

JAHRESBERICHT 2016

RAPPORT ANNUEL 2016

WISSENSCHAFTLICHE TÄTIGKEIT

Dritter Schweizerischer Kongress für Kunstgeschichte, 23. – 25. Juni, Universität Basel: Der Dritte von der VKKS in Zusammenarbeit mit einer schweizerischen Universität abgehaltene Kongress zeichnete sich durch ein reichhaltiges Programm wie einem erfolgreichen Besuch durch interessierte Fachleute und interessiertem Publikum aus. Der Kongress stellte die aktuelle Standortbestimmung der Kunstgeschichte in nationaler und auch in internationaler Hinsicht ins Zentrum. Das dreitägige Programm mit dreizehn Sektionen und zwei Roundtables und über einhundert Vortragenden spiegelte die gesamte Breite und Vielfalt der Kunstgeschichte wider. Ein besonderer Schwerpunkt lag auf der Einbindung des wissenschaftlichen Nachwuchses, dem erstmals ein eigenes Doktorandenforum gewidmet war.

Jahrestagung, 9. – 10. November, Genf / Prangins: Die Tagung mit dem Titel «Les Lumières en Suisse. Recherches et perspectives en histoire de l'art» wurde in Zusammenarbeit mit der Schweizerischen Gesellschaft für Kunstgeschichte (GSK) in Genf in den Räumen der Société des arts und auf Schloss Prangins abgehalten. Die Leitung lag bei Jan Blanc, Präsident der VKKS und Professor der Kunstgeschichte, Universität Genf, und Nicole Bauermeister, Direktorin der GSK, Bern. Insgesamt wurden sieben Referate gehalten. Der Förderpreis Kunstwissenschaft (s. Ausbildung) wurde im Anschluss des ersten Tages verliehen. Die Gewinnerin und der Gewinner stellten ihre prämierten Arbeiten in kurzen Vorträgen dem Publikum vor.

INTERNATIONALE BEZIEHUNGEN

Die VKKS war während des «**Festival de l'histoire de l'art**» 3. – 5. Juni, Fontainebleau, durch Jan Blanc, Präsident der VKKS und Professor der Kunstgeschichte, Universität Genf, vertreten.

ÖFFENTLICHKEITSARBEIT

Die VKKS versendet wöchentlich für ihre Mitglieder einen **Newsletter mit Stelleninseraten und Aktualitäten** sowie den «Newsletter Spezial» zwecks Eigenkommunikation.

KOORDINATION, PLANUNG 2017

Jahrestagung «Enjeux et perspectives pour une histoire de l'art contemporaine», 19. – 20. Oktober, Lugano. In Zusammenarbeit mit dem Museo d'arte della Svizzera italiana (MASILugano).

XIX. Schweizer Nachwuchskolloquium für Kunstgeschichte, Ort und Datum noch offen. Organisiert durch articulations, Schweizer Verein für den kunsthistorischen Nachwuchs.

Ausrichtung des **Förderpreises Kunstwissenschaft** im Rahmen des Nachwuchskolloquiums.

AUSBILDUNG, INFORMATION

Auch im Jahr 2016 konnte die VKKS dank der finanziellen Unterstützung durch die Alfred Richerich Stiftung in Laufen, den **Förderpreis Kunstwissenschaft** ausrichten. Auf die Ausschreibung gingen 13 Bewerbungen in der Kategorie «Junior» und 13 in der Kategorie «Senior» ein.

Prämiert wurde in der Kategorie Senior die Arbeit «Fable, conversation et peinture en France autour de 1700 : les tableaux mythologiques de Trianon à l'épreuve de l'interprétation» von Matthieu Lett, Universität Lausanne, und in der Kategorie Junior die Arbeit «Ein Kaselkreuz aus Rokycany. Ein mariologisches Bildprogramm im Kontext der Liturgie» von Sabrina Schmid, Universität Zürich.

Juryzusammensetzung: Prof. Dr. Jan Blanc, Präsident VKKS / Universität Genf, Prof. Dr. Julia Gelshorn, Universität Fribourg, Dr. Carl Magnusson, Universität Lausanne, Dr. Jörg Scheller, Zürcher Hochschule der Künste ZHdK, Prof. Dr. Marie Theres Stauffer, Universität Genf. Die Jury wird 2017 auf Grund der Amtszeitbeschränkung neu zusammengesetzt.

ADMINISTRATION

Catherine Nuber (M.A. Kunstgeschichte) leitet die Geschäftsstelle im Büro in Bern. Prof. Dr. Jan Blanc, Professor für Kunstgeschichte der Neuzeit und der Moderne an der Universität Genf, amtiert seit 2014 als Präsident der VKKS.

ACTIVITÉ SCIENTIFIQUE

Troisième congrès suisse en histoire de l'art, du 23 au 25 juin, Université de Bâle : le troisième congrès organisé par l'ASHHA en collaboration avec une université suisse s'est distingué par la richesse de son programme et par sa bonne fréquentation par des spécialistes et un large public intéressés. Le congrès s'est focalisé sur la situation actuelle de l'histoire de l'art aux plans national et international. Le programme, d'une durée de trois jours et composé de treize sections, de deux tables rondes et de plus d'une centaine de conférences, a illustré tout l'éventail et toute la diversité de l'histoire de l'art. L'accent a été mis en particulier sur l'intégration de la relève scientifique, à laquelle un forum spécial doctorants a été dédié pour la première fois.

Colloque annuel, 9 et 10 novembre, Genève / Prangins : le colloque intitulé « Les Lumières en Suisse. Recherches et perspectives en histoire de l'art » a été organisé en collaboration avec la Société d'histoire de l'art en Suisse (SHAS) à Genève et s'est tenu dans les locaux de la Société des arts de Genève et au château de Prangins. La conduite en a été assurée par Jan Blanc, président de l'ASHHA et professeur d'histoire de l'art à l'Université de Genève, et Nicole Bauermeister, directrice de la SHAS, Berne. Sept conférences ont été prononcées au total. Les prix d'encouragement à la recherche en histoire de l'art (cf. le chapitre formation) ont été décernés à la fin de la première journée. Les lauréats ont présenté leurs travaux au public par de brefs exposés.

RELATIONS INTERNATIONALES

L'ASHHA était représentée au « **Festival de l'histoire de l'art** », qui s'est déroulé **du 3 au 5 juin à Fontainebleau**, par Jan Blanc, président de l'ASHHA et professeur d'histoire de l'art à l'Université de Genève.

RELATIONS PUBLIQUES

L'ASHHA envoie toutes les semaines à ses membres une **newsletter contenant des offres d'emploi et des informations d'actualité** ainsi que la newsletter spéciale sur ses propres communications

COORDINATION, PLANIFICATION 2017

Colloque annuel « **Enjeux et perspectives pour une histoire de l'art contemporaine** », **19 et 20 octobre, Lugano**. En collaboration avec le Museo d'arte della Svizzera italiana (MASILugano).

XIX^e Colloque de la relève suisse en histoire de l'art, lieu et date à préciser. Organisé par articulations, Association suisse pour la relève en histoire de l'art.

Remise des **Prix d'encouragement à la recherche en histoire de l'art** dans le cadre du Colloque de la relève suisse en histoire de l'art.

FORMATION, INFORMATION

En 2016, l'ASHHA a également pu une nouvelle fois décerner le **Prix d'encouragement à la recherche en histoire de l'art** grâce au soutien financier de la Fondation Alfred Richerich, Laufon. La mise au concours a débouché sur 13 candidatures dans la catégorie « Junior », 13 dans la catégorie « Senior ».

Le prix a récompensé les deux travaux : « Ein Kesselkreuz aus Rokycany. Ein mariologisches Bildprogramm im Kontext der Liturgie » de Sabrina Schmid, Université de Zurich (Junior), et « Fable, conversation et peinture en France autour de 1700 : les tableaux mythologiques de Trianon à l'épreuve de l'interprétation » de Matthieu Lett, Université de Lausanne (Senior).

Jury : Prof. Jan Blanc, président de l'ASHHA / Université de Genève ; Prof. Julia Gelshorn, Université de Fribourg ; Dr. Carl Magnusson, Université de Lausanne ; Dr. Jörg Scheller, Zürcher Hochschule der Künste ; Prof. Marie Theres Stauffer, Université de Genève.

ADMINISTRATION

Catherine Nuber (MA en histoire de l'art) dirige le secrétariat général à Berne. Prof. Jan Blanc, professeur d'histoire de l'art de la période moderne à l'Université de Genève, est le président de l'ASHHA depuis 2014.