

# MID-TERM EVENT «MENTORING-PROGRAMM VKKS» MID-TERM EVENT « PROGRAMME DE MENTORAT DE L'ASHHA »

**DONNERSTAG, 10. MÄRZ 2022, ONLINE-EVENT VIA ZOOM**  
**JEUDI 10 MARS 2022, RÉUNION EN LIGNE VIA ZOOM**

**Veranstaltung** der Vereinigung der  
Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker  
in der Schweiz (VKKS)

**Manifestation** de l'Association suisse  
des historiennes et historiens de l'art  
(ASHHA)

## PROGRAMM PROGRAMME

### Teil 1: öffentliche Referate 1<sup>ère</sup> partie: Conférences publiques

- 15.45 Einlass in das «Online-Foyer» per Zoom  
Der Zugangslink ist ab dem 8. März verfügbar auf:  
<https://www.vkks.ch/de/aktivitaeten/mid-term-event>  
Ouverture des portes via Zoom  
Le lien d'accès sera disponible dès le 8 mars sur :  
<https://www.vkks.ch/fr/activites/mid-term-event>
- 16.00 **Accueil | Begrüssung (F)**  
Marianne Burki, Présidente de l'ASHHA / Commissaire d'exposition et  
consultante / Directrice de TaDA
- Einführung | Introduction (D)**  
Annette Schindler, Projektleiterin Mentoring-Programm
- 16.15 Keynote 1 (D)  
**Frei nach den Guerilla Girls: Do women need to be without  
children to work in a museum?**  
Christina Végh, Direktorin Kunsthalle Bielefeld
- 16.35 Keynote 2 (D)  
**Take me higher: Frauen in der kunstwissenschaftlichen Laufbahn**  
Gabrielle Schaad, Postdoc am Lehrstuhl für Theorie und Geschichte  
von Architektur, Kunst und Design, Technische Universität München

**Teil 2: Themengespräche für Mentor\*innen und Mentees** 2<sup>ième</sup> partie :  
**Conversations thématiques pour mentor-e-s et mentoré-e-s**

16.55 Zuteilung in die Gruppen durch die Veranstalter  
Répartition en groupes par les organisatrices

17.00 & 18.00 (2 Slots pro Thema | 2 créneaux par thème)

Thema 1 | Sujet 1 (D/F)

**Praktika: Möglichkeiten und Grenzen**

**Stages : possibilités et limites ?**

Leitung: Caroline Nicod, Kunsthistorikerin, Kuratorin, Dozentin,  
Kulturförderung und -politik

Sujet 2 | Thema 2 (F)

**Continuer à se former après la fin des études universitaires**

Animé par : Henri de Riedmatten, Professeur assistant (Professeur  
boursier FNS), Unité d'histoire de l'art, Université de Genève

Thema 3 | Sujet 3 (D)

**Verdienstmöglichkeiten**

Leitung: Madeleine Amsler, Co-Studiengansleiterin BA Fine Arts,  
Hochschule der Künste, Bern HKB

Thema 4 | Sujet 4 (D/F)

**Verbindung von Theorie und Praxis: Können Kurator\*innen ihr  
Wissen vor lauter operativer Tätigkeiten nutzen?**

**Combiner la théorie et la pratique : Commissaire d'exposition et  
conservateur-trice, comment utiliser son savoir avec tant de  
charges opérationnelles ?**

Leitung: Kathleen Bühler, Chefkuratorin / Leiterin Sammlung  
Ausstellungen Forschung, Kunstmuseum Bern

Thema 5 | Sujet 5 (D)

**Beruflicher Wiedereinstieg und Vereinbarkeit von Beruf  
und Familie**

Leitung: Magdalena Schindler, Leitungsteam Kunstvermittlung,  
Kunstmuseum Bern

Thema 6 | Sujet 6 (D/F)

**Verändern des beruflichen Profils: Chancen und Risiken**

**Changements de profils professionnels : Chances et risques**

Leitung: Thomas Schmutz, Geschäftsführer, Lange & Schmutz –  
Provenienzrecherchen GmbH, Biel/Bienne

19.00 Pause

19.15 **Conclusion** (D/F)

Feedback und Berichte aus den einzelnen Themengesprächen

Réactions et comptes rendus des conversations thématiques

Moderation: Annette Schindler, Projektleiterin Mentoring-Programm

**Mot de fin | Schlusswort** (F)

Marianne Burki, Présidente de l'ASHHA / Commissaire d'exposition et  
consultante / Directrice de TaDA

20.00 **Ende der Veranstaltung | Clôture de la manifestation**

## ANMELDUNG & EINLASS INSCRIPTION & ACCUEIL

### Teil 1: öffentliche Referate 1<sup>ère</sup> partie : Conférences publiques

Der Teil 1 der Veranstaltung ist öffentlich zugänglich und erfordert keine vorherige Anmeldung. Der Zoom-Warteraum ist ab 15.45 Uhr geöffnet. Bitte loggen Sie sich frühzeitig via Zugangslink ein, damit wir Sie rechtzeitig vor Veranstaltungsbeginn in den Hauptraum einlassen können. Es ist nicht notwendig, dass Sie über ein eigenes Zoom-Konto verfügen, der Einlass ist auch über Ihren Browser möglich. Zugangslink und weitere Instruktionen finden Sie ab dem 8. März auf: <https://www.vkks.ch/de/aktivitaeten/mid-term-event>.

La première partie de la manifestation est ouverte au public, sans inscription préalable. La salle d'attente sur Zoom est ouverte à partir de 15h45. Veuillez vous connecter à temps au moyen du lien d'accès afin que nous vous accueillions dans la « salle » principale avant le début de la manifestation. Il n'est pas nécessaire de disposer d'un compte Zoom, vous pouvez accéder à la manifestation en passant par votre navigateur. Le lien d'accès et des instructions détaillées seront à votre disposition dès le 8 mars sur le site web de l'ASHHA : <https://www.vkks.ch/fr/activites/mid-term-event>.

### Teil 2: Themengespräche 2<sup>ième</sup> partie : Conversations thématiques

Der Teil 2 richtet sich an die Teilnehmer\*innen des Mentoring-Programms VKKS. Falls Sie Teilnehmer\*in sind und sich für die Gespräche einschreiben wollen, melden Sie sich bitte bis am 1. März per E-Mail unter: [info@vkks.ch](mailto:info@vkks.ch).

La deuxième partie s'adresse aux participant-e-s du programme de mentorat de l'ASHHA. Si cette partie vous intéresse et que vous aimeriez participer à certaines de ces conversations, veuillez nous contacter par e-mail avant le 1<sup>er</sup> mars à : [info@vkks.ch](mailto:info@vkks.ch).



Unterstützt durch die Schweizerische Akademie  
der Geistes- und Sozialwissenschaften  
[www.sagw.ch](http://www.sagw.ch)



Vereinigung der  
Kunsthistorikerinnen  
und Kunsthistoriker  
in der Schweiz

Association suisse  
des historiennes  
et historiens  
de l'art

Associazione  
svizzera delle  
storiche e degli  
storici dell'arte