

**6^e CONGRÈS SUISSE
EN HISTOIRE DE L'ART
6th SWISS CONGRESS
FOR ART HISTORY**

**& 50 ANS DE L'ASHHA
& 50 YEARS VKKS**

7-9 SEPTEMBRE 2026

UNIVERSITÉ DE GENÈVE, UNI MAIL

SEPTEMBER 7-9, 2026

UNIVERSITY OF GENEVA, UNI MAIL

BIENVENUE

Au nom du Comité de l'Association suisse des historiennes et historiens de l'art (ASHHA) et de l'Unité d'histoire de l'art de l'Université de Genève, c'est pour nous un grand plaisir de vous accueillir au 6^e Congrès suisse en histoire de l'art, qui sera l'occasion de fêter ensemble les 50 ans de l'Association suisse des historiennes et historiens de l'art, fondée à Genève en 1976.

L'édition de 2026 vise à refléter la vitalité remarquable de notre discipline ainsi que la diversité de ses objets et de ses approches, en soulignant l'interaction de ses secteurs d'activité (marché et écoles d'art, musée et patrimoine, Université). Introduite par une table ronde sur l'espace lusophone (invité d'honneur) et conclue par une table ronde sur la scène artistique de Genève, elle propose onze sessions parmi lesquelles il convient de mentionner celle organisée par Articulations – Association suisse pour la relève en histoire de l'art et qui visent à aborder les questions les plus diverses en mettant en évidence le renouvellement constant des outils et des méthodes. Elle est complétée par une intervention sur l'apport du numérique dans la discipline et par une présentation de douze posters sélectionnés pour l'occasion et résumant des thèses de doctorat en cours dans les Universités suisses.

En parallèle, un programme d'événements complémentaires (visites et réceptions) est organisé en collaboration avec les institutions partenaires, démontrant toute la richesse de l'offre culturelle et patrimoniale de Genève. Nous tenons à remercier ces institutions, en particulier la HEAD – Genève (Haute école d'art et de design), le Musée d'art et d'histoire de Genève (MAH), le MAMCO – Musée d'art moderne et contemporain, Genève, et l'Office cantonal du patrimoine et des sites, ainsi que toutes les instances qui ont soutenu le Congrès.

La Direction du Congrès

L'Unité d'histoire de l'art de l'Université de Genève et l'Association suisse des historiennes et historiens de l'art (ASHHA) remercient les institutions suivantes pour leur soutien financier :



**UNIVERSITÉ
DE GENÈVE**

FACULTÉ DES LETTRES

**SOCIÉTÉ
ACADÉMIQUE**
de Genève



**Swiss National
Science Foundation**

WELCOME

On behalf of the board of the Swiss Association of Art Historians (VKKS) and the University of Geneva's Institute of Art History, it is our great pleasure to welcome you to the 6th Swiss Congress for Art History, which will be an opportunity to celebrate together the 50th anniversary of the Swiss Association of Art Historians, founded in Geneva in 1976.

The 2026 edition aims to reflect the remarkable vitality of our discipline as well as the diversity of its issues and approaches, highlighting the interaction of its various sectors (art market and schools, museums and heritage, universities). Introduced by a roundtable discussion on the Lusophone world (guest of honor) and concluding with a roundtable on the Geneva art scene, it offers eleven sessions, including one organized by Articulations – Schweizer Verein für den kunsthistorischen Nachwuchs (Swiss Association for Young Art Historians), which address a wide range of issues while emphasizing the constant renewal of tools and methods. It is complemented by a presentation on the contribution of digital technology to the discipline and by a display of twelve posters selected for the occasion, summarizing doctoral theses currently being pursued at Swiss universities.

In parallel, a program of complementary events (visits and receptions) is being organized in collaboration with partner institutions, showcasing the full richness of Geneva's cultural and heritage offerings. We would like to thank these institutions, in particular HEAD – Genève (Haute école d'art et de design), le Musée d'art et d'histoire de Genève (MAH), le MAMCO – Musée d'art moderne et contemporain, Genève, and the Cantonal Office of Heritage and Sites, as well as all the organizations that have supported the Congress.

The Congress Direction

The Institute of Art History at the University of Geneva and the Swiss Association of Art Historians (VKKS) would like to thank the following institutions for their financial support:



MUSÉE D'ART
ET D'HISTOIRE
DE GENÈVE



UNIVERSITÉ
DE GENÈVE

— HEAD
Genève



UNIGE – Commission administrative (COMAD)

V I L L E D E
G E N È V E

PROGRAMME PROGRAM

LUNDI 7 SEPTEMBRE MONDAY, SEPTEMBER 7
UNIVERSITÉ DE GENÈVE, UNI MAIL, BD DU PONT-D'ARVE 40

Dès 09.00 **Arrivée et enregistrement Arrival and Registration**
UNI MAIL, SALLE MR040
Secrétariat du Congrès | Congress secretariat

Présentation de posters Poster Presentations
UNI MAIL, HALL
Par des doctorant·e·s des universités et des hautes écoles en Suisse
By doctoral students at (applied) universities in Switzerland

PROGRAMME CADRE COMPLEMENTARY EVENTS Réservation obligatoire | Registration is obligatory.

- 10.00–12.00 **Sylvia Sleigh**
MUSÉE RATH, PLACE NEUVE
Visites de l'exposition organisée par | Exhibition visits organized by MAMCO – Musée d'art moderne et contemporain, Genève
- 10.00–12.00 **Carte blanche à John Armleder**
MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DE GENÈVE (MAH), RUE CHARLES-GALLAND 2
Visites de l'exposition | Exhibition visits
- 10.00–12.00 **MEG – Musée d'ethnographie de Genève**
BOULEVARD CARL-VOGT 65
Visites du musée | Museum visits
- 10.00–12.00 **Temple de la Fusterie**
PLACE DE LA FUSTERIE (CÔTÉ RUE DU MARCHÉ)
Visites du bâtiment organisée par | Building visits organized by Office du patrimoine et des sites, Genève

OUVERTURE DU CONGRÈS CONGRESS OPENING

UNIVERSITÉ DE GENÈVE, UNI MAIL, SALLE MR080

14.00–14.30 BIENVENUE WELCOME

Audrey Leuba, Rectrice de l'Université de Genève
Francesca Serra, Doyenne de la Faculté des Lettres,
Université de Genève
Direction du Congrès

14.30–16.00 **Session and Round Table with the Guests of Honour** **Methods and Practices of Art History across Lusophone Speaking Countries**

The panel discussion addresses the practices and the methods of art history in a linguistic area traditionally considered peripheral to the history of the discipline. The decision to dedicate a section of the conference to a linguistic area rather than a national context allows us to consider art history from a specific transregional perspective marked by the legacy of Portuguese colonialism. Even though the discipline's institutional presence in the academic landscape varies across Portuguese-speaking countries, this round table discussion seeks to explore the research questions and practices that have developed through this shared linguistic legacy, which also encompasses a history of contacts, exchanges and relations that has been layered over the centuries

Speakers: Vanessa Amaro, Macau Polytechnic University; Vivian Braga dos Santos, Université de Lille III; Claudia Mattos Avolesse, Tufts University, Medford; Nuno Senos, Universidade Nova de Lisboa.

Moderation: Jens Baumgarten, Universidade Federal de Sao Paulo

16.00–16.30 Coffee Break

16.30–17.30 **Session and Round Table with the Guests of Honour** **Methods and Practices of Art History across Lusophone Speaking Countries**

17.30–18.00 **Remise du prix de la Présentation de posters** **Premiation Poster Presentations**

Régine Bonnefoit, ASHHA / Université de Neuchâtel

à partir de
18.00

Réception au MAH Reception at the MAH
MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DE GENÈVE (MAH),
RUE CHARLES-GALLAND 2

PROGRAMME PROGRAM

MARDI 8 SEPTEMBRE TUESDAY, SEPTEMBER 8
UNIVERSITÉ DE GENÈVE, UNI MAIL, BD DU PONT-D'ARVE 40

SECTIONS SESSIONS

- 08.45–12.00 **Session I** SALLE MR080 (S. 10)
The Archive as Imperative: Methods and Approaches in the History of Art and Architecture in the Middle East and North Africa
- Session II** SALLE MR280 (S. 11)
Political Fabrics: Craft, Gender, and Contested Narratives
- Section III** SALLE MR290 (S. 12)
Méthodes actuelles de la recherche en histoire de l'art et leur renouvellement
- Sektion IV** SALLE MR060 (S. 13)
Landschaftsarchitektur der Postmoderne. Aktuelle Forschungsfelder der Gartengeschichte und Gartendenkmalpflege
- 12.15–13.30 **Lunch**
UNI MAIL, HALL
- 12.15–13.30 **Tech Lunch. Swiss Open Access Data and Digital Tools for Art History** UNI MAIL, SALLE MR080
Réservation obligatoire | Registration is obligatory.

This Tech Lunch offers an opportunity to explore the rich ecosystem of digital sources and research tools developed in Switzerland for art history and openly accessible. It aims to highlight the growing availability of digital infrastructures that support both large-scale investigations into the circulation of artworks, images, styles, and iconographies across time and space, as well as more focused, fine-grained research questions. These resources are relevant to a wide range of methodological approaches, from quantitative and computational analysis to close visual and archival work. Switzerland hosts a remarkable range of initiatives, including projects and platforms developed at the University of Geneva. Among the projects presented will be BasArt, which brings together more than 4'000 exhibition catalogues worldwide from the 19th and 20th centuries, and Explore, a corpus of over 16 million illustrations extracted from more than 19'000 volumes of illustrated press since the 19th century, enabling the tracing of visual circulation on a global scale. A dedicated discussion time will offer early-career researchers the opportunity to exchange with more experienced specialists and seek advice for their own projects.

Organizer: Béatrice Joyeux-Prunel, Chair of Digital Humanities at the University of Geneva

SECTIONS SESSIONS

- 13.30–16.45 **Section V** SALLE MR080 (S. 14)
Désirer et troubler : approches queer et trans en art médiéval
- Session VI** SALLE MR280 (S. 15)
“Real Fictions”: Contemporary Art in Digital Culture
- Session VII** SALLE MR290 (S. 16)
Idioms of Rococo in Switzerland

PROGRAMME CADRE COMPLEMENTARY EVENTS

Réservation obligatoire | Registration is obligatory.

- 17.15–18.00 **Cabinet d’arts graphiques du MAH**
 MUSÉE D’ART ET D’HISTOIRE DE GENÈVE (MAH),
 PROMENADE DU PIN 5
 Visite guidée | Guided Tour
- 17.15–18.00 **Les salles Beaux-Arts du MAH**
 MUSÉE D’ART ET D’HISTOIRE DE GENÈVE (MAH),
 RUE CHARLES-GALLAND 2, HALL
 Visite guidée | Guided Tour
- 17.15–18.00 **L’atelier de conservation-restauration des peintures du MAH**
 MUSÉE D’ART ET D’HISTOIRE DE GENÈVE (MAH),
 BOULEVARD ÉMILE-JAQUES-DALCROZE 11
 Visite guidée | Guided Tour
- 17.15–18.00 **Maison Tavel**
 RUE DU PUIITS-SAINT-PIERRE 6
 Visite guidée | Guided Tour
- 17.15–18.00 **Musée Barbier-Mueller**
 RUE JEAN-CALVIN 10
 Visite guidée | Guided Tour
- 17.15–18.00 **Musée international de la Réforme (MiR)**
 COUR DE SAINT-PIERRE 10
 Visite guidée | Guided Tour

ANNIVERSAIRE 50 YEARS VKKS

PALAIS DE L’ATHÉNÉE, RUE DE L’ATHÉNÉE 2

- 19.00 Soirée anniversaire del’Association suisse des historien-
 niennes et historiens de l’art (ASHHA) | Anniversary cele-
 brations by the Swiss Association of Art History (VKKS)

PROGRAMME PROGRAM

MERCREDI 9 SEPTEMBRE WEDNESDAY, SEPTEMBER 9

SECTIONS SESSIONS

UNIVERSITÉ DE GENÈVE, UNI MAIL, BD DU PONT-D'ARVE 40

09.15–12.30 **Session VIII** SALLE MR080 (S. 18)
**Class Matters: Materiality, Labor, and Social
 Reproduction in Art**

Session IX SALLE MR280 (S. 19)
**Towards a Critical and Participatory Museology:
 Challenges and Perspectives of Co-Curatorship**

Session X SALLE MR290 (S. 20)
**Art History Within the Environmental Humanities:
 Exploring Liminal Spaces Between Land and Sea**

Sektion XI SALLE MR060 (S. 21)
Kunsthandel in der Schweiz, 1960 bis heute

12.30–13.30 **Lunch**
 UNI MAIL, HALL

CONCLUSION DU CONGRÈS CONCLUSION OF THE CONGRESS

HEAD – GENÈVE, AVENUE DE CHÂTELAINE 5, SALLE GEORGES-ADDOR

14.00–15.30 **Table ronde conclusive** **La scène artistique
 contemporain à Genève**
 Cette table ronde propose de revenir sur la scène
 artistique genevoise contemporaine à partir des pers-
 pectives de certain·e·s de ses actrices et acteurs prin-
 cipaux. La diversité de leurs points de vue permettra
 de cartographier la vivacité artistique de ce contexte
 précis et de l'ancrer dans une histoire de l'art récente.

Participant·e·s: Elise Lammer, directrice de la Halle
 Nord, Genève; Ursulina de Lombardia, artiste;
 Balthazar Lovay, galeriste, Galerie Lovay Fine Arts,
 Genève; Mai-Thu Perret, artiste.

Modération: Federica Martini, HEAD – Genève / Uni-
 versité de Genève

15.30–16.00 **Clôture** **Farewell**
 Direction du Congrès

PROGRAMME CADRE COMPLEMENTARY EVENTS

Réservation obligatoire | Registration is obligatory.

- 17.00–18.00 **Les ateliers de la HEAD – Genève**
AVENUE DE CHÂTELAINE 5, HALL
Visite guidée | Guided Tour
- 17.00–18.00 **Le Plaza Centre Cinéma**
1–3 RUE DE CHANTEPOULET
Visite guidée | Guided Tour
- 17.00–18.00 **Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge**
AVENUE DE LA PAIX 17
Visite guidée | Guided Tour
- 17.00–18.00 **Musée Ariana – Musée suisse de la céramique et du verre**
AVENUE DE LA PAIX 10
Visite guidée | Guided Tour
- 17.00–18.00 **L'exposition des Bourses de la Ville de Genève 2026**
LE COMMUN, RUE DES VIEUX-GRENADIERS 10
Visite de l'exposition portée par le Centre d'Art Contemporain Genève en collaboration avec la Ville de Genève | Visit of the exhibition hosted by the Centre d'Art Contemporain Genève in collaboration with the City of Geneva

SECTIONS SESSIONS

MARDI 8 SEPTEMBRE TUESDAY, SEPTEMBER 8
UNIVERSITÉ DE GENÈVE, UNI MAIL

SESSION I SALLE MR080

THE ARCHIVE AS IMPERATIVE: METHODS AND APPROACHES IN THE HISTORY OF ART AND ARCHITECTURE IN THE MIDDLE EAST AND NORTH AFRICA

Joan Grandjean, Université Rennes 2 UR PTAC; Laura Hindelang, Universität Bern; Silvia Naef, Université de Genève / Universität Basel; Nadia Radwan, HEAD – Genève

Organized by *Manazir* – platform for modern and contemporary visual arts, architecture, and heritage of the Middle East and North Africa – this session examines how archives shape art and architectural histories of the Middle East and North Africa. Often dispersed, fragile, censored, or destroyed, the accessibility of archives defines the contours of research and the writing of fragmented histories. This reality is further exacerbated today by conflicts and wars affecting the region, thus highlighting the urgency of preserving multiple narratives through research as well as artistic and spatial practices. In a region marked by intense transnational circulation, artists and architects use archives – real or fictional – as material, method, and curatorial or discursive tools to reinterpret the past and imagine new futures. Rethinking the archival turn that marked regional art and architectural practices in the 1990s–2000s, the session reassesses its contemporary relevance in light of today's shifting context. It invites reflections on the critical potential of archives in tracing fragmented trajectories, analyzing heterogeneous actors and networks, and in activating or transforming narratives.

08.45–09.00 **Introduction**

09.00–09.30 **Between the Brush and the Archive: Pan-Arabism and Fragmented Revolution Through the Practice of Kuwaiti Artist Khalifa Al-Qattan**
Abdullah Al-Mutairi, alMawrid Arab Center, Khalifa / Lidia Qattan Art Museum, Sultan Gallery Kuwait

09.30–10.00 **The City as a “Living Archive”: Artistic Interventions and Collective Memory in Beirut**
Tamara Choukair Hilal, Independent Researcher and Art Worker, Paris

10.00–10.30 Coffee Break

10.30–11.00 **Activating New Forms of Documentation and Critical Spatial Imagination: The Case of Shu'un Filastiniyya**
Jumanah Abbas, Guggenheim Abu Dhabi Project, Abu Dhabi

11.00–11.30 **Counter-Archival Methodologies in Iraqi Vernacular Photography: Testimony, Remediation, and the Architecture of Memory**
Basil Al-Rawi, Artist, Cork (Ireland)

11.30–12.00 **Archives of Radioactive Heritage: France's Nuclear Colonialism in the Sahara**
Samia Henni, McGill University, Montreal

SESSION II SALLE MR280

POLITICAL FABRICS: CRAFT, GENDER, AND CONTESTED NARRATIVES

Chonja Lee, Université de Neuchâtel; Corinne Mühlemann, Universität Bern

Textile objects have long carried political meaning, whether in diplomacy, global trade, dress practices, or as media of critique and protest. This session examines how the materiality, imagery, and techniques of textiles shape political, social, and cultural narratives in European and non-European contexts from the Middle Ages to today. Central is the relationship between textiles and gender politics: historically linked to the “female” sphere, textile work has both reinforced and challenged social hierarchies and continues to serve as a site for negotiating identity and power. The session also considers how textile research, often museum-based and largely developed by women, has shaped the visibility and interpretation of textile cultures. By foregrounding the interplay of artistic creation, political intent, and social reception, it invites alternative narratives and new perspectives on textile history.

08.45–09.00 **Introduction**

09.00–09.30 **Threaded Bodies: The Politics of Veiling from Ilkhanid Manuscripts to the Islamic Republic**
Azar Emami Pari, Technische Universität Berlin /
Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-
Institut

09.30–10.00 **Textile Diplomacies: A Coromandel Palampore and the Politics of Representation**
Helen Bieri Thomson, Château de Prangins – Swiss
National Museum

10.00–10.30 Coffee Break

10.30–11.00 **Early Textile Scholarship in Britain, c. 1790s–1840s: Male and Female Gendered Networks, Historical Approaches, and Politics**
Thomas Cooper, University of Oxford

11.00–11.30 **Before Pictures – Barbara Kruger and the Textile Trends of the 1970s**
Anne Röhl, Hochschule der Künste Bern

11.30–12.00 **Other Feminisms: Textile Art in Eastern Europe**
Ileana Parvu, HEAD – Genève

SECTIONS SESSIONS

MARDI 8 SEPTEMBRE TUESDAY, SEPTEMBER 8
UNIVERSITÉ DE GENÈVE, UNI MAIL

SECTION III SALLE MR290

MÉTHODES ACTUELLES DE LA RECHERCHE EN HISTOIRE DE L'ART ET LEUR RENOUVELLEMENT

Articulations – Association suisse pour la relève en histoire de l'art

Articulations a pour vocation de servir de passerelle entre les milieux académiques et professionnels. La section proposée ambitionne de créer un espace de dialogue critique, de réflexion collective et de rencontres interdisciplinaires, en valorisant la diversité des approches développées par les jeunes chercheur-euses en histoire de l'art. Il met en avant de jeunes diplômé-e-s et chercheur-euses en début de carrière, tout en veillant à un équilibre entre les régions linguistiques, les institutions représentées et les trois langues de communication – français, allemand et anglais. Nous maintenons également une juste répartition entre contributions suisses et internationales, en réservant une place privilégiée à la relève nationale, avec trois communications sur cinq. Les propositions retenues, originales, pertinentes et en cohérence avec les thématiques de notre section, couvrent plusieurs périodes de l'histoire de l'art et composent un ensemble riche, ouvert et représentatif du dynamisme actuel de la discipline.

08.45–09.00 **Introduction**

09.00–09.30 **Wachs als Schlüsselmedium: Weibliche Kunsttätigkeit und Materialesemantik in Neapel zur Zeit des Barock**
Nina Arnold, Universität Zürich

09.30–10.00 **Challenging Epistemologies: Methodological Approaches to Queer Latin American Art**
Luigi Crea, Universität Bern

10.00–10.30 Pause café

10.30–11.00 **Dire le parfum : une approche esthétique et historique des discours des maîtres parfumeurs au XX^e siècle**
Léonie Maillard, Université de Grenoble-Alpes

11.00–11.30 **Un nouveau regard sur les « modèles » dans l'architecture et la sculpture castillane du XIII^e siècle : le cas des galeries de la cathédrale de Burgos**
Amélie Roy, Université de Lausanne

11.30–12.00 **Absences, Fragmentation, and Colonial Imaginaries: Rewriting the Histories of Watercolour Painting in Congo**
Diana Salakheddin, Université de Gand

SEKTION IV SALLE MR60

LANDSCHAFTSARCHITEKTUR DER POSTMODERNE. AKTUELLE FORSCHUNGSFELDER DER GARTEN- GESCHICHTE UND GARTENDENKMALPFLEGE

Dave Lüthi, Université de Lausanne; Dunja Richter, Schweizerische Gesellschaft für Gartenkultur (SGGK); Johannes Stoffler, ICOMOS, Arbeitsgruppe Gartendenkmalpflege

Welche Zeugnisse der Geschichte als bedeutsam gelten – diese Diskussion muss eine Gesellschaft immer wieder neu führen. Ein Diskurs über die schwer fassbare und «nicht abgeschlossene» Epoche der Postmoderne ist in der Landschaftsarchitektur längst überfällig. Ihre heute wahrgenommenen Werke entstanden in den 1970er bis in die 1990er Jahre. Sie sind geprägt durch die Umweltbewegung und Transformationsprozesse post-industrieller Landschaften. Ihre Themen reichen von sozialer Mitbestimmung bis zur Hinwendung zu Geschichte und Collage. Vor allem aufgrund des wachsenden Nutzungsdrucks im Siedlungsraum drohen die gebauten Zeugnisse der Postmoderne, ihre Grünanlagen, Gärten und Plätze zu verschwinden, bevor ihr Denkmalwert überhaupt erkannt ist. Doch was zeichnet Werke der Postmoderne aus? Worin besteht ihr Zeugniswert? Wie lässt sich dieser vermitteln? Mit Fokus auf die Schweiz, Österreich und Deutschland diskutiert die Sektion jüngste Forschungsergebnisse sowie erste Erfahrungen der Gartendenkmalpflege und Inventarisierung.

- | | |
|-------------|---|
| 08.45–09.00 | Einführung |
| 09.00–09.30 | Postindustrielle Landschaften von Latz + Partner (Kranzberg, DE)
Kerstin Walter, LVR-Amt für Denkmalpflege im Rheinland |
| 09.30–10.00 | Bramante in Höxter. Festtag und Alltag postmoderner Gärten in Westfalen-Lippe
Christof Baier, LWL-Denkmalpflege, Landschafts- und Baukultur in Westfalen |
| 10.00–10.30 | Kaffeepause |
| 10.30–11.00 | Zwischen Formwille, Narrativ und ökologischer Verantwortung. Die postmoderne Landschaftsarchitektur der Schweiz
Susanne Karn, Ostschweizer Fachhochschule Rapperswil; Nicole Alter, Landschaftsarchitektin, Zürich |
| 11.00–11.30 | Erlebnislandschaften der Postmoderne: kommerzielle Freizeitparks des 20. Jahrhunderts im Spiegel zeitgenössischer Trends und Diskurse
Joel Rodriguez Richardson, Technische Universität Dresden |
| 11.30–12.00 | Materialien und Volumina. Erhaltungswürdigkeit versus Erhaltungsfähigkeit von Gartenkunst am Beispiel der Wiener Internationalen Gartenschau 1974
Christian Hlavac, Gartenkunsthistoriker und Landschaftsplaner, Wien |

SECTIONS SESSIONS

MARDI 8 SEPTEMBRE TUESDAY, SEPTEMBER 8
UNIVERSITÉ DE GENÈVE, UNI MAIL

SECTION V SALLE MR080

DÉSIRER ET TROUBLER: APPROCHES QUEER ET TRANS EN ART MÉDIÉVAL

Pauline Guex, Centre Maurice Chalumeau en sciences des sexualités (CMCSS), Université de Genève; Clovis Maillet, EHESS Paris; Nancy Thebaut, University of Oxford

Depuis plusieurs années, les études sur les sexualités et le genre posent un nouveau regard sur l'histoire de l'art médiéval, initié notamment par Madeline Caviness, montrant que les théories médiévales ont le potentiel de reconfigurer la construction moderne de l'entrelacement entre genre (binaire) et sexualité (homo/hetero), en ouvrant la voie à des fluidités et pénétrabilités complexes. On peut citer les travaux de Robert Mills, Roland Betancourt ou encore Leah DeVun, ainsi que l'exposition *Spectrum of Desire: Love, Sex, and Gender in the Middle Ages* (The Met Cloisters, oct. 2025–mars 2026). Cette section, réunissant Mathilde Arnau, Inès Limam, Hannele Hellerstedt, Inès Reille et Christopher T. Richards vise à favoriser les échanges entre les personnes qui travaillent sur le genre et la sexualité dans le domaine de l'histoire de l'art médiéval. Chacun·e se concentrera sur un seul objet, manuscrit ou iconographie et examinera les questions et les perspectives que les méthodologies queer et trans peuvent apporter à l'étude de leurs œuvres, notamment l'étude du désir entre personnes de même sexe et les questions de transitions de genre.

13.30–13.45 **Introduction**

13.45–14.15 **Transmissions, tendresse, désir? Étreintes entre femmes sur un coffret de mariage du Bargello**
Mathilde Arnau, Aix-Marseille Université / EHESS Paris

14.15–14.45 **A City of Ladies? Gender and Trans Identity in Christine de Pizan's *La Cité des dames***
Hannele Hellerstedt, University of Oxford

14.45–15.15 Pause café

15.15–15.45 **Queer coding dans les images médiévales: dépassement des assignations genrées et temporelles**
Inès Limam, Aix-Marseille Université / Université Libre de Bruxelles

15.45–16.15 **Crossdressing et normativité sexuelle dans l'Ovide moralisé: l'iconographie genrée d'Iphis dans les manuscrits A1 et G2 (XIV^e siècle)**
Inès Reille, Université de Neuchâtel

16.15–16.45 **Painting as Trans Praxis: Reimagining the St. Albans Psalter**
Christopher T. Richards, University of Alaska Anchorage

SESSION VI SALLE MR280

“REAL FICTIONS”: CONTEMPORARY ART IN DIGITAL CULTURE

Julia Gelshorn, Université de Fribourg; André Rottmann,
Europa-Universität Viadrina Frankfurt (Oder)

If art since the 1960s can be defined as fraying the boundaries between traditional mediums and new technical media and as situating the aesthetic object in expanded spatial, social, political and discursive force fields, this turn toward the real and the factual hardly implies a rejection or negation of fiction and fabulation. Quite to the contrary, artistic practices of the recent past – from Conceptualism to “Post-Internet” – invariably implemented and conceived of moments and methods of fictionalization beyond the literal and evident. They thereby negotiated between existing realities and alternative worlds that would allow for experiences, sensations and reflections defying the strictures and doxa of the everyday. Considering the idea of an intangible, alienated reality accessible only in a dialectic “realism” including fiction and fabulation, current developments in digital technology seem to further complicate the challenge of grasping the real. If our reality is indeed itself increasingly structured through processes of simulation and fictionalization, it seems all the more urgent to inquire into the critical, epistemic and mnemonic capacities of contemporary art’s “real fictions” since the 1960s from a global perspective.

13.30–13.45 **Introduction**

13.45–14.15 **“Written Clothing”: On Eduardo Costa’s Fashion Fictions and Legacies of Global Conceptualism**
Annie Ochmanek, Columbia University, New York

14.15–14.45 **Not Available – New Technologies in Artistic Practice as an Approach to Absences**
Josina Dehn, Universität Münster

14.45–15.15 Coffee Break

15.15–15.45 **“How to be together and what it looks like to be alive” – CGI and Storytelling in the Work of Meriem Bennani**
Daniel Berndt, Universität Zürich

15.45–16.15 **Counter-Hegemonic Mythmaking in the Work of Guerreiro do Divino Amor and Tabita Rezaire**
Irène Unholz, Université de Fribourg

16.15–16.45 **The Land Untouched. On Extractive Fictions of Nature**
Simon Baier, University of Oslo

SECTIONS SESSIONS

MARDI 8 SEPTEMBRE TUESDAY, SEPTEMBER 8
UNIVERSITÉ DE GENÈVE, UNI MAIL

SESSION VII SALLE MR290

IDIOMS OF ROCOCO IN SWITZERLAND

Maarten Delbeke, Nikos Magouliotis, and Noelle Paulson, ETH Zurich

The 18th century transformed Switzerland: proto-industrialization brought wealth to rural homes, merchants built mansions following cosmopolitan tastes, and confessionalization continued to alter the religious and architectural landscape. Fragmented by language and confession, Switzerland was nevertheless connected through a broad adoption of Rococo ornament in Catholic and Protestant churches, urban homes, farmhouses, furniture and fabrics. This ubiquity of the *rocaille*, we argue, did not result in homogenization, but rather in a process where different groups appropriated the style and generated distinct idioms of ornament.

Stemming from our project *Swiss Rococo Cultures*, which focuses on east Switzerland, this session broadens the scope to the entire country and asks: Which agents (media, materials, persons) facilitated the dissemination of the *rocaille* in Switzerland? How did the style change as it moved between different crafts, but also between spheres of language, confession and class?

13.30–14.15 **Introduction**

14.15–14.45 **Local Identity, International Connections – Rococo in the Republic of Mulhouse, c.1680–1760**
Harvey Guy Shepherd, Courtauld Institute, London

14.45–15.15 Coffee Break

15.15–15.45 **Rococo in Porrentruy: The Hôtel-Dieu Façade within the Jura's Architectural Landscape, Between France and the Germanic World**
Guillaume Nicoud, Università della Svizzera italiana – Accademia di architettura, Mendrisio

15.45–16.15 **Rococo in Switzerland as an Example of an Artistic Cosmos of Multilateral Cooperation**
Martina Sitt, Universität Kassel

16.15–16.45 **Rock, Paper, Scissors: The Agency of Printed Rocaille**
Etienne Wismer, Bern

SECTIONS SESSIONS

MERCREDI 9 SEPTEMBRE WEDNESDAY, SEPTEMBER 9
UNIVERSITÉ DE GENÈVE, UNI MAIL

SESSION VIII SALLE MR080

CLASS MATTERS: MATERIALITY, LABOR, AND SOCIAL REPRODUCTION IN ART

Charlotte Matter, Universität Basel

This session examines the significance of class and classism as methodological frameworks for analyzing art. With a focus on materiality, it asks how artists address class relations through the materials and resources that underwrite artistic production. The papers probe how materials in art relate to issues of labor, value, and exploitation. They span mid-20th-century Pop, feminist and collective practices of the 1970s, and media art in postindustrial societies of the 2020s. The session addresses artistic practices that engage with precarity, unwaged work, feminized labor and alternative economies to challenge dominant notions of value and authorship. From practices rooted in scarcity and domestic labor to collaborations with workers and the activation of noncommercial networks, the session discusses how artists challenge the boundaries between productive and reproductive work. The session considers how material choices and modes of circulation allow class to emerge as a lived social relation shaped by gender, race, and the politics of reproduction.

09.15–09.30 **Introduction**

09.30–10.00 **Alternative Economies: Class, Marginality, and the Material Politics of Mail Art Practices**
Elize Mazadiego, Universität Bern

10.00–10.30 **Lower Than the Low? Precarity and Vulgar Abstraction in Rosalyn Drexler's Pop Art**
Beni Muhl, Université de Fribourg

10.30–11.00 Coffee Break

11.00–11.30 **Forming a Coalition of the Unwaged: Sex Work, Art Work, and Piecework in Margaret Harrison's *Homeworkers* (1977) and *Craftwork* (1980)**
Lexington Davis, University of St Andrews

11.30–12.00 **Aesthetics of the Traceless: Maintenance (Art) Work and the Negation of Materiality**
Eva Kuhn, Humboldt-Universität zu Berlin

12.00–12.30 **Matters of Reproduction in Post-Speculative Economies: Patty Chang's *Milk Debt* (2020)**
Susanne Huber, Universität Bremen

SESSION IX SALLE MR280

TOWARDS A CRITICAL AND PARTICIPATORY MUSEOLOGY: CHALLENGES AND PERSPECTIVES OF CO-CURATORSHIP

Claire Brizon, Musée cantonal d'archéologie et d'histoire, Lausanne;
Sara Petrella, Université de Fribourg; Mylène Steity, Université de Neuchâtel

Museums are spaces where historical and artistic narratives are actively negotiated and co-constructed, rather than simply presented as one-sided displays of knowledge. In Switzerland, several recent exhibitions have adopted participatory approaches to explore colonial history, involving researchers, curators, artists, and community representatives. This model of co-curation responds to participatory and decolonial museology, echoing ICOM's definition of museums as institutions "in the service of society" and involving the active participation of communities. Inspired by the concept of the "museum-laboratory" (Deliss 2023), it forms part of a broader trend in curatorial practices that challenges the authority of curators, the traditional methods of knowledge and exhibitions production. By bringing together international perspectives, this session aims to advance debates on the future of museums and their efforts toward more inclusive representations of cultural heritage.

09.15–10.00 **Introduction**

10.00–10.30 **Two in One or Two for One? Artist-Researcher Duos Curating LGBTQ+ Museum Activations**
Sandro Weilenmann, Universität Bern

10.30–11.00 Coffee Break

11.00–11.30 **The Role of Curating in Revising Art History Methodologies and Its Geographies: A Critical Approach**
Louisa Avgita, Aristotle University of Thessaloniki

11.30–12.00 **Rethinking Representation: Decolonizing Museum Labels**
Chiara Ianeselli, Mission Unit for Cultural Cooperation with Africa and the Mediterranean, Rome

12.00–12.30 **Participatory Curatorial Practices: Harald Szeemann *When Attitudes Become Form* (1969), The Anthropological Museum, Geneva & Kunsthaus Zurich**
Nicola Foster, University of Suffolk, Ipswich

SECTIONS SESSIONS

MERCREDI 9 SEPTEMBRE WEDNESDAY, SEPTEMBER 9
UNIVERSITÉ DE GENÈVE, UNI MAIL

SESSION X SALLE MR290

ART HISTORY WITHIN THE ENVIRONMENTAL HUMANITIES: EXPLORING LIMINAL SPACES BETWEEN LAND AND SEA

Juliette Bessette, Desmond-Bryan Kraege, and Maria Stavrinaki,
Université de Lausanne

What can art history contribute to the environmental humanities? The visual and spatial arts constitute one of the nodal points in societies' relation to their environment, providing a privileged area of inquiry for art history – particularly when combined with the life and earth sciences. This session takes as its case study land-sea interfaces, liminal areas that mediate the most significant environmental division on our planet, opposing liquid worlds to the dry land we inhabit. While these intermediate zones have rarely been conceptualized as a field of research within art history, artists have frequently engaged with their extremely varied landscapes and ecosystems. Besides representational issues (including art's interactions with scientific imagery and cartography) and artistic engagement with living organisms and ecosystems, this session is interested in human consciousness of change within the land-sea interface. Whether variations and displacements are natural in origin or due to human intervention, they indicate the full complexity of these spaces of constant change and precariousness.

09.15–09.30 **Introduction**

09.30–10.00 **Correlations: Ecology, Colonialism, and Coral at San Juan de Ulúa**
Joris van Gastel, Universität Zürich / Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid

10.00–10.30 **«Tous les poissons sont passagers»: les «régimes d'attention» au vivant dans les dessins de pêches côtières de Pierre le Chevalier de Dieppe (années 1740–1750)**
Malou Bozec, École normale supérieure – PSL, Paris

10.30–11.00 Coffee Break

11.00–11.30 **Peindre sous l'eau : la mer comme habitat, la peinture comme interface**
Jill Gasparina, EDHEA, Sierre

11.30–12.00 **The Lagoon Cycle (1972–84)**
Sebastian Egenhofer, Universität Wien

12.00–12.30 **Musées et artistes en littoral normand: explorer et exposer le paysage côtier**
Isabelle Le Pape, DRAC Normandie, Rouen

SEKTION XI SALLE MR060

KUNSTHANDEL IN DER SCHWEIZ, 1960 BIS HEUTE

Roger Fayet und Tabea Schindler, SIK-ISEA, Zürich; Bärbel Küster, Universität Zürich

Im Jahr 2025 belegte die Schweiz hinter den USA, Grossbritannien, China und Frankreich den fünften Platz in Bezug auf den finanziellen Marktanteil am globalen Kunsthandel. Dennoch ist gerade die jüngere und jüngste Geschichte des Schweizer Kunstmarkts vergleichsweise wenig erforscht. Diese Sektion befasst sich daher mit Entwicklungen seit der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts – einer Phase, die gekennzeichnet ist durch einen Aufschwung im Auktionswesen mit der Gründung von Auktionshäusern sowie der Niederlassung internationaler Häuser in der Schweiz, durch die Entstehung zahlreicher Programmgalerien insbesondere in den Zentren Genf, Bern, Basel und Zürich, durch die wachsende Bedeutung der Kunstmessen mit der Art Basel als Aushängeschild, durch die Einführung des Kulturgütertransfergesetzes 2005 sowie durch die Auswirkungen von Datenbanken und Online-Handel in der jüngsten Zeit.

- | | |
|-------------|--|
| 09.15–09.30 | Einführung |
| 09.30–10.00 | Antikenhandel: das Wandelröschen im Kunsthandel der Schweiz
Marc Fehlmann, Kunsthistoriker, Basel |
| 10.00–10.30 | Auktionshausgründungen in der Schweiz von den späten 1950er- bis zu den 1980er-Jahren: zwischen generalistischer Ausrichtung und Spezialisierung
Thomas Jarek, Auktionshaus Zofingen |
| 10.30–11.00 | Kaffeepause |
| 11.00–11.30 | Die Globalisierung der zeitgenössischen Kunst: der Galerien-Boom der 1960er-Jahre in Zürich
Monika Brunner, SIK-ISEA, Zürich |
| 11.30–12.00 | La brève euphorie du Flon-des-arts
Françoise Jaunin, critique d'art et journaliste culturelle |
| 12.00–12.30 | Die Entstehung der Art Basel: nationale Vorläufer und Ausgangsimpulse
Magda Sofie Spiegel, Dobiaschofsky Auktionen AG, Bern |

INFORMATION INFORMATION

LIEUX DU CONGRÈS CONGRESS VENUES

UNIVERSITÉ DE GENÈVE, UNI MAIL
Bd du Pont-d'Arve 40, 1205 Genève

HEAD – GENÈVE, BÂTIMENT ELNA
Avenue de Châtelaine 5, 1203 Genève

SECRÉTARIAT DU CONGRÈS CONGRESS SECRETARIAT

Le corps intermédiaire de l'Unité d'histoire de l'art à l'Université de Genève
vkks2026@unige.ch

LOGEMENT ACCOMODATION

Informations et réservation sur:

For information and booking see:

www.geneve.com/fr/votre-sejour/ou-dormir/trouvez-votre-hotel

DIRECTION DU CONGRÈS CONGRESS DIRECTION

Régine Bonnefoit, ASHHA / Université de Neuchâtel; Frédéric Elsig,
Marie Theres Stauffer et Giovanna Zapperi, Université de Genève

COMITÉ SCIENTIFIQUE ADVISORY BOARD

Régine Bonnefoit, ASHHA / Université de Neuchâtel; Lionel
Bovier, Musée d'art moderne et contemporain, Genève; Marie-Eve
Celio-Scheurer et Milan Garcin, Musée d'art et d'histoire, Genève;
Babina Chaillot-Calame, Service cantonal des monuments histo-
riques du Canton de Genève; Frédéric Elsig, Marie Theres Stauffer
et Giovanna Zapperi, Université de Genève; Urte Krass, Universität
Bern; Lada Umstätter, HEAD – Genève.

COORDINATION DU CONGRÈS CONGRESS COORDINATION

Le corps intermédiaire et secrétariat de l'Unité d'histoire de l'art à
l'Université de Genève

INSCRIPTION REGISTRATION

L'inscription sera validée par le paiement des frais de congrès (virement bancaire). Merci de vous inscrire au congrès à l'aide du bulletin en ligne. Date limite d'inscription et de paiement : 24 août.

The registration becomes valid upon the transfer of the congress fee (bank transfer). For registration, please fill in the online form. Registration and payment deadline is August 24.



<https://www.vkks.ch/fr/activites/congres>

CONGRESS	1 DAY	2 OR 3 DAYS
Regular Ticket	CHF 50.–	CHF 100.–
Members VKKS DVK VöKK	CHF 40.–	CHF 80.–
Students and Ph.D. candidates	free, registration obligatory	
Speakers and Heads of Sessions	free, registration obligatory	

SECRÉTARIAT ASHHA SECRETARIAT VKKS

Catherine Nuber
Pavillonweg 2, CH-3012 Bern
info@vkks.ch



UNIVERSITÉ DE GENÈVE

FACULTÉ DES LETTRES
Département d'histoire de l'art
et de musicologie



Vereinigung der
Kunsthistorikerinnen
und Kunsthistoriker
in der Schweiz

Association suisse
des historiennes
et historiens
de l'art

Associazione
svizzera delle
storiche e degli
storici dell'arte