%

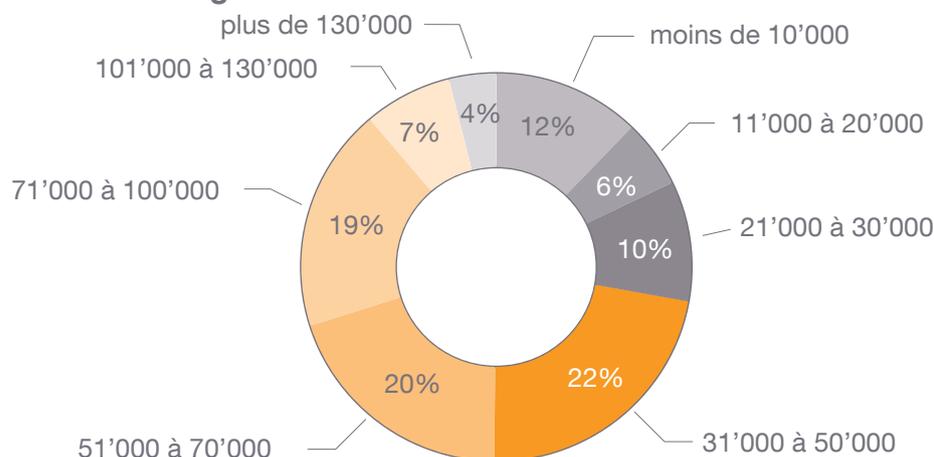
Rédaction, édition (texte et/ou image) : 12.02%

Assurances : 0.51%

Autre : 13.55%

Sous la catégorie « autre » ont notamment été renseignés les domaines suivants : promotion culturelle, assistantat d'artiste, gestion administrative, management événementiel, conseil en art/histoire de l'art, organisation de voyages, boutique de musée, école.

#### 3.1. Les revenus : vue générale



L'ensemble des participant-e-s au sondage ont répondu à la dixième question : Quel est votre salaire pour le pourcentage auquel vous travaillez (en CHF, par année, brut, sans 13<sup>ème</sup> salaire) ? La tranche salariale la plus indiquée est CHF 31'000 - 50'000 (22%).

Les rémunérations situées entre CHF 31'000 et 50'000 par an sont les plus courantes. La moitié des personnes qui disposent d'un tel salaire sont employées à 50 ou 60%. Ce groupe est composé à 85% de femmes âgées entre 31 et 40 ans (66%), qui travaillent en musées et dans le domaine curatorial (36%), la recherche et l'enseignement (23%), dans la documentation (17%) ou pour une collection d'art (16%). La plupart sont actives dans le domaine correspondant depuis deux à cinq ans.

20% des sondé-e-s gagnent annuellement entre CHF 51'000 et 70'000. Pour la majeure partie, ce salaire correspond à un emploi à 60% (24%), 22% à un engagement à 70 ou 80%. 84% de ces profils sont des femmes âgées pour 53% de 31 à 40 ans qui travaillent dans divers domaines, en particulier dans celui des musées et des expositions (28%).

La répartition entre hommes et femmes est plus équilibrée dans la tranche de salaires situés entre CHF 101'000 et 130'000 par an : 55% des réponses proviennent de femmes, 45% d'hommes. Il faut toutefois garder à l'esprit que seuls 17% des participations au sondage émanent d'hommes.

La situation est très contrastée lorsqu'il s'agit de rémunérations supérieures à CHF 130'000 par an. Ce sont huit profils d'homme qui ont été renseignés contre sept de femme. A nouveau, si l'on songe que presque cinq fois plus de réponses ont été émises par des femmes que par des hommes, cette tranche salariale est proportionnellement cinq fois plus représentée auprès des hommes.

### **3.1.1. Travailler en musées, pour des expositions ainsi que dans les domaines de la recherche et de l'enseignement**

Plus d'un tiers des réponses provient de personnes évoluant dans le milieu des musées et des expositions, nombreuses actives en qualité de collaborateur-trice-s scientifiques (30.5%); la plupart est titulaire d'un Master ou d'une Licence (74%). Le titre de Docteur concerne 16% des collaborateur-trice-s de ce domaine. Dans le cas de la recherche et de l'enseignement, plus d'un tiers des profils est au bénéfice d'un Doctorat (36%). Ceci dit, dans ce champ également, le Master/Licence reste le titre le plus courant (49%).

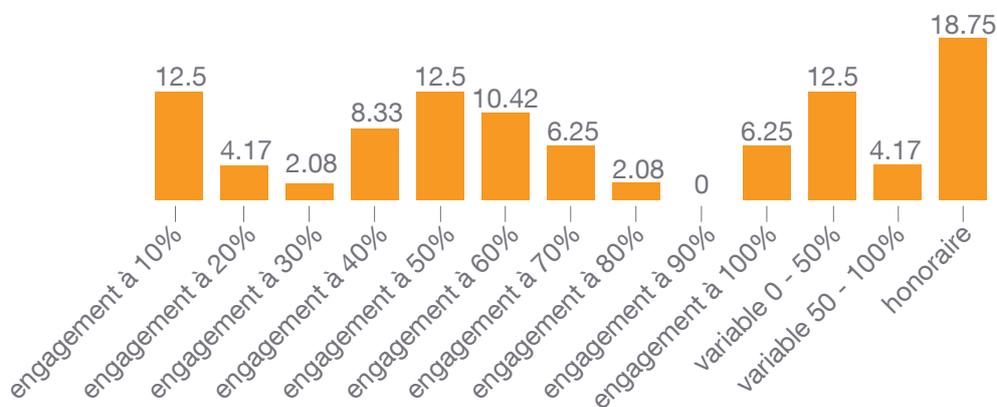
Les historiennes et historiens de l'art travaillant dans le domaine curatorial sont souvent engagé-e-s sous contrat à durée indéterminée et à un pourcentage de 80 à 100%. La majeure partie y est active depuis deux à cinq ans.

Les collaborateur-trice-s de musées et les curateur-trice-s engagé-e-s à 80% ont le plus fréquemment indiqué des revenus se situant entre CHF 71'000 et 100'000 (35%). 21% des sondé-e-s engagé-e-s à ce pourcentage sont rémunérés entre CHF 51'000 et 70'000 et 21% supplémentaires à CHF 31'000 - 50'000.

Pour ce qui est de la recherche et de l'enseignement, les contrats à 100% de durée déterminée sont les plus courants (un tiers). Deux tiers des employé-e-s à 80% gagnent entre CHF 71'000 et 100'000 bruts par an.

### 3.1.2. Profils salariaux inférieurs à CHF 10'000

Les pourcentages d'engagement correspondant à des salaires inférieurs à CHF 10'000 par an :



Les personnes qui gagnent peu sont principalement celles qui touchent un salaire sur honoraire (dans notre sondage : 18.75%).

Sur les 391 participations au sondage, 12% révèlent un salaire brut annuel inférieur à CHF 10'000. Plus de 40% des profils concernés émanent du domaine des musées et des expositions. La médiation culturelle est le domaine d'activités de 75% des sondé-e-s déclarant un salaire inférieur à CHF 10'000. Un tiers d'entre eux/elles est âgé de 18 à 30 ans, un second tiers entre 31 et 40 ans. 90% de cette tranche professionnelle est composé de femmes. Les postes de stagiaire et de collaborateur-trice étudiant-e forment un quart de ce niveau salarial ; 44% d'entre eux sont liés par un contrat à durée déterminée, 23% à durée indéterminée, 17% par des engagements non fixes, 12.5% concernent des travailleur-se-s indépendant-e-s, 4% de ces salarié-e-s travaillent sous une combinaison de plusieurs contrats de travail. 60% de ce groupe considère ce salaire insuffisant.

En regard de cela, 46% de l'ensemble des profils renseignés estiment que leur salaire est adapté, contre 39% qui le jugent insuffisant, 8% supérieur à la moyenne et 7% qui ne souhaitent pas s'exprimer.

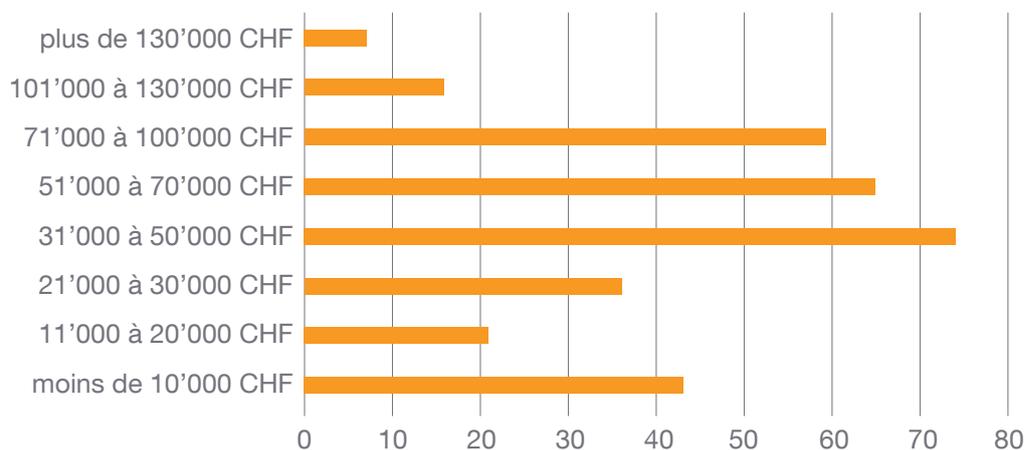
## 3.2. Rapports entre les profils féminins et masculins

### 3.2.1. Comparaison entre les pourcentages d'engagement des femmes et ceux des hommes

	Femmes	Hommes
Engagement à 100% :	14.6%	36.8%
Engagement à 80% :	18%	19.1%
Engagement à 60% :	15.3%	8.8%
Engagement à 50% :	14.3%	7.4%
Engagement à 40% :	6.9%	2.9%
Engagement à 30% :	3.7%	1.5% (1 réponse)
< 30% :	5.9%	1.5% (1 réponse)
Variable entre 0 et 50% :	3.1%	1.5% (1 réponse)
Variable entre 50 et 100% :	2.8%	0%
Sur honoraire :	5.3%	5.9%

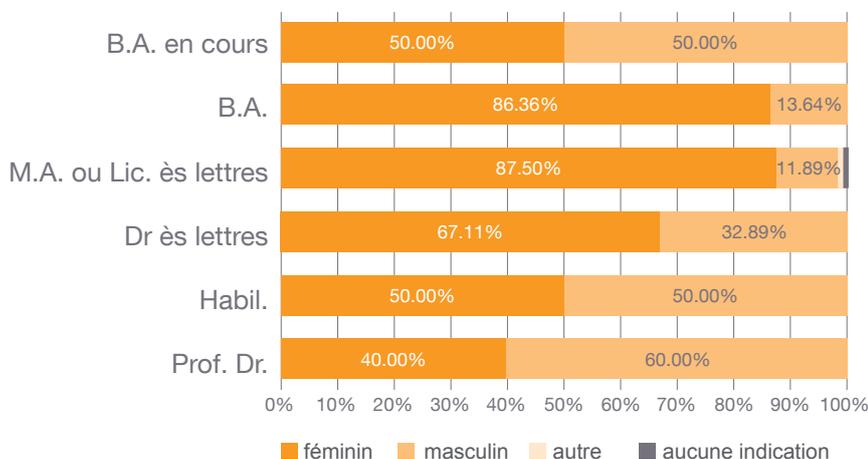
### 3.2.2. Salaires des participantes féminines au sondage

Salaires des historiennes de l'art par nombre de participations au sondage



Au total, ce sont 321 historiennes de l'art qui ont indiqué le salaire annuel qu'elles perçoivent. La tranche salariale la plus communiquée (23.05%, c'est-à-dire 74 réponses) est CHF 31'000 - 50'000.

### 3.2.3. Niveau de formation académique selon le genre



Parmi tous les profils qui disposent d'une Licence ou d'un diplôme de Master, 87.5% sont fournis par des femmes et 11.89% par des hommes. Deux réponses émanent d'une personnes ne souhaitant pas communiquer son sexe/genre et d'une personne ayant indiqué « autre ».

Alors qu'un plus grand nombre de femmes obtiennent un diplôme de Bachelor et de Master, tout comme de Doctorat, les postes professoraux sont occupés majoritairement par des hommes.

Sur la base des 391 participations collectées (= 100%) – et en gardant à l'esprit que plus de femmes que d'hommes ont participé au sondage et qu'une même personne a pu répondre plusieurs fois au questionnaire – il apparaît que :

- 22 réponses indiquent un diplôme de Bachelor : 6% de femmes, 4% d'hommes (sur les 391 participations) ;
- Master/Licence : 76% de femmes, 49% d'hommes ;
- Doctorat : 16% de femmes (deux réponses de femmes titulaires d'une habilitation à diriger des recherches, deux de femmes professeures), 37% d'hommes ;
- 39% des sondé-e-s sont collaboratrices scientifiques, 29% collaborateurs scientifiques ;
- 20% des réponses proviennent de femmes disposant d'un poste de direction, contre 37% d'hommes ;
- Le salaire le plus courant parmi les profils féminins (23%) se situe entre CHF 31'000 et 50'000 annuels bruts pour un engagement situé entre 50 et 60%. 38% des femmes gagnent entre CHF 51'000 et 100'000, 5% un salaire annuel brut de CHF 101'000 à 130'000. 13% sont rémunérés moins de CHF 10'000 bruts par an.
- 13% des profils masculins reçoivent CHF 30'000 bruts par an. Tout juste un cinquième dispose d'un salaire de CHF 31'000 à 50'000. Il en va de même pour les tranches salariales CHF 51'000 à 70'000, CHF 71'000 à 100'000 et CHF 101'000 à 130'000. Les quelques 12% restants gagnent quant à eux plus de CHF 130'000 bruts par an.

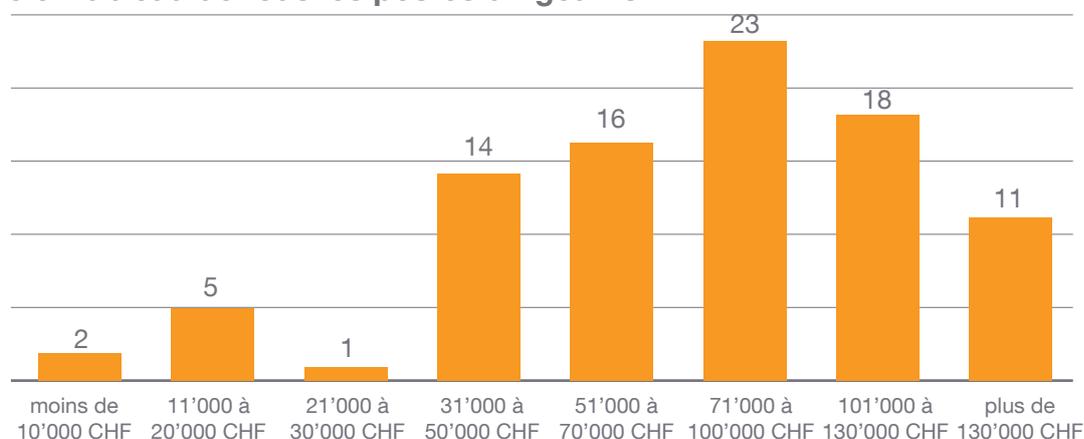
Les participations d'hommes au sondage indiquent que ceux-ci gagnent clairement plus que leurs collègues femmes. La plupart d'entre eux disposent de pourcentages d'engagement importants, ce qui explique, peut-être, cette supériorité salariale.

La moitié des hommes sondés estiment leur rémunération adaptée, 29% d'entre eux la jugent insuffisante. Du côté des femmes, ce sont 44% qui trouvent leur salaire adapté, contre 40% qui en déplorent l'insuffisance.

### 3.2.4. Engagements à temps plein

19% des 391 participations au questionnaire proviennent de personnes engagées à plein temps ; l'engagement à 100% est ainsi le plus représenté. Ces profils gagnent pour la plupart entre CHF 71'000 et 100'000 par an. 36% des hommes engagés à 100% gagnent entre CHF 101'000 et 130'000 ; seules 11% des femmes sondées bénéficient d'un tel salaire pour le même pourcentage d'engagement. 64% des employé-e-s à temps plein sont des femmes, 34% des hommes et 2% autres. A nouveau, le fait que bien plus de femmes que d'hommes aient participé au sondage a un impact sur l'interprétation de ces résultats : selon le questionnaire, deux fois et demie plus d'hommes que de femmes sont engagés à temps plein.

### 3.3. Tableau de tous les postes dirigeants

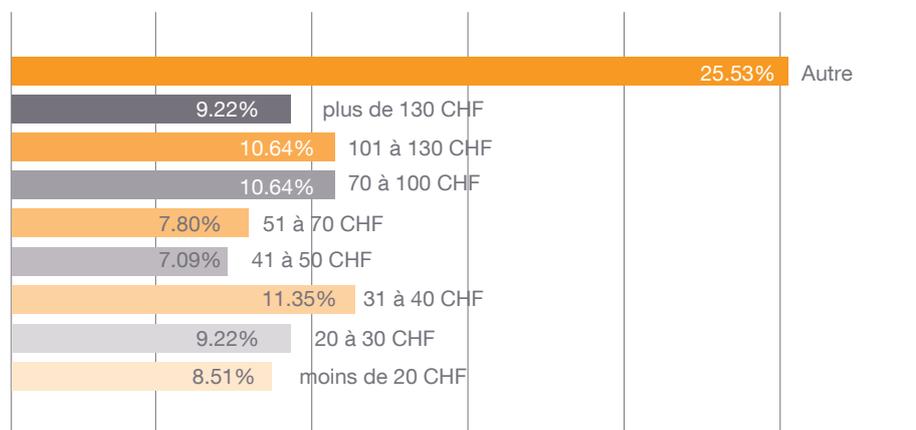


La majorité des personnes occupant une fonction dirigeante gagnent annuellement entre CHF 71'000 et 100'000 bruts par an (les chiffres au-dessus des barres correspondent au nombre de réponses).

Les personnes qui occupent une fonction dirigeante (23% des sondé-e-s) sont titulaires pour la plupart d'un Master ou d'une Licence (63%), sont âgées de 31 à 40 ans (41%), sont des femmes à hauteur de 72% et sont actives en milieu muséal et curatorial depuis plusieurs années (44%). Les pourcentages d'engagement relatifs à un poste dirigeant se situent pour la plupart entre 80 et 100% ; les salaires correspondants s'échelonnent entre CHF 71'000 et 100'000 annuels bruts. Plus de la moitié des personnes concernées jugent leur salaire adapté, sans que cela soit pour autant synonyme de satisfaction. Seules 15% de femmes disposent d'un engagement à 100%. Aucun des profil dirigeant à 80% ne gagne un salaire annuel brut inférieur à CHF 51'000.

### 3.4. Tableau relatif aux rémunérations horaires

Le sondage fait apparaître des rémunérations horaires très variables :



Tous les participant-e-s qui travaillent sur honoraire (141 réponses) ont également indiqué leur salaire horaire. Celui-ci varie fortement. Sous « autre », les participant-e-s au sondage ont indiqué que leur situation ne permettait pas de placer leurs revenus dans les catégories proposées.

### 3.5. Répartition géographique

Les participations au sondage se répartissent géographiquement comme suit : 74% des profils sont actifs en Suisse allemande (y compris VS, BE et GR), 20% en Suisse romande (y compris FR) et 3% au Tessin, accompagnés de 2% à l'étranger ou sur plusieurs cantons.

Il convient de relever que la moitié des participations émane de personnes actives dans le canton de Zurich ou dans celui de Berne.

## 4. Commentaires

La case « commentaires » finalisant le sondage a été passablement exploitée. De nombreuses personnes y ont notamment précisé qu'elles cumulent plusieurs emplois ; la variabilité du salaire mensuel sur l'année a ainsi été évoquée. La flexibilité demandée aux historiennes et historiens de l'art ainsi que le temps consacré à la préparation d'un mandat ou les heures supplémentaires, souvent non rémunérés, sont ressortis des notes laissées. En d'autres termes, plusieurs historien-ne-s de l'art pointent la non-conformité entre le pourcentage d'engagement et la charge de travail effective. Plusieurs remarques renseignent quant au parcours individuel de la personne qui insiste souvent sur les difficultés d'entrée sur le marché du travail et le bas salaire qui est généralement associé à cette période. Un point supplémentaire souligné dans les commentaires – mais qui ne ressort pas de manière si évidente des résultats du sondage – concerne les petits pourcentages d'engagement proposés ainsi que les contrats à durée déterminée. Un autre élément renvoie au salaire horaire : d'une part, celui-ci est très variable selon l'employeur et/ou le domaine. D'autre part, il ne concerne que peu les indépendant-e-s qui travaillent plutôt sous forme de forfaits. Au sujet des historien-ne-s de l'art indépendant-e-s justement, tant les résultats du sondage que les commentaires laissés ont fait constater qu'un questionnaire spécialement à leur attention serait à envisager ; plusieurs ont en effet mis en exergue que leur salaire tout comme leur pourcentage d'engagement varient fortement en fonction des mandats. Nombre d'indépendant-e-s perçoivent des montants forfaitaires. Selon leurs indications, le temps prévu pour le mandat ne suffit souvent pas, ce qui a pour conséquence de réduire la rémunération horaire effectivement perçue.



Vereinigung der  
Kunsthistorikerinnen  
und Kunsthistoriker  
in der Schweiz

Association suisse  
des historiennes  
et historiens  
de l'art

Associazione  
svizzera delle  
storiche e degli  
storici dell'arte

VKKS | ASHHA  
Pavillonweg 2  
CH-3012 Bern

info@vkks.ch  
+41 (0)31 308 38 32

[www.vkks.ch](http://www.vkks.ch) | [www.ashha.ch](http://www.ashha.ch)