

V

Vereinigung der
Kunsthistorikerinnen
und Kunsthistoriker
in der Schweiz

Association
suisse des historiens
et historiennes
de l'art

Associazione
svizzera degli storici
e delle storiche
dell'arte

u^b

^b
**UNIVERSITÄT
BERN**

ERSTER SCHWEIZERISCHER KONGRESS FÜR KUNSTGESCHICHTE, 2.-4. SEPTEMBER 2010, UNIVERSITÄT BERN

CALL FOR PAPERS FÜR DIE SEKTIONEN

PREMIER CONGRÈS SUISSE EN HISTOIRE DE L'ART, 2-4 SEPTEMBRE 2010, UNIVERSITÉ DE BERNE

APPEL À COMMUNICATION POUR LES SECTIONS

VKKS / ASHHA / ASSSA

c/o SIK-ISEA
Zollikerstrasse 32
Postfach 1124
CH-8032 Zürich

Sekretariat VKKS-Kongress 2010

Vereinigung der Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker in der Schweiz
Institut für Kunstgeschichte
Catherine Nuber
Hodlerstr. 8
CH-3011 Bern

Tel. +41 (0)31 631 47 41
catherine.nuber@ikg.unibe.ch

Institut für Kunstgeschichte

Prof. Dr. Peter J. Schneemann
Hodlerstrasse 8
CH-3011 Bern

peter.schneemann@ikg.unibe.ch
www.ikg.unibe.ch



b
**UNIVERSITÄT
BERN**

Erster Schweizerischer Kongress für Kunstgeschichte, 02. - 04.09.2010, Universität Bern
Call for Papers für die Sektion „Verbotene Blicke. Strategien des Zeigens und des Verbergens in der Renaissance“ (Sektion 1)

Im Rahmen des von der Vereinigung der Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker in der Schweiz (VKKS) und des Instituts für Kunstgeschichte der Universität Bern organisierten Kongresses laden wir Sie ein, Beitragsvorschläge für die Sektion „Verbotene Blicke. Strategien des Zeigens und des Verbergens in der Renaissance“ einzureichen.

Meine Sektion widmet sich den Spannungsverhältnissen, die im Rahmen der Darstellung des Körpers und des Gesichts in der Kunst der Renaissance wirken, zu befragen. Sie geht von der Beobachtung aus, dass zu jener Zeit sowohl der Körper wie das Gesicht vielfachen bildlichen Strategien unterworfen sind, die einen Dialog führen, sich gegenseitig vervollkommen oder ausschliessen. Mittels Strategien körperlicher Dynamik und der Inszenierung der Bekleidung oder mittels geschickt arrangierter Versatzstücke (z.B. Vorhängen) wird das Nackte zur Schau gestellt und zugleich verhüllt. Das Gesicht ist seinerseits eine „Oberfläche von Zeichen“, auf welcher mehrere Merkmale Spuren lassen, die man treffend lesen und interpretieren sollte, um zur Identität der Person als Ganzes zu gelangen. Das Gesicht ist das „Zentrum“ der Person, der Ort schlechthin von Ausdruck und Gefühlsregung. Es zeigt sich meistens als der einzig entblösste Körperteil, der fähig ist, das „Ich“ des Individuums zu offenbaren. Auf diese Weise „entschleiern“ das Gesicht die Identität eines Menschen an der Schwelle zwischen sichtbarem Körper und unsichtbarer Seele.

Die Sektion schlägt eine Debatte darüber vor, wie man die Identität über den Körper oder das Gesicht mittels eines Accessoires, eines „Kleidungsstückes“, zeigt und verbirgt. Unsere Diskussion möchte sich vorwiegend auf zwei Aspekte konzentrieren: der Körper als Behälter, ja sogar als „Bekleidung“ der Seele, und das Gesicht als ein „Fenster“, das sich auf eine nie vollkommen gänzlich greifbare Innerlichkeit öffnet.

Sektionsleitung:

Prof. Dr. Victor Stoichita
Université de Fribourg
Département d'histoire de l'art
et de musicologie
victor.stoichita@unifr.ch

Dr. des. Henri de Riedmatten
Istituto Svizzero di Roma (Italien)

henri.deriedmatten@istitutosvizzero.it

Dauer der Vorträge:

20 Min.

Konferenzsprachen:

Deutsch, Französisch, Italienisch, Englisch

Die VKKS leistet einen Beitrag an die Kosten für die Übernachtung und die Anreise aus dem Ausland. Zudem sind Referentinnen und Referenten von der Einschreibgebühr befreit.

Einsendung des Themenvorschlags (max. 1500 Zeichen) sowie eines kurzen Lebenslaufs bis zum **29. Januar 2010** per E-Mail-Anhang an catherine.nuber@ikg.unibe.ch mit Cc an die Sektionsleitung. Bis Anfang März 2010 werden die Einreichenden über die Annahme oder Ablehnung ihrer Vortragsvorschläge informiert.



b
**UNIVERSITÄT
BERN**

Premier Congrès Suisse en Histoire de l'art, 2-4 septembre 2010, Université de Berne
Appel à communication pour la section „Regards interdits. Stratégies de monstration et d'occultation à la Renaissance“ (section 1)

Dans le cadre du congrès organisé par l'Association Suisse des Historiens et Historiennes de l'art (ASHHA) et par l'Institut d'Histoire de l'Art de l'Université de Berne, nous vous invitons à soumettre votre proposition de communication pour la section „Regards interdits. Stratégies de monstration et d'occultation à la Renaissance“.

La section propose d'interroger les tensions opérantes dans le cadre de la représentation du corps et du visage dans l'art de la Renaissance. Elle part de l'observation selon laquelle, à cette époque, tant le corps que le visage sont soumis à des multiples stratégies figuratives, parfois co-présentes et qui dialoguent, se complètent ou bien s'excluent réciproquement. Le « nu » s'exhibe et se cache en même temps, grâce à des stratégies de dynamique corporelle ou vestimentaires, ou à l'aide de dispositifs habilement manipulés, tel le rideau. Le visage, à son tour, est une « surface à signes » sur laquelle viennent s'inscrire plusieurs éléments qu'il s'agira de lire et d'interpréter correctement en vue d'accéder à l'identité de la personne dans son entier. Le visage est « le chef-lieu » de la personne, le réceptacle par excellence de ses expressions et émotions. Il se présente le plus souvent comme la seule partie dénudée du corps, à même de dévoiler le « moi » de l'individu. Le visage assure ainsi à lui seul (ou du moins dans sa majeure partie) l'identité de la personne humaine, au seuil du visible (corps) et de l'invisible (âme). Dans ce contexte, la section propose un débat autour des stratégies de monstration et d'occultation de l'identité corporelle ou faciale, par le biais d'un accessoire, d'un « vêtement ». Le corps comme « réceptacle », voire comme « vêtement » de l'âme, et le visage comme « fenêtre » s'ouvrant sur une intériorité jamais pleinement accessible, seront les deux jalons qui devront marquer nos débats.

Direction de la section:

Prof. Dr. Victor Stoichita
Université de Fribourg
Département d'histoire de l'art
et de musicologie
victor.stoichita@unifr.ch

Dr. des. Henri de Riedmatten
Istituto Svizzero di Roma (Italie)

henri.deriedmatten@istitutosvizzero.it

Durée des communications:

20 min.

Langues:

Allemand, anglais, français, italien

L'ASHHA offre une contribution pour les frais de logement et de déplacement des intervenants étrangers. De plus, les orateurs sont dispensés des frais d'inscription.

Vous êtes priés d'envoyer votre proposition (max. 1500 signes), accompagnée d'un curriculum vitae, jusqu'au **29 janvier 2009** par courriel à catherine.nuber@ikg.unibe.ch avec Cc à la direction de la section. Une réponse vous sera ensuite rendue au plus tard début mars 2010.



b
UNIVERSITÄT
BERN

Erster Schweizerischer Kongress für Kunstgeschichte, 02. - 04.09.2010, Universität Bern **Call for Papers für die Sektion „Bildtexturen der Fotografie“ (Sektion 2)**

Im Rahmen des von der Vereinigung der Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker in der Schweiz (VKKS) und des Instituts für Kunstgeschichte der Universität Bern organisierten Kongresses laden wir Sie ein, Beitragsvorschläge für die Sektion „Bildtexturen der Fotografie“ einzureichen.

Innerhalb der Sektion werden Beziehungen von Bild, Schrift und Text im Hinblick auf die Fotografie untersucht. Neben kunsthistorischen Ansätzen ist die Sektion ein Forum für interdisziplinäre, kulturwissenschaftliche und wissenschaftshistorische Forschungen zur Fotografie. Besondere Aufmerksamkeit gilt der *Verbildlichung* von (lesbarer und unlesbarer) Schrift in/auf Fotografien als Bestandteil ästhetischer Produktion und Rezeption. *Beschriftungen* von Fotografien und fotografischen Materialien im Zusammenhang von Entwicklungs- und Auswahlprozessen, Vermarktung und Archivierung, Signatur und Widmung können ebenfalls thematisiert werden. Darüber hinaus soll das Verhältnis von Bild und Text in Schriften über die Fotografie, in der Zeitschriftenkultur (inkl. der Annoncen zur Fotografie) wie in wissenschaftlichen Abhandlungen und Publikationen bis hin zum Dialog zwischen Literatur und Fotografie ausgelotet werden. Während das letztgenannte Thema zu den „Klassikern“ der Fotografieforschung zählt, ist die Schrift in und auf dem Bild, nicht selten auch auf den Rückseiten, weniger untersucht.

Der Call for Papers will neben etablierten Zugängen zur Fotografie zu Beiträgen ermuntern, die den Blick auf die Fotografie als Produkt und Fundstück, als Objekt und Gabe schärfen.

Sektionsleitung:

Prof. Dr. Bettina Gockel
Universität Zürich
Kunsthistorisches Institut
bettina.gockel@khist.uzh.ch

Dauer der Vorträge:

20 Min.

Konferenzsprachen:

Deutsch, Französisch, Italienisch, Englisch

Die VKKS leistet einen Beitrag an die Kosten für die Übernachtung und die Anreise aus dem Ausland. Zudem sind Referentinnen und Referenten von der Einschreibgebühr befreit.

Einsendung des Themenvorschlags (max. 1500 Zeichen) sowie eines kurzen Lebenslaufs bis zum **29. Januar 2010** per E-Mail-Anhang an catherine.nuber@ikg.unibe.ch mit Cc an die Sektionsleitung. Bis Anfang März 2010 werden die Einreichenden über die Annahme oder Ablehnung ihrer Vortragsvorschläge informiert.



b
**UNIVERSITÄT
BERN**

Premier Congrès Suisse en Histoire de l'art, 2-4 septembre 2010, Université de Berne **Appel à communication pour la section „La texture de l'image photographique“ (section 2)**

Dans le cadre du congrès organisé par l'Association Suisse des Historiens et Historiennes de l'art (ASHHA) et par l'Institut d'Histoire de l'Art de l'Université de Berne, nous vous invitons à soumettre votre proposition de communication pour la section „La texture de l'image photographique“.

On examinera quelles sont, en photographie, les relations entre l'image, l'écriture et le texte. Parallèlement aux propositions d'histoire de l'art, la section sera un forum interdisciplinaire. Celui-ci portera sur l'approche scientifique de la culture et de l'histoire du médium photographique. Nous désirons porter une attention particulière à la visualisation de l'écriture (lisible et non lisible) dans/sur la photographie, comme élément soit de la production esthétique soit de la réception des œuvres. Toutefois, nous serons très heureux de recevoir des propositions questionnant les *inscriptions* appartenant aux photographies en tant que telles et aux matériaux photographiques, ceci en relation avec les processus de création et de choix, leur commercialisation et leur archivage, la signature et la dédicace qu'ils comportent. Nous nous intéresserons également au lien entre l'image et l'écriture dans les textes portant sur la photographie, dans le domaine journalistique (y compris les annonces portant sur le sujet) comme dans les études et les publications scientifiques ou dans le dialogue entre littérature et photographie. Alors que ce dernier thème correspond aux *classiques* de la recherche photographique, l'écriture *sur et dans* l'image, et pas moins rarement sur le verso, a encore peu été touchée.

Le call for papers encouragera, outre les propositions plutôt traditionnelles, des contributions nouvelles, comme des thématiques soulignant l'utilisation de la photographie comme produit, trouvaille, voire objet ou don.

Direction de la section:

Prof. Dr. Bettina Gockel
Universität Zürich
Kunsthistorisches Institut
bettina.gockel@khist.uzh.ch

Durée des communications:

20 min.

Langues:

Allemand, anglais, français, italien

L'ASHHA offre une contribution pour les frais de logement et de déplacement des intervenants étrangers. De plus, les orateurs sont dispensés des frais d'inscription.

Vous êtes priés d'envoyer votre proposition (max. 1500 signes), accompagnée d'un curriculum vitae, jusqu'au **29 janvier 2009** par courriel à catherine.nuber@ikg.unibe.ch avec Cc à la direction de la section. Une réponse vous sera ensuite rendue au plus tard début mars 2010.



b
**UNIVERSITÄT
BERN**

Erster Schweizerischer Kongress für Kunstgeschichte, 02. - 04.09.2010, Universität Bern **Call for Papers für die Sektion „Architekturgeschichte als Kunstgeschichte“ (Sektion 3)**

Im Rahmen des von der Vereinigung der Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker in der Schweiz (VKKS) und des Instituts für Kunstgeschichte der Universität Bern organisierten Kongresses laden wir Sie ein, Beitragsvorschläge für die Sektion „Architekturgeschichte als Kunstgeschichte“ einzureichen.

Architekturgeschichte als Kunstgeschichte zu verstehen, bedeutet, Architektur im Rahmen einer vielfältigen Disziplin und ihrer methodischen Ansätze zu behandeln. Diesbezüglich verbinden sich in der Geschichte der Schweizer Kunstgeschichte fruchtbare architekturgeschichtliche Arbeiten bedeutender Exponenten (Wölfflin, Wackernagel, Worringer, Weisbach, Meyer, Gantner, Hoffmann, Giedion usw.) in ihrer kunstgeschichtlichen Einbettung mit entsprechenden Methodenfragen. Einerseits divergiert je nach kunstgeschichtlichem Ansatz der architekturgeschichtliche Zugang. Andererseits wird die Kunstgeschichte als Disziplin durch architekturgeschichtliche Perspektiven diversifiziert: so etwa im Hinblick auf Reflexionen über die Kunsttopographie; auf Untersuchungen zu Medien wie Musterbüchern, Plansammlungen, Enzyklopädien, Publikationsreihen und Zeitschriften, Skizzenbüchern und Fotosammlungen; auf eine mit dem 19. Jahrhundert sich erweiternde kulturgeschichtliche Einbettung; auf Fragen der Ästhetik; auf Gegenstände zwischen «immobiler» Monument und «mobiler» Repräsentation (vom einzelnen Bau und der Stadt zu deren Vermittlung in Buchmalerei, Fresko, Plastik, Möbel oder Reliquiar). Zu solchen Bereichen aus allen Jahrhunderten erbittet die Sektion Vorschläge für Beiträge, die anhand von Exponenten der Kunstgeschichte in der Schweiz und deren Methoden oder von objektbezogenen Fallstudien Architekturgeschichte als Kunstgeschichte und Möglichkeiten ihrer Revision in einem internationalen Kontext diskutieren.

Sektionsleitung:

Dr. Michael Gnehm
ETH Zürich
Institut gta
michael.gnehm@gta.arch.ethz.ch

Dr. habil. Sonja Hildebrand
ETH Zürich
Institut gta
sonja.hildebrand@gta.arch.ethz.ch

Prof. Dr. Andreas Tönnemann
ETH Zürich
Institut gta
andreas.toennesmann@gta.arch.ethz.ch

Dauer der Vorträge:

20 Min.

Konferenzsprachen:

Deutsch, Französisch, Italienisch, Englisch

Die VKKS leistet einen Beitrag an die Kosten für die Übernachtung und die Anreise aus dem Ausland. Zudem sind Referentinnen und Referenten von der Einschreibgebühr befreit.

Einsendung des Themenvorschlags (max. 1500 Zeichen) sowie eines kurzen Lebenslaufs bis zum **29. Januar 2010** per E-Mail-Anhang an catherine.nuber@ikg.unibe.ch mit Cc an die Sektionsleitung. Bis Anfang März 2010 werden die Einreichenden über die Annahme oder Ablehnung ihrer Vortragsvorschläge informiert.



b
**UNIVERSITÄT
BERN**

Premier Congrès Suisse en Histoire de l'art, 2-4 septembre 2010, Université de Berne

Appel à communication pour la section „Histoire de l'architecture en tant qu'histoire de l'art“ (section 3)

Dans le cadre du congrès organisé par l'Association Suisse des Historiens et Historiennes de l'art (ASHHA) et par l'Institut d'Histoire de l'Art de l'Université de Berne, nous vous invitons à soumettre votre proposition de communication pour la section „Histoire de l'architecture en tant qu'histoire de l'art“.

Comprendre l'histoire de l'architecture en tant qu'histoire de l'art demande que l'architecture soit traitée dans le cadre d'une discipline variée et de ses approches méthodiques. Ainsi, les travaux fructueux sur l'histoire de l'architecture des historiens de l'art suisses (Wölfflin, Wackernagel, Worringer, Weisbach, Meyer, Gantner, Hoffmann, Giedion etc.) sont liés à leur enracinement général dans l'histoire de l'art et aux questions de méthode correspondantes. D'une part, l'approche à l'histoire de l'architecture diverge selon la méthode choisie d'histoire de l'art. De l'autre, l'histoire de l'art en tant que discipline est différente selon les perspectives de l'histoire de l'architecture: en tenant compte, par exemple, des réflexions sur la topographie artistique; des recherches sur les médias comme les livres de modèles, les collections de plans, les encyclopédies, les séries de publications et les revues, les albums de croquis et les collections de photographies; de son élargissement, au cours du XIX^e siècle, dans le contexte de l'histoire de la civilisation; de questions d'esthétique; des objets, entre le monument «immobile» et sa représentation «mobile» (du bâtiment et de la ville jusqu'à leur transmission dans les enluminures, les fresques, la sculpture, les meubles ou les reliquaires). La section appelle à contribution les propositions qui discuteront, pour toutes les époques, de l'histoire de l'architecture en tant qu'histoire de l'art et des possibilités de sa révision dans un contexte international à travers la réflexion sur des représentants suisses de l'histoire de l'art et de leur méthode ou encore à l'exemple d'études d'objets particuliers.

Direction de la section:

Dr. Michael Gnehm
ETH Zürich
Institut gta

michael.gnehm@gta.arch.ethz.ch

Dr. habil. Sonja Hildebrand
ETH Zürich
Institut gta

sonja.hildebrand@gta.arch.ethz.ch

Prof. Dr. Andreas Tönnemann
ETH Zürich
Institut gta

andreas.toennesmann@gta.arch.ethz.ch

Durée des communications:

20 min.

Langues:

Allemand, anglais, français, italien

L'ASHHA offre une contribution pour les frais de logement et de déplacement des intervenants étrangers. De plus, les orateurs sont dispensés des frais d'inscription.

Vous êtes priés d'envoyer votre proposition (max. 1500 signes), accompagnée d'un curriculum vitae, jusqu'au **29 janvier 2009** par courriel à catherine.nuber@ikg.unibe.ch avec Cc à la direction de la section. Une réponse vous sera ensuite rendue au plus tard début mars 2010.



b
UNIVERSITÄT
BERN

Erster Schweizerischer Kongress für Kunstgeschichte, 02. - 04.09.2010, Universität Bern
Call for Papers für die Sektion „Kunstgeschichte im digitalen Zeitalter: Potenziale und Probleme“ (Sektion 4)

Im Rahmen des von der Vereinigung der Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker in der Schweiz (VKKS) und des Instituts für Kunstgeschichte der Universität Bern organisierten Kongresses laden wir Sie ein, Beitragsvorschläge für die Sektion „Kunstgeschichte im digitalen Zeitalter: Potenziale und Probleme“ einzureichen.

Die digitale Revolution in allen Lebensbereichen, nicht zuletzt im Feld der Kunst, hat auch weitreichende Konsequenzen für die Disziplin Kunstgeschichte. Forschung und Lehre ohne digitale Inhalte und ohne Internet sind heute undenkbar geworden: Digitalisierte Primär- und Sekundärquellen, wissenschaftliche Ergebnisse und Bildmaterial werden in grossem Umfang von kunsthistorischen Forschungseinrichtungen, von Dokumentationszentren und von Museen auf Websites und in Datenbanken zusammengetragen, relational verknüpft und der Scientific Community weltweit online zugänglich gemacht. Open Access und Online-Publikationen sind ebenso zum festen Bestandteil des kunsthistorischen Alltags geworden wie E-Learning und die Bildung von fachspezifischen Netzwerken und Portalen.

Nach der anfänglichen Euphorie über scheinbar unbegrenzte Vernetzungs- und Austauschmöglichkeiten werden zunehmend auch die Herausforderungen und Probleme deutlich, die das digitale Zeitalter auf praktischer wie auf theoretischer Ebene für die Kunstgeschichte mit sich bringt. Im Brennpunkt des Interesses stehen weniger die pragmatischen Aspekte als vielmehr methodologische Fragestellungen, etwa die Bedeutung der Datenbank als Instrument des Wissenstransfers, das zugleich die Gestalt des Wissens formatiert: Inwiefern macht das Medium die Methode? Das Panel soll mit seinem Fokus auf der epistemischen Dimension der digitalisierten Kunstgeschichte eine Plattform für die Präsentation aktueller Entwicklungen und Reflexionen bieten und zu deren Diskussion anregen.

Sektionsleitung:

Prof. Dr. Beat Wyss
Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA)
beat.wyss@sik-isea.ch

Dauer der Vorträge:

20 Min.

Konferenzsprachen:

Deutsch, Französisch, Italienisch, Englisch

Die VKKS leistet einen Beitrag an die Kosten für die Übernachtung und die Anreise aus dem Ausland. Zudem sind Referentinnen und Referenten von der Einschreibgebühr befreit.

Einsendung des Themenvorschlags (max. 1500 Zeichen) sowie eines kurzen Lebenslaufs bis zum **29. Januar 2010** per E-Mail-Anhang an catherine.nuber@ikg.unibe.ch mit Cc an die Sektionsleitung. Bis Anfang März 2010 werden die Einreichenden über die Annahme oder Ablehnung ihrer Vortragsvorschläge informiert.



b
**UNIVERSITÄT
BERN**

Premier Congrès Suisse en Histoire de l'art, 2-4 septembre 2010, Université de Berne
Appel à communication pour la section „L'Histoire de l'art à l'ère numérique: problèmes et potentialités“ (section 4)

Dans le cadre du congrès organisé par l'Association Suisse des Historiens et Historiennes de l'art (ASHHA) et par l'Institut d'Histoire de l'Art de l'Université de Berne, nous vous invitons à soumettre votre proposition de communication pour la section „L'Histoire de l'art à l'ère numérique: problèmes et potentialités“.

La révolution initiée par l'avènement des techniques numériques touche tous les domaines de la vie quotidienne, y compris le domaine artistique. Elle a également de fortes implications sur l'histoire de l'art. Ainsi, l'enseignement et la recherche dans cette discipline sont devenus inconcevables sans un support numérique ou sans internet. Et c'est dans une large mesure sous format numérique que les équipes de recherche en histoire de l'art, les centres de documentation et les musées rassemblent des sources primaires et secondaires ainsi que des études scientifiques et du matériel iconographique. Ils établissent des bases de données relationnelles et rendent ces informations accessibles en ligne à la communauté scientifique, partout dans le monde. Désormais l'open access et les publications online constituent le quotidien de l'historien d'art, tout comme l'e-learning et la mise en place de réseaux et de portails spécialisés.

L'euphorie des débuts, suscitée par les possibilités apparemment infinies de mise en réseau et d'échange, a laissé place aujourd'hui à une prise de conscience des défis et des difficultés que pose l'ère du numérique pour l'histoire de l'art, tant sur le plan pratique que théorique. Ce sont moins des aspects pragmatiques que des questionnements méthodologiques qui seront au centre de nos préoccupations: par exemple, quelle est l'incidence d'une base de données en tant qu'instrument du transfert de la connaissance, instrument qui induit un formatage à la connaissance? Jusqu'à quel point le médium influence-t-il la méthode?

Cette section du congrès mettra l'accent sur la dimension épistémologique de l'histoire de l'art numérique en proposant une tribune aux présentations des développements et des réflexions actuels et en stimulant la discussion.

Direction de la section:

Prof. Dr. Beat Wyss
Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA)
beat.wyss@sik-isea.ch

Durée des communications:

20 min.

Langues:

Allemand, anglais, français, italien

L'ASHHA offre une contribution pour les frais de logement et de déplacement des intervenants étrangers. De plus, les orateurs sont dispensés des frais d'inscription.

Vous êtes priés d'envoyer votre proposition (max. 1500 signes), accompagnée d'un curriculum vitae, jusqu'au **29 janvier 2009** par courriel à catherine.nuber@ikg.unibe.ch avec Cc à la direction de la section. Une réponse vous sera ensuite rendue au plus tard début mars 2010.



b
UNIVERSITÄT
BERN

Erster Schweizerischer Kongress für Kunstgeschichte, 02. - 04.09.2010, Universität Bern
Call for Papers für die Sektion „New Connoisseurships: für eine Neukonzeption des Stilbegriffs in den Künsten“ (Sektion 5)

Im Rahmen des von der Vereinigung der Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker in der Schweiz (VKKS) und des Instituts für Kunstgeschichte der Universität Bern organisierten Kongresses laden wir Sie ein, Beitragsvorschläge für die Sektion „*New Connoisseurships*: für eine Neukonzeption des Stilbegriffs in den Künsten“ einzureichen.

Die Haltung der Kunsthistoriker und Archäologen gegenüber traditionellen Konzepten des *connoisseurship* zeigt sich normalerweise in einer bedingungslosen Verurteilung oder einer empörten Verteidigung. Diese antinomische und auch karikaturistische Gegenüberstellung der Gegner und Anhänger des *connoisseurship* läuft Gefahr, den Stilbegriff auf seinen formalen Aspekt zu reduzieren. Carlo Ginzburg und jüngst auch Richard Neer haben jedoch gezeigt, dass sich die Diskurse der Gesellschaft, ihr kulturelles, politisches und intellektuelles Universum nicht nur im Stil konzentrieren und bündeln, sondern dass diese Auseinandersetzungen auch dort sichtbar werden.

In diesem Sinne betrifft das Problem des *connoisseurship* weniger die Kriterien des wissenschaftlichen Urteils, sondern vielmehr dessen Ziele. Die Analyse sollte nicht nur die Klassifizierung und Zuschreibung an einen bestimmten Autor, die Datierung und Verortung des Objektes erlauben, sondern auch zu verstehen suchen, wie diese stilistischen Merkmale eine Weltanschauung zum Ausdruck bringen.

Diese Sektion möchte dazu einladen, über eine solche Neukonzeption des *connoisseurship* nachzudenken. Sie möchte Wissenschaftler verschiedenster Richtungen versammeln, um zu untersuchen, wie der Stil – eines Kunstwerkes, eines Künstlers, einer Künstlergruppe, einer Rede, einer geografischen oder zeitlichen Eingrenzung, einer Technik, einer Geste – die Realitäten, in die er eingeschrieben ist und die er transformiert, übersetzt.

Sektionsleitung:

Dr. Jan Blanc
Universität Lausanne
Kunsthistorisches Institut
jan.blanc@unil.ch

Dauer der Vorträge:

20 Min.

Konferenzsprachen:

Deutsch, Französisch, Italienisch, Englisch

Die VKKS leistet einen Beitrag an die Kosten für die Übernachtung und die Anreise aus dem Ausland. Zudem sind Referentinnen und Referenten von der Einschreibgebühr befreit.

Einsendung des Themenvorschlags (max. 1500 Zeichen) sowie eines kurzen Lebenslaufs bis zum **29. Januar 2010** per E-Mail-Anhang an catherine.nuber@ikg.unibe.ch mit Cc an die Sektionsleitung. Bis Anfang März 2010 werden die Einreichenden über die Annahme oder Ablehnung ihrer Vortragsvorschläge informiert.



b
**UNIVERSITÄT
BERN**

Premier Congrès Suisse en Histoire de l'art, 2-4 septembre 2010, Université de Berne
Appel à communication pour la section „New Connoisseurships: pour un nouveau discours sur les styles artistiques“ (section 5)

Dans le cadre du congrès organisé par l'Association Suisse des Historiens et Historiennes de l'art (ASHHA) et par l'Institut d'Histoire de l'Art de l'Université de Berne, nous vous invitons à soumettre votre proposition de communication pour la section „New Connoisseurships: pour un nouveau discours sur les styles artistiques“.

Si les rapports des historiens de l'art et des archéologues aux principes traditionnels du *connoisseurship* se limitent généralement à des attitudes exclusives de condamnation inconditionnelle ou de défense indignée, cette opposition antinomique – et caricaturale – des adversaires et des partisans du *connoisseurship* prend le risque de réduire la notion de « style » à sa dimension formelle, alors que, comme l'ont notamment montré les travaux de Carlo Ginzburg ou, plus récemment, de Richard Neer, le style est à la fois le lieu de concentration et de focalisation des débats qui animent une société, son univers culturel, politique, intellectuel, mais aussi le marqueur visible et concret de ces tensions.

Défini en ces termes, le problème posé par le *connoisseurship* concerne moins les seuls critères du jugement scientifique que les fins de ce jugement, qui ne doit pas seulement viser le classement et l'attribution des objets à une main, une période, un espace définis, mais chercher aussi à comprendre comment ces spécificités stylistiques rendent compte d'une vision du monde.

C'est à une réflexion autour de cette nouvelle forme de *connoisseurship* que cette session souhaiterait inviter, en conviant des spécialistes d'horizons et de périodes différents à s'interroger sur les modalités par lesquelles le style – d'une œuvre, d'un artiste, d'un groupe d'artistes, d'un discours, d'une aire géographique ou temporelle, d'une technique, d'un geste – traduit les réalités de l'univers dans lequel il est inscrit, et contribue à le transformer.

Direction de la section:

Dr. Jan Blanc
Université de Lausanne
Section d'histoire de l'art
jan.blanc@unil.ch

Durée des communications:

20 min.

Langues:

Allemand, anglais, français, italien

L'ASHHA offre une contribution pour les frais de logement et de déplacement des intervenants étrangers. De plus, les orateurs sont dispensés des frais d'inscription.

Vous êtes priés d'envoyer votre proposition (max. 1500 signes), accompagnée d'un curriculum vitae, jusqu'au **29 janvier 2009** par courriel à catherine.nuber@ikg.unibe.ch avec Cc à la direction de la section. Une réponse vous sera ensuite rendue au plus tard début mars 2010.



b
UNIVERSITÄT
BERN

Erster Schweizerischer Kongress für Kunstgeschichte, 02. - 04.09.2010, Universität Bern
Call for Papers für die Sektion „Kunstgeschichte im Museum des 21. Jahrhunderts – weshalb und in welcher Form?“ (Sektion 6)

Im Rahmen des von der Vereinigung der Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker in der Schweiz (VKKS) und des Instituts für Kunstgeschichte der Universität Bern organisierten Kongresses laden wir Sie ein, Beitragsvorschläge für die Sektion „Kunstgeschichte im Museum des 21. Jahrhunderts – weshalb und in welcher Form?“ einzureichen.

Zahlreiche jüngst veranstaltete Architekturwettbewerbe für Museumsneubauten (Kunstmuseum Bern, Historisches Museum Bern, Kunsthaus Zürich, Musée d’Ethnographie Genève ...) zeigen das Bild eines diskreten, beinahe unsichtbaren Museums. Drei dieser Beispiele bieten sogar schlicht und einfach das *Begräbnis* bzw. das Vergraben des Museums an, um es nahezu unsichtbar zu machen. Zeichen einer neuen Zeit? Das Projekt „Museum“ muss gegen zunehmend populärere Infrastrukturen ankämpfen. Hat das Museum die Sichtbarkeit seiner Funktion in der Stadt des 21. Jahrhunderts eingebüsst? Zur Infragestellung der Museumshülle kommt eine Krise der im Museum inszenierten *Inhalte* dazu. Das Depot zeitgenössischer Kunst mit Räumlichkeiten für temporäre Ausstellungen (Schaulager) begegnet dieser Sinnkrise indem es die vielfachen provisorischen Darstellungen der Modernität vorantreibt.

Die Organisatoren der Sektion wünschen Beiträge, die eine Reflexion über diese gegenwärtige Sinnkrise des Kunstmuseums unterbreiten oder eine mehr historische, über die "longue durée" ausgelotete Annäherung an diese Situation vorschlagen.

Sektionsleitung:

Prof. Dr. Pascal Griener
Prof. Dr. Pierre-Alain Mariaux
Prof. Dr. Régine Bonnefoit
Université de Neuchâtel
Institut d’Histoire de l’Art et de Muséologie
Pascal.Griener@unine.ch

Dauer der Vorträge:

20 Min.

Konferenzsprachen:

Deutsch, Französisch, Italienisch, Englisch

Die VKKS leistet einen Beitrag an die Kosten für die Übernachtung und die Anreise aus dem Ausland. Zudem sind Referentinnen und Referenten von der Einschreibgebühr befreit.

Einsendung des Themenvorschlags (max. 1500 Zeichen) sowie eines kurzen Lebenslaufs bis zum **29. Januar 2010** per E-Mail-Anhang an catherine.nuber@ikg.unibe.ch mit Cc an die Sektionsleitung. Bis Anfang März 2010 werden die Einreichenden über die Annahme oder Ablehnung ihrer Vortragsvorschläge informiert.



b
**UNIVERSITÄT
BERN**

Premier Congrès Suisse en Histoire de l'art, 2-4 septembre 2010, Université de Berne

Appel à communication pour la section „Histoires de l'art au musée du XXIème siècle – pourquoi, comment?“ (section 6)

Dans le cadre du congrès organisé par l'Association Suisse des Historiens et Historiennes de l'art (ASHHA) et par l'Institut d'Histoire de l'Art de l'Université de Berne, nous vous invitons à soumettre votre proposition de communication pour la section „Histoires de l'art au musée du XXIème siècle – pourquoi, comment?“.

Plusieurs concours d'architecture récents (Kunstmuseum Bern, Bernisches Historisches Museum Berne, Kunsthaus Zurich, Musée d'Ethnographie Genève...) proposent l'image d'un musée discret, presque invisible – trois de ces exemples proposent même l'*enterrement* pur et simple du musée, aux fins de le rendre presque invisible. Signe des temps nouveaux ? Le projet muséal doit lutter contre d'autres infrastructures toujours plus populaires. Le musée a-t-il perdu la visibilité de sa fonction dans la ville du XXIème siècle ? La remise en cause de l'*enveloppe* du Musée s'additionne à une crise des *contenus* propres à y être mis en scène. Le dépôt d'art contemporain, avec un espace voué aux expositions provisoires (Schaulager), fait face à cette urgence du sens, en accélérant les représentations provisoires, multiples de la modernité.

Les organisateurs de la section sollicitent des contributions qui proposent une réflexion sur cette crise de l'articulation du sens dans le musée d'art à l'ère contemporaine, ou qui proposent une approche plus historique de cette situation, sur la longue durée.

Direction de la section:

Prof. Dr. Pascal Griener
Prof. Dr. Pierre-Alain Mariaux
Prof. Dr. Régine Bonnefoit
Université de Neuchâtel
Institut d'Histoire de l'Art et de Muséologie
Pascal.Griener@unine.ch

Durée des communications:

20 min.

Langues:

Allemand, anglais, français, italien

L'ASHHA offre une contribution pour les frais de logement et de déplacement des intervenants étrangers. De plus, les orateurs sont dispensés des frais d'inscription.

Vous êtes priés d'envoyer votre proposition (max. 1500 signes), accompagnée d'un curriculum vitae, jusqu'au **29 janvier 2009** par courriel à catherine.nuber@ikg.unibe.ch avec Cc à la direction de la section. Une réponse vous sera ensuite rendue au plus tard début mars 2010.



b
UNIVERSITÄT
BERN

Erster Schweizerischer Kongress für Kunstgeschichte, 02. - 04.09.2010, Universität Bern
Call for Papers für die Sektion „Das Interieur – Kunstorte, Wissensräume, Lebenswelten“ (Sektion 7)

Im Rahmen des von der Vereinigung der Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker in der Schweiz (VKKS) und des Instituts für Kunstgeschichte der Universität Bern organisierten Kongresses laden wir Sie ein, Beitragsvorschläge für die Sektion „Das Interieur – Kunstorte, Wissensräume, Lebenswelten“ einzureichen.

Das Interieur dient als paradigmatischer Ausgangspunkt, um künstlerische Phänomene kulturhistorisch zu verorten. Die Sektion stellt sich zur Aufgabe, den unterschiedlichen Entwürfen, Konzeptualisierungen und Interpretationen des Interieurs in den verschiedenen Medien und Epochen nachzugehen.

Wir sind besonders an Beiträgen interessiert, die das Interieur für neue kunsthistorische Fragestellungen fruchtbar machen; in den Blick zu nehmen sind etwa hybride und ephemere Konstruktionen, Genderkonflikte, otherness, mediale Appropriationen, ideologische und politische Aufladungen, Medien der Raumkonstitution sowie das Verhältnis von Interieur und architektonischem Rahmen und das Raumverständnis, das in den Konstruktionen erkennbar wird. Themenvorschläge, die ausserhalb des hier aufgezeigten Spektrums liegen, sind ebenfalls willkommen.

Sektionsleitung:

Prof. Dr. Birgitt Borkopp-Restle, Prof. Dr. Christine Göttler, Prof. Dr. Norberto Gramaccini, Prof. Dr. Bernd Nicolai, Prof. Dr. Peter Schneemann, Ass. Prof. Dr. Wendy Shaw
Universität Bern
Institut für Kunstgeschichte
norberto.gramaccini@ikg.unibe.ch

Dauer der Vorträge:

20 Min.

Konferenzsprachen:

Deutsch, Französisch, Italienisch, Englisch

Die VKKS leistet einen Beitrag an die Kosten für die Übernachtung und die Anreise aus dem Ausland. Zudem sind Referentinnen und Referenten von der Einschreibgebühr befreit.

Einsendung des Themenvorschlags (max. 1500 Zeichen) sowie eines kurzen Lebenslaufs bis zum **29. Januar 2010** per E-Mail-Anhang an catherine.nuber@ikg.unibe.ch mit Cc an die Sektionsleitung. Bis Anfang März 2010 werden die Einreichenden über die Annahme oder Ablehnung ihrer Vortragsvorschläge informiert.



b
**UNIVERSITÄT
BERN**

Premier Congrès Suisse en Histoire de l'art, 2-4 septembre 2010, Université de Berne
Appel à communication pour la section „L'intérieur – lieu d'art, lieu de savoir, lieu de vie“ (section 7)

Dans le cadre du congrès organisé par l'Association Suisse des Historiens et Historiennes de l'art (ASHHA) et par l'Institut d'Histoire de l'Art de l'Université de Berne, nous vous invitons à soumettre votre proposition de communication pour la section „L'intérieur – lieu d'art, lieu de savoir, lieu de vie“.

L'objectif de cette section est d'appréhender «l'intérieur» en tant que point de départ à une réflexion historico-culturelle des divers phénomènes artistiques. Elle se propose d'interroger les différentes conceptions, perceptions et interprétations de «l'intérieur» et d'analyser son évolution à travers les époques et les médias.

Nous nous intéressons particulièrement aux contributions qui considèrent «l'intérieur» comme instrument d'une réflexion culturelle novatrice. Soit «l'intérieur» en tant que lieu hybride et éphémère, de réflexion sur les problématiques de genre et d'altérité, d'appropriation et d'agencement des différents médias, de perception idéologique et politique, de connexion entre l'espace et le cadre architectural, ainsi que lieu de réflexion pour des questions d'ordre structurelles.

A noter que les propositions qui sortent de ce cadre thématique sont également les bienvenues.

Direction de la section:

Prof. Dr. Birgitt Borkopp-Restle, Prof. Dr. Christine Göttler, Prof. Dr. Norberto Gramaccini, Prof. Dr. Bernd Nicolai, Prof. Dr. Peter Schneemann, Ass. Prof. Dr. Wendy Shaw
Universität Bern
Institut für Kunstgeschichte
norberto.gramaccini@ikg.unibe.ch

Durée des communications:

20 min.

Langues:

Allemand, anglais, français, italien

L'ASHHA offre une contribution pour les frais de logement et de déplacement des intervenants étrangers. De plus, les orateurs sont dispensés des frais d'inscription.

Vous êtes priés d'envoyer votre proposition (max. 1500 signes), accompagnée d'un curriculum vitae, jusqu'au **29 janvier 2009** par courriel à catherine.nuber@ikg.unibe.ch avec Cc à la direction de la section. Une réponse vous sera ensuite rendue au plus tard début mars 2010.



b
UNIVERSITÄT
BERN

Erster Schweizerischer Kongress für Kunstgeschichte, 02. - 04.09.2010, Universität Bern **Call for Papers für die Sektion „Affekt in Kunst und Visueller Kultur“ (Sektion 8)**

Im Rahmen des von der Vereinigung der Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker in der Schweiz (VKKS) und des Instituts für Kunstgeschichte der Universität Bern organisierten Kongresses laden wir Sie ein, Beitragsvorschläge für die Sektion „Affekt in Kunst und Visueller Kultur“ einzureichen.

Affekte und Affizierungen sind wieder neu in den Fokus wissenschaftlichen und künstlerischen Arbeitens gerückt und das 21. Jahrhundert wurde bereits zum „Jahrhundert des Affekts“ erklärt. Zum einen scheint in dieser gegenwärtigen Auseinandersetzung der Körperdiskurs der 1990er Jahre eine Fortsetzung zu finden. Zum anderen scheint darin erneut der Wunsch nach unmittelbarer Verständlichkeit oder Zugänglichkeit zu künstlerischen Produktionen oder anderen Bildgebungen auf – oft ohne Rücksicht auf unterschiedliche mediale Rahmungen wie Film, Installation oder Performance. Aktuelle Annäherungen an das Thema Affekt/Kunst/visuelle Kultur sollen im ausgeschriebenen Panel kritisch befragt und aus kunst- und kulturwissenschaftlichen Perspektiven beleuchtet werden. Wir wollen die historisch nicht unbedingt neue, gegenwärtig aber erneut herausgeforderte Erkenntnis hervorheben, dass auch Affektionen erworbenen Sensibilisierungen unterliegen, die es nötig machen, nach den damit verbundenen kulturellen Konstruktionen zu fragen. Wir sind daran interessiert, dass die Beiträge des Panels auf Fragestellungen zu Konzepten von Pathos und Affekt bei Warburg, auf den Begriff des Affekt-Bildes bei Deleuze (zurückgehend auf Bergson) und auf psychoanalytische Konzepte bezogen und weitergedacht werden. Gefragt sind nicht allein Perspektiven *auf* künstlerische Produktionen beziehungsweise andere Produktionen der visuellen Kultur, sondern auch solche, die *mit* und *in* künstlerischen Produktionen zum Thema Affekt entwickelt werden.

Sektionsleitung:

Prof. Dr. Sigrid Schade, Dr. Sigrid Adorf und Dr. Sabine Gebhardt Fink
ICS ZHdK
sigrid.schade@zhdk.ch

Dauer der Vorträge:

20 Min.

Konferenzsprachen:

Deutsch, Französisch, Italienisch, Englisch

Die VKKS leistet einen Beitrag an die Kosten für die Übernachtung und die Anreise aus dem Ausland. Zudem sind Referentinnen und Referenten von der Einschreibgebühr befreit.

Einsendung des Themenvorschlags (max. 1500 Zeichen) sowie eines kurzen Lebenslaufs bis zum **29. Januar 2010** per E-Mail-Anhang an catherine.nuber@ikg.unibe.ch mit Cc an die Sektionsleitung. Bis Anfang März 2010 werden die Einreichenden über die Annahme oder Ablehnung ihrer Vortragsvorschläge informiert.



b
**UNIVERSITÄT
BERN**

Premier Congrès Suisse en Histoire de l'art, 2-4 septembre 2010, Université de Berne **Appel à communication pour la section „L'affect en art et dans la culture visuelle“ (section 8)**

Dans le cadre du congrès organisé par l'Association Suisse des Historiens et Historiennes de l'art (ASHHA) et par l'Institut d'Histoire de l'Art de l'Université de Berne, nous vous invitons à soumettre votre proposition de communication pour la section „L'affect en art et dans la culture visuelle“.

Affect et *affection* font l'objet aujourd'hui d'une attention renouvelée aussi bien de la part de travaux scientifiques que dans le champ artistique, et le vingt-et-unième siècle a d'ores et déjà été proclamé « siècle de l'affect ». Il semble ainsi que le discours sur le corps qui avait cours dans les années quatre-vingt-dix trouve sa continuation dans l'actuelle discussion autour de l'affect, d'une part, mais que d'autre part on poursuive à nouveau l'idée d'une compréhension, d'un accès *immédiats* aux productions imageantes issues de l'art ou d'autres pratiques – idée qui se dispense trop souvent et à tort de prendre en compte la médialité même par quoi se définissent les différents cadrages propres au film, à l'installation ou à la performance. Ce panel se propose de soumettre à la critique, dans les perspectives croisées de l'histoire de l'art et des études culturelles, diverses approches contemporaines de l'affect. Que l'affection relève aussi d'un acquis sensible, et l'affect d'une sensibilisation liée à des constructions d'ordre culturel demeurant parfois impensées, voilà l'enseignement, historiquement éprouvé sans doute mais d'autant plus nécessaire dans le contexte esquissé, que nous voulons ici rappeler et mettre à jour. C'est pourquoi il est de notre intérêt que les contributions des participants au panel se rapportent à des discussions touchant aux concepts de pathos et d'affect selon Warburg, d'image affective chez Deleuze (après Bergson) ou encore aux concepts psychoanalytiques, et tentent de les poursuivre. Nous souhaitons que soient présentées non seulement des positions à *propos* de productions ressortissant aux arts ou à la culture visuelle, mais aussi des positions quant au thème de l'affect développées *dans* et *avec* des productions artistiques.

Direction de la section:

Prof. Dr. Sigrid Schade, Dr. Sigrid Adorf und Dr. Sabine Gebhardt Fink
ICS ZHdK
sigrid.schade@zhdk.ch

Durée des communications:

20 min.

Langues:

Allemand, anglais, français, italien

L'ASHHA offre une contribution pour les frais de logement et de déplacement des intervenants étrangers. De plus, les orateurs sont dispensés des frais d'inscription.

Vous êtes priés d'envoyer votre proposition (max. 1500 signes), accompagnée d'un curriculum vitae, jusqu'au **29 janvier 2009** par courriel à catherine.nuber@ikg.unibe.ch avec Cc à la direction de la section. Une réponse vous sera ensuite rendue au plus tard début mars 2010.



b
UNIVERSITÄT
BERN

Erster Schweizerischer Kongress für Kunstgeschichte, 02. - 04.09.2010, Universität Bern
Call for Papers für die Sektion „Auftrag und Grundsätze der Denkmalpflege – Theorie und Praxis im Wandel.“
(Sektion 9)

Im Rahmen des von der Vereinigung der Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker in der Schweiz (VKKS) und des Instituts für Kunstgeschichte der Universität Bern organisierten Kongresses laden wir Sie ein, Beitragsvorschläge für die Sektion „Auftrag und Grundsätze der Denkmalpflege – Theorie und Praxis im Wandel.“ einzureichen.

Seit dem jungen Bundesstaat haben sich Denkmalbegriff und -theorie, aber auch die praktische Auseinandersetzung mit dem gebauten Patrimonium sowie die politischen Rahmenbedingungen gewandelt. Die Denkmalpflege gewinnt infolge einer weiten Auslegung ihrer Bestimmung einen mehr und mehr interdisziplinären Charakter, der sich in engen Verbindungen zu den Nachbarfächern Archäologie, Bauforschung, Restaurierungstechnologie, Archäometrie, Planungswesen usw. zeigt. Ihre Entwicklung ist eng vom Wandel ihrer Beweggründe und Theorien abhängig; sie ist ein zeitgebundener Auftrag, dessen gesellschaftliche Relevanz immer wieder neu definiert wird. Sie legt Gewicht auf allgemein-, sozial- und wirtschaftsgeschichtliche Faktoren. Sie sieht sich dem als sozialetisches Gebot verstandenen Ziel verpflichtet, die bauliche Selbstdarstellung aller vergangenen Zeiten, auch der jüngsten, zu sichten, zu bezeichnen und in ihrer Substanz zu sichern. Zwei grössere Themenfelder sollen in der Sektion zur Sprache kommen:

1. Der Auftrag der Denkmalpflege. Erfahrungen und Strategien der Denkmalpflege angesichts gewandelter gesetzlicher Rahmenbedingungen und eines schwierigen politischen Umfelds; Ideologien, Gesetze und Akteure.
2. Grundsätze der Denkmalpflege: Die Anwendbarkeit der 1964 formulierten Charta von Venedig heute, namentlich im Hinblick auf Denkmäler der Nachkriegszeit. Neue Denkmalkategorien, neue Fragestellungen, gewandeltes Handeln?

Sektionsleitung:

Dr. Nott Caviezel, Eduard Müller, Niklaus Ledergerber
Eidgenössische Kommission für Denkmalpflege EKD, ICOMOS Schweiz, Konferenz der Schweizer Denkmalpflegerinnen und Denkmalpfleger KSD
caviezel.ekd@bluewin.ch

Dauer der Vorträge:

20 Min.

Konferenzsprachen:

Deutsch, Französisch, Italienisch, Englisch

Die VKKS leistet einen Beitrag an die Kosten für die Übernachtung und die Anreise aus dem Ausland. Zudem sind Referentinnen und Referenten von der Einschreibgebühr befreit.

Einsendung des Themenvorschlags (max. 1500 Zeichen) sowie eines kurzen Lebenslaufs bis zum **29. Januar 2010** per E-Mail-Anhang an catherine.nuber@ikg.unibe.ch mit Cc an die Sektionsleitung. Bis Anfang März 2010 werden die Einreichenden über die Annahme oder Ablehnung ihrer Vortragsvorschläge informiert.



b
**UNIVERSITÄT
BERN**

Premier Congrès Suisse en Histoire de l'art, 2-4 septembre 2010, Université de Berne
Appel à communication pour la section „La mission et les principes de la conservation du patrimoine bâti – théorie et pratiques en mutation.“ (section 9)

Dans le cadre du congrès organisé par l'Association Suisse des Historiens et Historiennes de l'art (ASHHA) et par l'Institut d'Histoire de l'Art de l'Université de Berne, nous vous invitons à soumettre votre proposition de communication pour la section „La mission et les principes de la conservation du patrimoine bâti – théorie et pratiques en mutation.“

Depuis que la naissance de l'État fédéral, la notion de monument, la théorie et la pratique de la conservation des monuments ainsi que les conditions politiques ont changé. La conservation du patrimoine culturel bâti a gagné une certaine pluridisciplinarité et entretient désormais des échanges avec des disciplines voisines, telles que l'archéologie, l'analyse du bâti, la conservation et la restauration, l'archéométrie, l'urbanisme, etc. Ses exigences ont évolué, de même que les doctrines qui la régissent. Sa mission varie selon les époques, et son rôle aux yeux de la société est sans cesse redéfini. Elle prête aussi de l'importance, aujourd'hui, à des aspects de l'histoire économique et sociale. Elle se sent tenue, au nom d'une éthique sociale, de repérer, de désigner et de protéger les monuments historiques de tous les temps, même récents. Deux champs thématiques intéressent la section:

1. La mission de la conservation du patrimoine culturel bâti. Expériences et stratégies face à des modalités légales modifiées et à un contexte politique difficile; idéologies, lois, acteurs.
2. Les principes de la conservation du patrimoine culturel bâti: La Charte de Venise de 1964 et son application aujourd'hui, notamment face au patrimoine bâti de l'après-guerre. De nouvelles catégories de monuments, de nouvelles questions, un autre genre d'interventions?

Direction de la section:

Dr. Nott Caviezel, Eduard Müller, Niklaus Ledergerber
Commission fédérale des monuments historiques (CFMH), ICOMOS Suisse, Conférence suisse des conservatrices et conservateurs des monuments (CSCM)
caviezel.ekd@bluewin.ch

Durée des communications:

20 min.

Langues:

Allemand, anglais, français, italien

L'ASHHA offre une contribution pour les frais de logement et de déplacement des intervenants étrangers. De plus, les orateurs sont dispensés des frais d'inscription.

Vous êtes priés d'envoyer votre proposition (max. 1500 signes), accompagnée d'un curriculum vitae, jusqu'au **29 janvier 2009** par courriel à catherine.nuber@ikg.unibe.ch avec Cc à la direction de la section. Une réponse vous sera ensuite rendue au plus tard début mars 2010.



b
UNIVERSITÄT
BERN

Erster Schweizerischer Kongress für Kunstgeschichte, 02. - 04.09.2010, Universität Bern
Call for Papers für die Sektion „Originalität, Authentizität, Autorschaft, Stil: Re-Lektüren von Werk- und Kunstbegriffen aus historischer und kunstwissenschaftlicher Perspektive“ (Sektion 10)

Im Rahmen des von der Vereinigung der Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker in der Schweiz (VKKS) und des Instituts für Kunstgeschichte der Universität Bern organisierten Kongresses laden wir Sie ein, Beitragsvorschläge für die Sektion „Originalität, Authentizität, Autorschaft, Stil: Re-Lektüren von Werk- und Kunstbegriffen aus historischer und kunstwissenschaftlicher Perspektive“ einzureichen.

Mit dem Ende der Postmoderne haben Konzepte und Begriffe wie „Originalität“, „Autorschaft“ und „Authentizität“ erneut an Relevanz gewonnen. Die Sektion will diese Begriffe deshalb einer Re-Lektüre unterziehen, die die Problematik aus sowohl kunstwissenschaftlicher wie historisch-anthropologischer Sicht sowie aus der Perspektive einer Longue durée (vom Mittelalter bis in die Gegenwart) thematisiert. Werk-, Autorschafts- und Kunstbegriff sollen im Kontext auch von Stil und als Signatur kunst- und kulturgeschichtlich sowie theoretisch-methodologisch zur Diskussion gestellt werden. Beiträge, die das Sektionsthema von einem pluridisziplinären und multikulturellen Gesichtspunkt aus beleuchten, sind willkommen. Insbesondere soll danach gefragt werden, inwiefern Originalität und Authentizität, Stil und Autorschaft den westlichen Werk- und Kunstbegriff fundieren, in welchem wechselseitigen Verhältnis diese Begriffe und Konzepte in spezifischen gesellschaftlichen und historischen Kontexten zueinander stehen und ob oder inwiefern diese Begriffe und Vorstellungen vor allem oder ausschliesslich unserer Kultur eigen sind.

Sektionsleitung:

Prof. Dr. Kornelia Imesch Oechslin
Universität Lausanne
Kunsthistorisches Institut
kornelia.imeschoechslin@unil.ch

Dauer der Vorträge:

20 Min.

Konferenzsprachen:

Deutsch, Französisch, Italienisch, Englisch

Die VKKS leistet einen Beitrag an die Kosten für die Übernachtung und die Anreise aus dem Ausland. Zudem sind Referentinnen und Referenten von der Einschreibgebühr befreit.

Einsendung des Themenvorschlags (max. 1500 Zeichen) sowie eines kurzen Lebenslaufs bis zum **29. Januar 2010** per E-Mail-Anhang an catherine.nuber@ikg.unibe.ch mit Cc an die Sektionsleitung. Bis Anfang März 2010 werden die Einreichenden über die Annahme oder Ablehnung ihrer Vortragsvorschläge informiert.



b
**UNIVERSITÄT
BERN**

Premier Congrès Suisse en Histoire de l'art, 2-4 septembre 2010, Université de Berne
Appel à communication pour la section „Originalité, authenticité, auteur et style: relectures de l'œuvre et des concepts artistiques dans une perspective historique“ (section 10)

Dans le cadre du congrès organisé par l'Association Suisse des Historiens et Historiennes de l'art (ASHHA) et par l'Institut d'Histoire de l'Art de l'Université de Berne, nous vous invitons à soumettre votre proposition de communication pour la section „Originalité, authenticité, auteur et style: relectures de l'œuvre et des concepts artistiques dans une perspective historique“.

Avec la fin du postmodernisme, les concepts et les termes d'«originalité», «auteur» et «authenticité» ont gagné une nouvelle pertinence. La session a pour objectif de soumettre ces notions à une relecture et thématisera cette problématique sur une période allant du Moyen Âge à nos jours, dans une perspective de l'histoire de l'art aussi bien que dans celle de l'anthropologie historique.

Les notions d'œuvre, d'auteur et d'art seront questionnées dans le contexte du style et de la signature, de l'histoire culturelle, théorique et méthodologique. Les contributions apportant un éclairage pluridisciplinaire et multiculturel au thème de la session sont bienvenues.

Plus particulièrement, nous poserons la question de savoir dans quelle mesure l'originalité et l'authenticité, le style et la notion d'auteur constituent les fondements de l'œuvre et du concept d'art occidental. Nous aborderons la question de la relation réciproque de ces notions et concepts par rapport à leurs contextes spécifiques, de même que l'hypothèse que ces derniers constituent un élément propre à notre culture.

Direction de la section:

Prof. Dr. Kornelia Imesch Oechslin
Université de Lausanne
Section d'histoire de l'art
kornelia.imeschoechslin@unil.ch

Durée des communications:

20 min.

Langues:

Allemand, anglais, français, italien

L'ASHHA offre une contribution pour les frais de logement et de déplacement des intervenants étrangers. De plus, les orateurs sont dispensés des frais d'inscription.

Vous êtes priés d'envoyer votre proposition (max. 1500 signes), accompagnée d'un curriculum vitae, jusqu'au **29 janvier 2009** par courriel à catherine.nuber@ikg.unibe.ch avec Cc à la direction de la section. Une réponse vous sera ensuite rendue au plus tard début mars 2010.



b
**UNIVERSITÄT
BERN**

Erster Schweizerischer Kongress für Kunstgeschichte, 02. - 04.09.2010, Universität Bern **Call for Papers für die Sektion „Das Material des Immateriellen“ (Sektion 11)**

Im Rahmen des von der Vereinigung der Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker in der Schweiz (VKKS) und des Instituts für Kunstgeschichte der Universität Bern organisierten Kongresses laden wir Sie ein, Beitragsvorschläge für die Sektion „Das Material des Immateriellen“ einzureichen.

Der Topos des Immateriellen belegt in kunsthistorischen Diskursen einen zentralen Stellenwert. Wie wird in der bildenden Kunst das Immaterielle dargestellt, Materialität überwunden oder ersetzt? Ist das nicht per definitionem unmöglich? Diese und folgende Fragestellungen sind Thema des Panels:

1. Wie wird Immaterielles dargestellt?

Die bildliche Repräsentation eines abstrakten Konzeptes ist ein Traditionen und Epochen übergreifendes künstlerisches Problem. Es spiegelt sich nicht nur in religiösen Bilderverboten wider, sondern auch im Symbolgehalt mittelalterlicher Kunstobjekte, in der Idealisierung der *Inventio* des Renaissance-Künstlers, in den Versuchen der Romantiker, die Materie zu transzendieren, der Faszination der Okkultisten für das Unsichtbare und in der abstrakten Malerei.

2. Wie wird immaterielle Kunst materiell?

Die Negation der Objektivität nährt im 20. Jahrhundert die kunsthistorische Auseinandersetzung um den Werk- und Materialbegriff. Insbesondere in den Anfängen der Performance- und Konzeptkunst wird das Immaterielle ideologisch konnotiert. Häufig kontrastiert der Verzicht auf ein Artefakt mit Anekdoten über Künstler und Werk oder mit umfangreichem Dokumentationsmaterial, das die vermeintlich immaterielle Kunst verkäuflich und ausstellbar macht.

Inwiefern schreibt der Topos des Immateriellen Vorstellungen von Authentizität und Erhabenheit fort und impliziert eine Dichotomie von Material und Inhalt? Welche Strategien, Techniken und Materialien werden zur Darstellung des Immateriellen verwendet und wie wird dieser Prozess in Diskursen reflektiert?

Die Ausschreibung richtet sich an den kunsthistorischen Nachwuchs der Schweizer Universitäten und Hochschulen.

Sektionsleitung:

Chonja Lee, Barbara Preisig, Andreas Rüfenacht, Judith Welter
articulations. Schweizer Verein für den kunsthistorischen Nachwuchs
ruefenacht.andreas@gmail.com

Dauer der Vorträge:

20 Min.

Konferenzsprachen:

Deutsch, Französisch, Italienisch, Englisch

Die VKKS leistet einen Beitrag an die Kosten für die Übernachtung und die Anreise aus dem Ausland. Zudem sind Referentinnen und Referenten von der Einschreibgebühr befreit.

Einsendung des Themenvorschlags (max. 1500 Zeichen) sowie eines kurzen Lebenslaufs bis zum **29. Januar 2010** per E-Mail-Anhang an catherine.nuber@ikg.unibe.ch mit Cc an die Sektionsleitung. Bis Anfang März 2010 werden die Einreichenden über die Annahme oder Ablehnung ihrer Vortragsvorschläge informiert.



b
**UNIVERSITÄT
BERN**

Premier Congrès Suisse en Histoire de l'art, 2-4 septembre 2010, Université de Berne **Appel à communication pour la section „Le matériel de l'immatériel“ (section 11)**

Dans le cadre du congrès organisé par l'Association Suisse des Historiens et Historiennes de l'art (ASHHA) et par l'Institut d'Histoire de l'Art de l'Université de Berne, nous vous invitons à soumettre votre proposition de communication pour la section „Le matériel de l'immatériel“.

La notion d'immatérialité possède un rôle central dans le domaine de l'histoire de l'art, et demeure par conséquent largement discutée par la critique. Comment est-elle représentée dans les arts visuels ? Triomphe-t-elle de la matérialité ? Ou ce processus n'est-il pas, par essence, impossible ? Voici les questions qui nous intéresseront durant le panel. Dans ce but, les thématiques envisagées sont les suivantes:

1. Comment est représentée l'immatérialité?

La représentation d'un concept abstrait est un problème artistique connu de toutes les époques, et de toutes les traditions. Si ce questionnement alimente les doctrines iconoclastes, il se retrouve également au centre de la symbolique des matériaux utilisés pour l'élaboration des objets médiévaux, de l'idéalisation de l'*inventio* artistique à la Renaissance, de la volonté de transcender la matière à l'époque romantique, ou encore de la peinture abstraite.

2. Comment rendre un art immatériel matériel?

La négation des objets alimente durant le 20^e siècle la discussion scientifique sur les concepts d'œuvre et de matière. Les débuts de la performance et de l'art conceptuel dotent notamment la notion d'immatérialité d'une dimension idéologique. L'abandon de l'artefact contraste ainsi fréquemment avec des anecdotes sur les artistes ou sur les œuvres, voire même avec une vaste documentation. Ces mécanismes visent à rendre visible et à vendre malgré tout cet art prétendument immatériel.

Dans quelle mesure le *topos* de la représentation immatérielle extrapole-t-il la question de l'authenticité et de la sublimité ? N'entretient-t-il pas une dichotomie entre la matière et le contenu ? Quelles stratégies, techniques et matérielles, sont utilisées afin de représenter l'immatériel, et comment ce processus est-il négocié dans la théorie ?

L'appel à communication s'adresse à la relève en histoire de l'art des Universités et des Hautes Ecoles suisses.

Direction de la section:

Chonja Lee, Barbara Preisig, Andreas Rüfenacht, Judith Welter
articulations. Schweizer Verein für den kunsthistorischen Nachwuchs
ruefenacht.andreas@gmail.com

Durée des communications:

20 min.

Langues:

Allemand, anglais, français, italien

L'ASHHA offre une contribution pour les frais de logement et de déplacement des intervenants étrangers. De plus, les orateurs sont dispensés des frais d'inscription.

Vous êtes priés d'envoyer votre proposition (max. 1500 signes), accompagnée d'un curriculum vitae, jusqu'au **29 janvier 2009** par courriel à catherine.nuber@ikg.unibe.ch avec Cc à la direction de la section. Une réponse vous sera ensuite rendue au plus tard début mars 2010.



b
UNIVERSITÄT
BERN

Erster Schweizerischer Kongress für Kunstgeschichte, 02. - 04.09.2010, Universität Bern **Call for Papers für die Sektion „Bilddiskurse“ (Sektion 12)**

Im Rahmen des von der Vereinigung der Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker in der Schweiz (VKKS) und des Instituts für Kunstgeschichte der Universität Bern organisierten Kongresses laden wir Sie ein, Beitragsvorschläge für die Sektion „Bilddiskurse“ einzureichen.

In dieser Sektion wird ein Ansatz erprobt, der die Geschichte der Kunst von ihren Werken her diskutiert. Genauer gesagt: ausgehend von jenen Modalitäten und Strukturen, die sich in ihnen analysieren lassen und welche die bildliche Sinnerzeugung in Gang setzen – in enger Wechselwirkung mit der Wahrnehmung der BetrachterInnen.

In der Geschichte der Kunst haben sich verschiedene Typen herausgebildet, die auf sehr unterschiedliche Weise Referenzen entwerfen, das heisst sinnliche Zugänge zur Realität eröffnen. Geläufig sind, um nur einige Beispiele zu nennen: das perspektivische Bild, das Trompe l’oeil, die Camouflage, der Abklatsch oder Abdruck, das Bild als Modell, als Schleier oder Vorhang, die Montage, Collage oder das Objekt. Nicht zuletzt war die selbstreflexive Wendung der abstrakten Kunst Gegenstand lebhafter Debatten.

Das angedeutete Prozedere setzt sich zum Ziel, spezifische Erfahrungsformen oder Erkenntnisweisen, die durch die innere Artikulation, die eigene *Diskursivität* von Bildwerken ermöglicht werden, herauszuarbeiten, den Reichtum unterschiedlicher „Weisen der Welterzeugung“ (Goodman) wissenschaftlich zu erschliessen, die damit verbundenen historischen Prägungen und Kontexte zu bestimmen. Das soll in dieser Sektion mittels ausgewählter Fallstudien bzw. theoretischer Diskurse geschehen. Dabei wird auch die Spannung deutlich werden, die sich zwischen der immanenten Analyse bildlicher Darstellungssysteme und ihrer Historizität auftut. Eingeladen wird zu exemplarischen Beiträgen, die geeignet erscheinen Diskussionen zu stimulieren, welche die kritische Überprüfung dieses Ansatzes ermöglichen.

Sektionsleitung:

Prof. Dr. Gottfried Boehm
Universität Basel
Kunsthistorisches Seminar
gottfried.boehm@unibas.ch

Dauer der Vorträge:

20 Min.

Konferenzsprachen:

Deutsch, Französisch, Italienisch, Englisch

Die VKKS leistet einen Beitrag an die Kosten für die Übernachtung und die Anreise aus dem Ausland. Zudem sind Referentinnen und Referenten von der Einschreibgebühr befreit.

Einsendung des Themenvorschlags (max. 1500 Zeichen) sowie eines kurzen Lebenslaufs bis zum **29. Januar 2010** per E-Mail-Anhang an catherine.nuber@ikg.unibe.ch mit Cc an die Sektionsleitung. Bis Anfang März 2010 werden die Einreichenden über die Annahme oder Ablehnung ihrer Vortragsvorschläge informiert.



b
**UNIVERSITÄT
BERN**

Premier Congrès Suisse en Histoire de l'art, 2-4 septembre 2010, Université de Berne **Appel à communication pour la section „Discours de l'image“ (section 12)**

Dans le cadre du congrès organisé par l'Association Suisse des Historiens et Historiennes de l'art (ASHHA) et par l'Institut d'Histoire de l'Art de l'Université de Berne, nous vous invitons à soumettre votre proposition de communication pour la section „Discours de l'image“.

Nous tenterons dans cette section d'interroger l'histoire de l'art à partir de ses objets.

Il s'agira plus précisément de partir des modalités et des structures des œuvres d'art qui leur permettent de générer du sens à partir des images. Nous essayerons aussi de les penser en étroite interaction avec la perception du spectateur.

Dans l'histoire de l'art se sont développés différents types d'images qui construisent de façon très diverse des rapports au monde, c'est-à-dire qui ouvrent plusieurs accès possibles à la réalité. Parmi les plus courants on peut citer, pour ne donner que quelques exemples, l'image perspective, le trompe-l'œil, le camouflage, le calque ou l'empreinte, l'image comme modèle, comme voile ou comme rideau, le montage, le collage ou l'objet. Quant au tournant autoréflexif de l'art abstrait, il n'a pas moins été l'objet de vifs débats.

Le projet esquissé ici se donne pour but de dégager les formes d'expériences spécifiques et les modes de connaissance qui sont rendus possibles par l'articulation interne et la *discursivité* propres des images. Il s'agit aussi de comprendre scientifiquement la richesse des différentes «manières de faire des mondes» (Goodman) et de déterminer les contextes et les influences historiques qui leur sont liés.

Nous devons pour ce faire nous appuyer dans cette section sur des études de cas choisies ainsi que sur des écrits théoriques. La tension qui se dessine entre l'analyse immanente de systèmes de représentation visuels et leur historicité sera par là aussi rendue plus claire. Nous appelons de nos vœux des études de cas susceptibles de stimuler une discussion qui permette d'éprouver cette approche de façon critique.

Direction de la section:

Prof. Dr. Gottfried Boehm
Universität Basel
Kunsthistorisches Seminar
gottfried.boehm@unibas.ch

Durée des communications:

20 min.

Langues:

Allemand, anglais, français, italien

L'ASHHA offre une contribution pour les frais de logement et de déplacement des intervenants étrangers. De plus, les orateurs sont dispensés des frais d'inscription.

Vous êtes priés d'envoyer votre proposition (max. 1500 signes), accompagnée d'un curriculum vitae, jusqu'au **29 janvier 2009** par courriel à catherine.nuber@ikg.unibe.ch avec Cc à la direction de la section. Une réponse vous sera ensuite rendue au plus tard début mars 2010.