

# JAHRESBERICHT 2025

## RAPPORT ANNUEL 2025

## RAPPORTO ANNUALE 2025

### ACTIVITÉ SCIENTIFIQUE

#### Colloque annuel «Beyond Borders: Austrian and Swiss Art History in the Global Context»

Le colloque, qui s'est tenu les 7 et 8 novembre 2025 au Auditorium Willy G. S. Hirzel du Landesmuseum Zürich, était la deuxième édition d'un échange scientifique entre des historien-ne-s de l'art de l'art suisses et autrichiens. En effet, le premier colloque commun avait eu lieu en 2007 au Kunsthhaus Bregenz sous le titre «Über die Grenze: Vermessung einer Kulturlandschaft». À l'ère de la mondialisation, le titre du colloque de cette année était «Jenseits von Grenzen: österreichische und Schweizer Kunstwissenschaft im globalen Kontext». Le Musée national suisse/Landesmuseum Zürich a été l'hôte et le partenaire du colloque. Il nous a non seulement fourni un auditorium parfaitement équipé comprenant toute l'assistance technique nécessaire, mais il nous a également gratifié de quatre visites guidées parallèles des expositions actuelles du Musée durant une pause d'une heure. Nous avons dénombré 90 invité-e-s le premier jour et 65 le deuxième. Cet événement d'une journée et demie était divisé en cinq sections qui, sous forme de conférences et de tables rondes, ont abordé des thèmes sensibles concernant à la fois la Suisse et l'Autriche: «La Suisse et l'Autriche: des pays sans passé colonial?»; «Les musées face à de nouveaux défis et limites»; «Recherche de provenance & limites de la neutralité»; «Histoire de l'architecture dans le dialogue entre l'Autriche et la Suisse»; «Art et environnement». La direction du colloque – Régine Bonnefoit (ASHHA / Université de Neuchâtel), Noémie Étienne (Universität Wien) et Andrea Winklbauer (VöKK / Jüdisches Museum Wien) – s'est chargée de mener la conclusion du colloque, qui a notamment souligné le potentiel de futures collaborations.

#### Prix d'encouragement à la recherche en histoire de l'art

En 2025, le jury du Prix d'encouragement à la recherche en histoire de l'art se composait des membres suivants: Dr. Chonja Lee, Université de Neuchâtel / membre de l'ASHHA et présidente du jury; Prof. Frédéric Elsig, Université de Genève; Prof. Urte Krass, Universität Bern; Dr. Simona Martinoli, Fondazione Marguerite Arp, Locarno / USI – Accademia di architettura di Mendrisio; Dr. Fabiana Senkpiel, Hochschule der Künste Bern. Les membres du jury ont examiné la qualité scientifique de 14 essais dans la catégorie «Junior» et de 8 essais dans la catégorie «Senior». Les 22 essais ont été envoyés aux membres du jury sous forme anonyme, sans mentions des noms des auteur-ice-s. Les lauréat-e-s de l'année 2025 sont, dans la catégorie «Junior», Janina Ammon, Universität Bern, avec l'article ««...püechlen von leinbet, gesang darein genäet...». Eine Untersuchung der politischen Bedeutung des textilen Mediums im Kontext der gestickten Stimmhefte in der Ambraser Kunst- und Wunderkammer» et, dans la catégorie «Senior», Davide Ferri, Universität Bern, Walter Benjamin Kolleg / GSAH, avec l'article «Imagining the Archipelago: Chios, the Giustiniani, and the Colonial Temporalities of Landscape, 1566-1650». La remise des prix a eu lieu le 10 octobre dans le cadre de la Journée d'étude CUSO (Conférence universitaire de Suisse occidentale) à l'Université de Fribourg.

### COOPÉRATIONS ET RELATIONS INTERNATIONALES

#### Comité International d'Histoire de l'Art (CIHA)

Actuellement, le comité national suisse est représenté par les personnes suivantes: Prof. ém. Andreas Beyer et Privat-docent Dr. Henri de Riedmatten, tous deux membres titulaires; Prof. Noémie Étienne, membre suppléante; Prof. Marie Theres Stauffer, membre du Bureau (trésorière). L'assemblée générale du CIHA s'est tenue le 20 octobre en ligne, en présence de Marie Theres Stauffer, Andreas Beyer et Henri de Riedmatten. L'un des thèmes importants abordés a été l'Initiative Afrique, à savoir l'augmentation proactive de la présence des pays sous-représentés au sein du CIHA. L'AG a pris la décision politique de déplacer le 37<sup>e</sup> Congrès mondial du CIHA, intitulé «Souveraineté», de Washington, D.C., à Mexico City. Le comité d'organisation a par conséquent été élargi. En raison de cette décision, le congrès aura lieu un an plus tard, soit en 2029. L'assemblée générale, qui aura lieu dans le cadre de ce grand congrès, comprendra de nouvelles élections; par conséquent, les membres actuels du bureau et les membres titulaires des comités nationaux resteront en fonction jusqu'en 2029. La création de groupes de travail thématiques a donné lieu à des échanges animés au sein des comités internationaux. Il serait profitable de maintenir ces contacts et judicieux de poursuivre les discussions dans le cadre d'un forum ouvert où l'on pourrait débattre, une fois par an, de thèmes liés à la CIHA comme l'internationalisation. L'ASHHA apportera son soutien organisationnel au lancement de la première discussion.

#### Articulations – Association suisse pour la relève en histoire de l'art

Le XXI<sup>e</sup> Colloque suisse de la relève en histoire de l'art, organisé à l'Université de Neuchâtel les 10 et 11 avril 2025 par Lisa Cornali, Clara May et Lara Pitteloud, a réuni des chercheur-se-s émergent-e-s autour d'un programme reflétant la diversité actuelle du champ. La première journée s'est ouverte sur deux interventions consacrées aux enjeux iconographiques de la «Bethsabée au bain» de Véronèse (Tiziana Ryter) et à l'usage des tableaux réversibles maniéristes (David Zagoury), avant d'aborder la relation photographique entre Pixy Liao et Takahiro Morooka (Chanyoung Park). L'après-midi a mis en lumière l'activité éditoriale de Jean-Frédéric d'Ostervald (Viviane Maeder), la peinture et l'exposition d'éventails impressionnistes (Linda Vogel), les publics des musées romains du XVIII<sup>e</sup> siècle (Luca Piccoli & Gaetano Cascino), puis les restaurations de vases étrusques au XIX<sup>e</sup> siècle (Hortense de Corneillan). La seconde journée s'est ouverte par la remise du Prix d'encouragement à la recherche en histoire de l'art de l'ASHHA, distinguant des travaux sur l'historiographie des décors peints de Vaux-le-Vicomte (Cloé Billod) et sur la matérialité des confessionnaux jésuites à Louvain (Lorenzo Gatta). L'après-midi a été consacré à l'histoire de la photographie, de l'imagerie aérienne de Walter Mittelholzer (Lisa Henicz) à la photographie d'architecture en Italie (Fabrizio Gitto), avant de revenir à la peinture avec une étude sur l'œuvre de Giovanni Capassini (Camille Larraz & Rafael Villa). Le colloque a offert à ces jeunes chercheur-euse-s issu-e-s de diverses régions linguistiques helvètes une occasion précieuse d'échanger sur leurs démarches et de tisser des liens autour de défis communs du monde académique.

#### ASHHA & les artistes. Les rencontres

Le projet d'échange «VKKS & Artists. Rencontres» sera réalisé cette année dans le cadre de l'exposition annuelle organisée à l'occasion de l'anniversaire du Bündner Kunstverein «à table!», du 14 décembre 2025 au 25 janvier 2026, au Bündner Kunstmuseum Chur. Deux membres de l'ASHHA collaborent avec deux artistes de l'exposition annuelle et préparent des visites guidées de l'exposition. Les deux visites guidées publiques sont prévues pour janvier.

## RELATIONS PUBLIQUES

### Histoire de l'ASHHA

Cette année, le groupe de travail sur l'Histoire de l'ASHHA est entré dans son sprint final, afin de pouvoir proposer une brochure sur – et pour – les 50 ans de l'association lors de son 6<sup>e</sup> Congrès, du 7 au 9 septembre 2026. Récolté ces dernières années, le contenu du futur livret a été transmis au printemps au graphiste Michael Rothenbühler et son agence co.dex. Il travaille actuellement dessus, en intelligence avec le groupe de travail, afin de mettre en forme citations d'ancien-ne-s membres du comité, extraits de presses, photos, statistiques ou encore résultats d'un sondage effectué cette année auprès de nos membres. Par ailleurs, les pages italienne et anglaise de l'ASHHA sur Wikipédia sont accessibles depuis le printemps et s'ajoutent aux pages allemande et française.

### Les médias

L'ASHHA publie à l'intention de ses membres la «VKKS Newsletter» hebdomadaire avec des annonces de postes, de bourses et de prix, ainsi que des programmes de formation complémentaire. D'autres manifestations peuvent être communiquées sur demande. L'«Art History Calendar Switzerland», au format digital, offre un aperçu de toutes les manifestations prévues en Suisse dans le domaine de l'histoire de l'art. La «VKKS Newsletter Spezial» permet à l'ASHHA de communiquer ses propres activités. Le site internet trilingue de l'ASHHA fournit des informations plus détaillées sur l'association. L'ASHHA publie des annonces dans le magazine «ensuite – Zeitschrift zu Kultur & Kunst». En outre, il existe un partenariat avec le «Kunstbulletin».

## INFORMATION PROFESSIONNELLE

### Programme de mentorat ASHHA

La saison 2024/25 s'est achevée à l'été 2025. Au cours de celle-ci, 43 mentoré-e-s ont été mis en relation avec des mentors, avec cette fois-ci 88 % de participations féminines. La plupart des mentorats achevés ont été jugés fructueux. Selon les formulaires d'évaluation, la possibilité d'accompagner les mentors dans leur travail quotidien et de bénéficier de leur soutien dans les processus de candidature a souvent été appréciée. À plusieurs reprises, il a été mentionné à quel point il était important pour les mentoré-e-s de recevoir une orientation générale, de bénéficier de l'expérience des mentors et de renforcer la confiance en soi. En revanche, il apparaît que le programme de mentorat est moins satisfaisant pour les historien-ne-s de l'art qui reprennent une activité professionnelle respectivement qui sont plus expérimenté-e-s. Dans dix cas, les mauvaises expériences de la saison précédente se sont répétées, avec des interruptions prématurées ou des absences. La nouvelle procédure de candidature introduite au début de la saison 2025/26 a entraîné une réduction du nombre de candidatures de près de la moitié. Sur les 23 candidatures reçues, 21 répondaient aux critères d'admission. La lettre de motivation requise semble constituer un obstacle à la participation au programme de mentorat. Cependant, les objectifs et les attentes formulés par les candidat-e-s nous permettent de proposer des tandems encore plus adaptés et d'améliorer ainsi le programme de mentorat dans son ensemble.

## ADMINISTRATION

Le secrétariat général de l'ASHHA est dirigé depuis 2014 par Catherine Nuber, M.A., actuellement engagée à 75 %. En cas d'absence, Nora Guggenbühler est en charge d'envoyer la «VKKS Newsletter». Depuis l'AG de 2024, qui s'est tenue le 7 juin au Kunstmuseum Solothurn, le comité siège avec la composition suivante : Prof. Régine Bonnefoit (présidente); Madeleine Amsler, M.A.; Misia Bernasconi, M.A.; Dr. Dominic-Alain Boariu; Gabriel Grossert, M.A.; Dr. Chonja Lee; Dr. Saskia Roth; Samuel Schellenberg, lic. phil. L'assemblée générale 2025 s'est tenue le 16 mai à la Stiftung Kunst, Kultur und Geschichte dans la Wintower à Winterthur.

## PLANIFICATION / PERSPECTIVES

### Projets

- Prix d'encouragement à la recherche en histoire de l'art 2026 ;
- programme de mentorat 2026/27 ;
- publication pour les 50 ans de l'ASHHA ;
- actes du colloque 2024 «La peinture murale profane en Suisse. De l'Antiquité à l'époque contemporaine» ;
- actes du colloque 2025 «Beyond Borders: Austrian and Swiss Art History in the Global Context» ;
- guide sur les stages.

### Manifestations

- «Museen der Zukunft», visite d'exposition, keynote et ateliers organisés par l'ASHHA dans le cadre du cycle de manifestations «Recto Verso: futurs» de l'ASSH, 19 février 2026, au Völkerkundemuseum der Universität Zürich & Universität Zürich ;
- Mid-Term Event du Programme du mentorat ASHHA, 5 mars 2026, Universität Bern ;
- 51<sup>e</sup> Assemblée générale, 29 mai 2026, Kunsthalle Appenzell ;
- Remise du Prix d'encouragement à la recherche en histoire de l'art, en automne 2026 ;
- ASHHA & Artists. Rencontres, décembre – janvier 2026/27 ;
- 6<sup>e</sup> Congrès suisse en histoire de l'art, 7 – 9 septembre 2026, Université de Genève, Uni Mail ;
- Les 50 ans de l'ASHHA, 8 septembre 2026, Palais de l'Athénée, Genève ;
- Colloque annuel 2027, «L'art et l'histoire de l'art en Pologne et en Suisse», en automne.