



Istituto  
di storia e teoria  
dell'arte  
e dell'architettura



Vereinigung der  
Kunsthistorikerinnen  
und Kunsthistoriker  
in der Schweiz

Association suisse  
des historiennes  
et historiens  
de l'art

Associazione  
svizzera delle  
storiche e degli  
storici dell'arte

Scuola universitaria professionale  
della Svizzera italiana

# SUPSI

## LA PITTURA MURALE PROFANA IN SVIZZERA DALL'ANTICHITÀ FINO A OGGI.

4 – 5 OTTOBRE 2024

UNIVERSITÀ DELLA SVIZZERA ITALIANA, CAMPUS OVEST LUGANO, AULA MAGNA

**Convegno annuale** dell'Associazione svizzera delle storiche e degli storici dell'arte (ASSSA) in collaborazione con l'USI – Istituto di storia e teoria dell'arte e dell'architettura et la SUPSI – Dipartimento ambiente costruzioni e design (DACD).

### CALL FOR PAPERS

L'Associazione svizzera delle storiche e degli storici dell'arte (ASSSA) è lieta di annunciare il suo prossimo convegno annuale, che si terrà a Lugano il 4 e il 5 ottobre 2024. Il convegno 2024 sarà incentrato sugli esempi di pittura murale profana di ogni epoca presenti in Svizzera, fornendo una panoramica dei progetti di ricerca attualmente in corso e ampliando le nostre conoscenze in materia.

L'iniziativa mira a promuovere lo scambio tra le diverse discipline e il networking con la Svizzera italiana. Da un lato, lo studio, l'analisi e la conservazione di un'arte legata all'architettura come la pittura murale richiedono un approccio interdisciplinare. Dall'altro lato, la scelta del luogo del convegno – l'Università della Svizzera italiana (USI) – e la partecipazione della Scuola universitaria professionale della Svizzera italiana (SUPSI) invitano a uno scambio interregionale e interlinguistico tra le discipline stesse.

I contributi dovranno trattare le seguenti tematiche, senza necessariamente limitarsi a esse:

- contesto della pittura murale profana: spazi privati/pubblici, arte nell'architettura, street art;
- metodi attuali per lo scoprimento, la conservazione, il restauro e la presentazione dei dipinti murali;

- analisi scientifiche correnti;
- metodi per la conservazione dei dipinti murali «in situ», uso futuro degli spazi e considerazioni in merito;
- dipinti murali in musei e/o depositi: questioni di ricontestualizzazione;
- dipinti murali su edifici novecenteschi a rischio di demolizione;
- iconografia e tecnica della pittura murale;
- istruzioni per la realizzazione di dipinti murali e loro traduzione in trattati di architettura ed enciclopedie;
- la pittura murale e il modo in cui è stata recepita nel corso del tempo.

Esperti svizzeri e internazionali di storia dell'arte, arte, conservazione e restauro sono invitati a presentare una proposta di intervento; sono benvenuti anche suggerimenti provenienti da discipline affini. Gli abstract (max. 3.000 caratteri, spazi inclusi) dovranno essere inviati entro il 31 gennaio 2024 al seguente indirizzo: [info@vkks.ch](mailto:info@vkks.ch). Le proposte, corredate di un CV aggiornato, potranno essere redatte in italiano, tedesco, francese o inglese. Spetterà alla direzione del convegno decidere sulla selezione dei contributi, la cui accettazione o rifiuto saranno comunicati alla fine di marzo 2024.

### **Ideazione e organizzazione**

Misia Bernasconi, storica dell'arte, Lugano / Comitato ASSSA; Dominic-Alain Boariu, Université de Fribourg / Comitato ASSSA; Daniela Mondini, USI – Istituto di storia e teoria dell'arte e dell'architettura, Mendrisio; Saskia Roth, Kantonale Denkmalpflege Zug / Comitato ASSSA.

### **Contatto**

VKKS | ASHHA | ASSSA

Catherine Nuber

Responsabile della Segreteria generale

[info@vkks.ch](mailto:info@vkks.ch)



Unterstützt durch die Schweizerische Akademie  
der Geistes- und Sozialwissenschaften  
[www.sagw.ch](http://www.sagw.ch)