



Vereinigung der
Kunsthistorikerinnen
und Kunsthistoriker
in der Schweiz

Association
suisse des historiens
et historiennes
de l'art

RAPPORT ANNUEL 2015 **de l'Association suisse des historiens et historiennes de l'art**

Activités scientifiques : colloques

Crisis: Art and Decision, 21 et 22 mai 2015, ETH Zurich, Höggerberg

Colloque annuel de l'ASHHA en collaboration avec le Comité International d'Histoire de l'Art (CIHA), l'Institut pour l'histoire et la théorie de l'architecture (gta), ETH Zurich, et l'Institut d'histoire de l'art, Université de Berne

Concept et organisation : Philip Ursprung, Institut pour l'histoire et la théorie de l'architecture (gta), ETH Zurich ; Peter J. Schneemann, Institut d'histoire de l'art, Université de Berne ; Jan Blanc, président de l'ASHHA / Département d'histoire de l'art et de muséologie, Université de Genève

Le colloque international *Crisis: Art and Decision* a pris pour point de départ le mot dérivé du verbe grec ancien « krinein » (« trier », « décider », « discerner »), qui concerne aussi bien la « crise » que la « critique ». Comment le concept de crise, principalement utilisé dans les domaines de l'économie, de la politique et de la psychologie, peut-il être appliqué de manière fructueuse à l'histoire de l'art ? Qu'est-il advenu des nombreux cas de crise – que ce soit dans l'art, l'histoire de l'art, l'institution muséale, le marché de l'art, etc. –, qui ont été annoncés au cours des dernières décennies ? L'idée de la crise artistique comme moment de bouleversement radical dans une carrière individuelle et topique de l'écriture de l'histoire de l'art des Romantiques et des Modernes est-elle toujours propice ? La notion de crise politique ou économique aide-t-elle à mieux comprendre les mutations qui touchent le domaine de l'art ? Et la pratique de la critique d'art particularisée par l'histoire de l'art académique au cours du XX^e siècle, avec ses critères normatifs de la valeur et de la qualité, peut-elle inspirer la méthodologie de la discipline dans son ensemble ? Les contributions apportées au colloque ont reflété le potentiel théorique et les concepts de crise et de critique à la lumière d'exemples, très variés aux plans géographique et temporel, tirés de l'histoire de l'art et des disciplines apparentées.

Into the Wild. Art and Architecture in a Global Context, 6 et 7 novembre 2015, Université de Zurich

XVII^e Colloque de la relève suisse en histoire de l'art, organisé par l'Institut d'histoire de l'art, Université de Zurich, en collaboration avec articulations, Association suisse pour la relève en histoire de l'art.

Faisant écho aux discussions menées actuellement sur l'histoire de l'art à l'ère de la globalisation, les organisatrices ont décidé de donner une orientation thématique au colloque de cette année en l'intitulant *Into the Wild. Art and Architecture in a Global Context*. L'objectif était d'évoquer de manière interdisciplinaire des questions de contenu et de méthode sur la manière dont l'histoire de l'art peut se positionner dans un contexte global. Les dix exposés et les deux ateliers, dans le cadre desquels il a été discuté des travaux de recherche les plus récents dans le domaine de l'histoire de l'art en Suisse, ont témoigné d'une réflexion des



Vereinigung der
Kunsthistorikerinnen
und Kunsthistoriker
in der Schweiz

Association
suisse des historiens
et historiennes
de l'art

plus actuelles, pour le paysage de la recherche suisse, sur les espaces culturels, époques et genres les plus divers. Les différents exposés à quatre sections ont été complétés, le vendredi soir, par l'attribution du *Prix d'encouragement à la recherche en histoire de l'art* de l'ASHHA, suivie d'un apéritif. Le samedi et les deux ateliers ont commencé par un « déjeuner-discussion » avec Francine Giese, professeur boursier FNS, présenté par Chonja Lee, présidente de l'articulations.

Le grand nombre de propositions d'étudiants, de MA à post-doc, le nombre très élevé de participants et les discussions absolument passionnantes qui ont marqué les deux journées sont une nouvelle fois la preuve qu'il existe un important besoin, parmi les jeunes chercheurs, de présenter leurs travaux dans un colloque de dimension nationale et d'en discuter de manière critique. Le colloque de la relève s'est en outre accompagné d'un exercice, dirigé conjointement avec les organisatrices, à l'intention des étudiants, qui vont maintenant documenter et contextualiser le colloque via une critique sur les différents points du programme.

Prospectus, résumés, biographies et programme détaillé : <http://www.khist.uzh.ch/intothewild>

Relations internationales

La Suisse est depuis longtemps membre du CIHA. A l'instar de bien des pays européens, il est judicieux que l'association professionnelle assume les tâches d'un comité national en Suisse. Depuis 2012, l'ASHHA décide donc des candidatures nationales conformément à ses statuts.

Le CIHA s'est repositionné au cours des dernières années et il encourage les échanges globaux. L'Asie et l'Amérique du Sud sont devenues des partenaires importants et remettent en question, à juste titre, la domination européenne au sein du bureau. L'ASHHA est convaincue que la Suisse peut à l'avenir jouer un rôle actif au sein du Comité international. C'est ainsi qu'elle a décidé de concevoir son colloque annuel de 2015 comme un colloque CIHA (cf. *Crisis: Art and Decision*, p. 1). Cet engagement est central pour le réseautage international de l'histoire de l'art en Suisse. Le colloque a offert le cadre idéal pour des échanges verbaux passionnants entre les membres du bureau du CIHA et du comité de l'ASHHA.

Communication, diffusion

L'ASHHA publie toutes les semaines une newsletter à l'attention de ses membres, contenant des offres d'emploi, les dates de manifestations et des programmes de formation continue ainsi qu'une newsletter spéciale pour ses propres communications. On trouve également des informations sur l'ASHHA sur son site Internet, régulièrement mis à jour, et sur la plateforme www.sciences-arts.ch.

Coordination, planification

- *Troisième Congrès Suisse en Histoire de l'art*, du 23 au 25 juin 2016, Université de Bâle, organisé par l'ASHHA et par le Département d'histoire de l'art de l'Université de Bâle
- Colloque annuel 2016 : *Les Lumières en Suisse – nouvelles recherches, nouvelles perspectives*, du 9 au 10 novembre 2016 à Genève, organisé par l'ASHHA en collaboration avec la Société d'histoire de l'art en Suisse (SHAS)
- Remise du *Prix d'encouragement à la recherche en histoire de l'art*, lieu et date à venir



Vereinigung der
Kunsthistorikerinnen
und Kunsthistoriker
in der Schweiz

Association
suisse des historiens
et historiennes
de l'art

Formation, information

En 2015, l'ASHHA a également pu une nouvelle fois décerner le *prix d'encouragement à la recherche en histoire de l'art* grâce au soutien financier de la Fondation Alfred Richterich, Laufon. La mise au concours a débouché sur 11 candidatures dans la catégorie « Junior », 12 dans la catégorie « Senior ». Le prix a récompensé les trois travaux : « Authenticity and Global Art » de Sandro Weilenmann, Université de Zurich (Junior), « Die Problematik der Allegorie in der französischen Bildproduktion um 1800 » de Gabriel Hubmann, Université de Bâle (Senior), et « To make yourself present ». Jesuit sacred space as enargetic space » de Steffen Zierholz, Université de Berne (Senior ex aequo). Jury : Prof. Jan Blanc, président de l'ASHHA / Université de Genève ; Prof. Julia Gelshorn, Université de Fribourg ; Dr. Carl Magnusson, Université de Lausanne ; Dr. Jörg Scheller, Zürcher Hochschule der Künste ; Prof. Marie Theres Stauffer, Université de Genève.

Le prochain *Colloque de la relève suisse en histoire de l'art* n'aura lieu qu'en 2017 en raison du congrès en histoire de l'art à Bâle. L'association articulations y suppléera en proposant sa propre section de la relève au congrès.