



Vereinigung der
Kunsthistorikerinnen
und Kunsthistoriker
in der Schweiz

Association suisse
des historiennes
et historiens
de l'art

Associazione
svizzera delle
storiche e degli
storici dell'arte

PUBLIKATIONEN DER VKKS PUBLICATIONS DE L'ASHHA PUBBLICAZIONI DELL'ASSSA

2023

Art History and New Media: What's Up? Situation and Prospects

Akten der Jahrestagung der Vereinigung der Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker in der Schweiz (VKKS) in Zusammenarbeit mit dem HEK (Haus der Elektronischen Künste) und der Université de Neuchâtel, HEK (Haus der Elektronischen Künste), Münchenstein/Basel & online, 15. und 16. Oktober 2021.

Régine Bonnefoit, Melissa Rérat und Samuel Schellenberg (Hrsg.), *New Media in Art History. Tensions, Exchanges, Situations*, Berlin/Boston: De Gruyter, 2023.

2014

Kunstgeschichte und Denkmalpflege. Ausbildungsperspektiven – Praxisfelder | Histoire de l'art et conservation des monuments historiques. Perspectives de formation – champs pratiques

Akten der Jahrestagung der Vereinigung der Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker in der Schweiz (VKKS) in Zusammenarbeit mit der Abteilung Architekturgeschichte und Denkmalpflege, Institut für Kunstgeschichte, Universität Bern, und dem Arbeitskreis Denkmalpflege (AKD), Universität Bern, 14. und 15. November 2014.

VKKS | ASHHA (Hrsg.), *Kunstgeschichte und Denkmalpflege. Ausbildungsperspektiven – Praxisfelder | Histoire de l'art et conservation des monuments historiques. Perspectives de formation – champs pratiques*, Bern, 2016 (<https://www.peristyle.ch/publication>, 11.03.2016).

Inhalt:

Hans-Christian Steiner, «Einführende Bemerkungen»

Hans-Rudolf Meier, «Kunstgeschichte und Denkmalpflege. Zur Geschichte einer zuweilen schwierigen Beziehung»

Dorothea Deschermeier, «Denkmalwerte im Wandel? Der Kunsthistoriker und die Herausforderungen der Architektur des 20. Jahrhunderts an die Denkmalpflege»

Nathalie-Josephine von Möllendorff und Regina Wittmann, ««Planvoll» – Perspektiven objektbasierter Lehre in einer Architektursammlung»

Stefan Bürger, «Überlegungen zum (raumsoziologischen) Spannungsverhältnis von Denkmälern und Menschen.»

Sylvie Doriot Galofaro, « Que reste-t-il des sanatoriums construits à Crans-Montana à partir de 1899 ? »

2013

Les lieux d'exposition et leurs publics | Ausstellungsorte und ihr Publikum

Actes du colloque annuel de l'Association suisse des historiens et historiennes de l'art, organisé en collaboration avec l'Institut d'histoire de l'art et de muséologie de l'Université de Neuchâtel et le Musée Neuhaus Bienne, Université de Neuchâtel et Musée Neuhaus Bienne, 30 septembre et 1er octobre 2011.

Valérie Kobi et Thomas Schmutz (éds.), *Les lieux d'exposition et leurs publics / Ausstellungsorte und ihr Publikum* (L'Atelier. Travaux d'Histoire de l'art et de Muséologie, Vol. 6), Bern, Berlin, Bruxelles, Frankfurt a.M., New York, Oxford, Wien: Peter Lang, 2013.

2011

Tra universo privato e spazio pubblico: case di artisti adibite a museo | Zwischen privatem Kosmos und öffentlichem Raum: Künstlerhaus-Museen

Atti del convegno annuale dell'Associazione svizzera degli storici e delle storiche dell'arte, organizzato in collaborazione con il Museo Vincenzo Vela, Ligornetto, Museo Vincenzo Vela, 9-11 ottobre 2009.

Gianna A. Mina e Sylvie Wuhrmann (edit.), *Tra universo privato e spazio pubblico: case di artisti adibite a museo / Zwischen privatem Kosmos und öffentlichem Raum: Künstlerhaus-Museen* (Casa d'artisti. Quaderni del Museo Vincenzo Vela, Nr. 5), Ligornetto: Ufficio federale della cultura, Museo Vincenzo Vela, 2011.

2009

Über die Grenze. Vermessung einer Kulturlandschaft

Tagungsband Verband österreichischer Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker & Vereinigung der Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker in der Schweiz, Kunsthhaus Bregenz, 11.-14. Oktober 2007. Peter Bogner und Andreas Münch (Hrsg.), *Über die Grenze. Vermessung einer Kulturlandschaft*, Hohenems / Wien: Bucher, 2009.

2008

Kunstausbildung. Aneignung und Vermittlung künstlerischer Kompetenz

Akten der Jahrestagung «Prozesse künstlerischer Kompetenzbildung» der Vereinigung der Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker in der Schweiz in Zusammenarbeit mit der Abteilung für Kunstgeschichte der Gegenwart des Instituts für Kunstgeschichte, Universität Bern, sowie der Hochschule der Künste Bern, 20. und 21. Oktober 2006.

Peter J. Schneemann und Wolfgang Brückle (Hrsg.), *Kunstausbildung. Aneignung und Vermittlung künstlerischer Kompetenz*, München: Silke Schreiber, 2008.

2008

Inscriptions / Transgressions. Histoire de l'art et études genre | Kunstgeschichte und Gender Studies

Actes du colloque annuel de l'Association suisse des historiens et historiennes de l'art en coopération avec l'Institut suisse pour l'étude de l'art Zurich / Lausanne (SIK ISEA), l'Institut Cultural Studies in Art, Media and Design de la Hochschule für Gestaltung und Kunst Zürich et le Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne, Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, 14 et 15 octobre 2005.

Kornelia Imesch, Jennifer John, Daniela Mondini, Sigrid Schade et Nicole Schweizer (éds.), *Inscriptions / Transgressions. Kunstgeschichte und Gender Studies. Histoire de l'art et études genre. Art History and Gender Studies* (Kunstgeschichten der Gegenwart, Bd. 8), Bern, Berlin, Bruxelles, Frankfurt a.M., New York, Oxford, Wien: Peter Lang, 2008.

2005

Sammlungskataloge und Werkverzeichnisse

Akten der Jahrestagung der Vereinigung der Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker in der Schweiz, Kunstmuseum im KKL, Luzern, 25. und 26. Juni 2004.

Publiziert in: *Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte / Revue suisse d'Art et d'Archéologie / Rivista svizzera d'Arte et d'Archeologia / Journal of Swiss Archaeology and Art History*, Bd. 62, Zürich: Karl Schwegler, 2005 (Heft 3/4), S. 149-252.

2004

Das bürgerliche Wohninterieur im 19. Jahrhundert | L'intérieur bourgeois au XIXe siècle | L'interno residenziale nel XIX secolo

Akten der Jahrestagung organisiert von der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte (GSK) und der Vereinigung der Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker in der Schweiz, Universität Bern, 20. und 21. Juni 2003.

Publiziert in: *Kunst + Architektur in der Schweiz / Art + Architecture en Suisse / Arte + Architettura in Svizzera* 55, Bern: GSK, 2004 (Heft 2), S. 2-77.

2004

Legitimationen. Künstlerinnen und Künstler als Autoritäten der Gegenwartskunst

Akten zur internationalen Tagung «Kunstgeschichte der Gegenwart schreiben» der Vereinigung der Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker in der Schweiz und der Sektion Schweiz der Association Internationale des Critiques d'Art, Zürcher Hochschule Winterthur, 11. und 12. Oktober 2002.

Julia Gelshorn (Hrsg.), *Legitimationen. Künstlerinnen und Künstler als Autoritäten der Gegenwartskunst* (Kunstgeschichten der Gegenwart, Bd. 5), Bern, Berlin, Bruxelles, Frankfurt a.M., New York, Oxford, Wien: Peter Lang, 2004.

2004

Klassizismen und Kosmopolitismus. Programm oder Problem? Austausch in Kunst und Kunsttheorie im 18. Jahrhundert

Akten zum internationalen Kolloquium «Klassizismen und Kosmopolitismus. Kulturaustausch um 1800», organisiert von Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft (SIK) und der Vereinigung der Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker in der Schweiz unter dem Patronat des Comité International d'Histoire de l'Art (CIHA), ETH Zürich, 6. und 7. Juni 2001.

Pascal Griener und Kornelia Imesch (Hrsg.), *Klassizismen und Kosmopolitismus. Programm oder Problem? Austausch in Kunst und Kunsttheorie im 18. Jahrhundert* (outlines, Bd. 2), Zürich: Schweizerisches Institut für Kunstgeschichte, 2004.

2001

Design-Positionen im 20. Jahrhundert

Referate, gehalten am 24. Kolloquium der Vereinigung der Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker in der Schweiz, Museum für Gestaltung Zürich, 1. und 2. Dezember 2000.

Publiziert in: *Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte / Revue suisse d'Art et d'Archéologie / Rivista svizzera d'Arte et d'Archeologia / Journal of Swiss Archaeology and Art History*, Bd. 58, Zürich: Karl Schwegler, 2001 (Heft 3), S. 161-240.

2000

Restauro e ricerca. Il contributo dell'archeologia e della storia dell'arte per la conservazione degli edifici

Relazioni fatte al 24° colloquio dell'Associazione Svizzera degli Storici e delle Storiche dell'Arte, Mendrisio, Accademia di architettura, 12 e 13 novembre 1999.

Publiziert in: *Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte / Revue suisse d'Art et d'Archéologie / Rivista svizzera d'Arte et d'Archeologia / Journal of Swiss Archaeology and Art History*, Bd. 57, Zürich: Karl Schwegler, 2000 (Heft 4), S. 277-350.

1999

Zur Geschichte des Architekturwettbewerbs

Referate des Symposiums, veranstaltet von der Vereinigung der Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker in der Schweiz (VKKS) in Zusammenarbeit mit der Sektion Waldstätte des Schweizerischen Ingenieur- und Architektenvereins (SIA), Mythen-Forum Schwyz, 30. und 31. Oktober 1998.

Publiziert in: *SI+A Schweizer Ingenieur und Architekt* 117, Nr. 21, 1999, S. 3-37 (441-465), und *SI+A Schweizer Ingenieur und Architekt* 117, Nr. 23, 1999, S. 3-32 (499-520).

1998

Hans Holbein der Jüngere

Referate gehalten am internationalen Symposium, veranstaltet von der Vereinigung der Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker in der Schweiz (VKKS) und der Öffentlichen Kunstsammlung und Kunstmuseum Basel, 26.-28. Juni 1997.

Publiziert in: *Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte / Revue suisse d'Art et d'Archéologie / Rivista svizzera d'Arte et d'Archeologia*, Bd. 55, Zürich: Karl Schwegler, 1998 (Heft 2-4), S. 97-336.

1997

Le Moyen Age vu, revu et corrigé (19e-20e siècles)

Communications présentées au 21e colloque international de l'Association suisse des historiens et historiennes de l'art, Musée d'art et d'histoire, Genève, 4 et 5 octobre 1996.

Publiziert in: *Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte / Revue suisse d'Art et d'Archéologie / Rivista svizzera d'Arte et d'Archeologia*, Bd. 54, Zürich: Karl Schwegler, 1997 (Heft 2), S. 97-242.

1996

Le cadre national

Communications présentées au 20e colloque annuel de l'Association suisse des historiens et historiennes de l'art, Campus de l'Université de Lausanne, Lausanne-Dorigny, 3 et 4 novembre 1995.

Publiziert in: *Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte / Revue suisse d'Art et d'Archéologie / Rivista svizzera d'Arte et d'Archeologia*, Bd. 53, Zürich: Karl Schwegler, 1996 (Heft 4), S. 265-354.

1995

Catastrophes

Communications faites au 19e colloque de l'Association Suisse des Historiens d'Art, Club 44, La Chaux-de-Fonds, 3 et 4 juin 1994.

Publiziert in: *Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte / Revue suisse d'Art et d'Archéologie / Rivista svizzera d'Arte et d'Archeologia*, Bd. 52, Zürich: Karl Schwegler, 1995 (Heft 1), S. 1-86.

1994

Berufsbilder in der Kunstgeschichte

Referate, gehalten am 18. Kolloquium der Vereinigung der Kunsthistoriker in der Schweiz, Universität und Kunstmuseum Bern, 22. und 23. Oktober 1993.

Publiziert in: *Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte / Revue suisse d'Art et d'Archéologie / Rivista svizzera d'Arte et d'Archeologia*, Bd. 51, Zürich: Karl Schwegler, 1994 (Heft 2), S. 93-132.

1993

La maison de campagne patricienne

Communications faites au 17e colloque de l'Association Suisse des Historiens d'Art, École professionnelle artisanale et industrielle et Université Miséricorde, Fribourg, 23 et 24 octobre 1992.

Publiziert in: *Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte / Revue suisse d'Art et d'Archéologie / Rivista svizzera d'Arte et d'Archeologia*, Bd. 50, Zürich: Karl Schwegler, 1993 (Heft 1), S. 1-116.

1992

Le culte des saints sur territoire helvétique : dossier hagiographique et iconographique

Communications faites au 16e colloque de l'Association Suisse des Historiens d'Art, Bibliothèque du Collège, Saint-Maurice, 1er et 2 novembre 1991.

Publiziert in: *Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte / Revue suisse d'Art et d'Archéologie / Rivista svizzera d'Arte et d'Archeologia*, Bd. 49, Zürich: Karl Schwegler, 1992 (Heft 1), S. 1-113.

1991

Warum und zu welchem Ende inventarisieren und pflegen wir Kulturgut?

Referate, gehalten am 15. Kolloquium der Vereinigung der Kunsthistoriker in der Schweiz, veranstaltet gemeinsam mit der Vereinigung der Schweizer Denkmalpfleger, Rathaus Weinfelden, 9. und 10. November 1990.

Publiziert in: *Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte / Revue suisse d'Art et d'Archéologie / Rivista svizzera d'Arte et d'Archeologia*, Bd. 48, Zürich: Karl Schwegler, 1991 (Heft 2), S. 65-107.

1990

Wandlungen der bildkünstlerischen Produktion und ihrer Bedingungen in der Schweiz (17.-19. Jahrhundert)

Referate, gehalten am 14. Kolloquium der Vereinigung der Kunsthistoriker in der Schweiz, Basel, 27. und 28. Oktober 1989.

Publiziert in: *Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte / Revue suisse d'Art et d'Archéologie / Rivista svizzera d'Arte et d'Archeologia*, Bd. 47, Zürich: Karl Schwegler, 1990 (Heft 2), S. 109-192.

1989

Modelli, influssi e confluente di idee. Percorsi del Barocco da e verso il Ticino

13. Giornate di studio della Società Svizzera degli Storici dell'Arte, Salone della Società Elettrica Sopracenerina (SES), Locarno, 21 e 22 ottobre 1988.

Publiziert in: *Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte / Revue suisse d'Art et d'Archéologie / Rivista svizzera d'Arte et d'Archeologia*, Bd. 46, Zürich: Karl Schwegler, 1989 (Heft 1), S. 1-100.

1988

Kunst und Gestaltung

Referate, gehalten am 12. Kolloquium der Vereinigung der Kunsthistoriker in der Schweiz, Kunsthaus Zürich, 7. und 8. November 1987.

Publiziert in: *Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte / Revue suisse d'Art et d'Archéologie / Rivista svizzera d'Arte et d'Archeologia*, Bd. 45, Zürich: Karl Schwegler, 1988 (Heft 1), S. 1-52.

1986

L'Art Suisse s'expose

Communications faites au 11e colloque de l'Association Suisse des Historiens d'Art, Université de Neuchâtel, 7 et 8 juin 1986.

Publiziert in: *Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte / Revue suisse d'Art et d'Archéologie / Rivista svizzera d'Arte et d'Archeologia*, Bd. 43, Zürich: Karl Schwegler, 1986 (Heft 4), S. 341-459.

1985

Das Panorama

Referate, gehalten am 10. Kolloquium der Vereinigung der Kunsthistoriker in der Schweiz, veranstaltet in Zusammenarbeit mit dem Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft und dem Verein zur Erhaltung des Bourbaki-Panoramas Luzern, Verkehrshaus Luzern, 25.-27. April 1985.

Publiziert in: *Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte / Revue suisse d'Art et d'Archéologie / Rivista svizzera d'Arte et d'Archeologia*, Bd. 42, Zürich: Karl Schwegler, 1985 (Heft 4), S. 241-344.

1985

Erhaltung von Kulturgütern in der Schweiz | Conservation des biens culturels en Suisse

Referate, gehalten an der 9. Tagung der Vereinigung der Kunsthistoriker in der Schweiz, Kunstgewerbeschule der Stadt Bern, Schule für Gestaltung und Empiresaal im Restaurant Aeusseren Stand, Bern, 27. und 28. Oktober 1984.

Publiziert in: *Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte / Revue suisse d'Art et d'Archéologie / Rivista svizzera d'Arte et d'Archeologia*, Bd. 42, Zürich: Karl Schwegler, 1985 (Heft 1), S. 1-60.

1984

La Suisse dans le paysage artistique. Le problème méthodologique de la géographie artistique | Die Schweiz als Kunstlandschaft. Kunstgeographie als fachspezifisches Problem

Communications faites au 7e colloque de l'Association Suisse des Historiens d'Art, Ginnasio cantonale di S. Giuseppe, Lugano, 18 et 19 juin 1983.

Publiziert in: *Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte / Revue suisse d'Art et d'Archéologie / Rivista svizzera d'Arte et d'Archeologia*, Bd. 41, Zürich: Karl Schwegler, 1984 (Heft 2), S. 65-136.

1983

L'enluminure du Moyen Age et ses relations avec les autres techniques | Die Buchmalerei des Mittelalters und ihre Beziehungen zu anderen Gattungen

Communications faites au 6e colloque de l'Association Suisse des Historiens d'Art, Palais de Rumine, Lausanne, 19 et 20 juin 1982.

Publiziert in: *Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte / Revue suisse d'Art et d'Archéologie / Rivista svizzera d'Arte et d'Archeologia*, Bd. 40, Zürich: Karl Schwegler, 1983 (Heft 2), S. 89-150.

1982

Kunstkritik, Architekturkritik und Kunstwissenschaft in der Schweiz

Referate, gehalten an der 5. Tagung der Vereinigung der Kunsthistoriker in der Schweiz, zusammen mit der Association Internationale des Critiques d'Art, Sektion Schweiz, Völkerkundemuseum der Universität Zürich, 27. und 28. Juni 1981.

Publiziert in: *Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte / Revue suisse d'Art et d'Archéologie / Rivista svizzera d'Arte et d'Archeologia*, Bd. 39, Zürich: Karl Schwegler, 1982 (Heft 2), S. 89-134.

1981

Zur Skulptur des 19. Jahrhunderts

Referate, gehalten an der 4. Tagung der Vereinigung der Kunsthistoriker in der Schweiz, Hôtel de la Rose, Fribourg, 28. und 29. Juni 1980.

Publiziert in: *Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte / Revue suisse d'Art et d'Archéologie / Rivista svizzera d'Arte et d'Archeologia*, Bd. 38, Zürich: Berichthaus, 1981 (Heft 2), S. 97-167.

