

# V

Vereinigung der  
Kunsthistorikerinnen  
und Kunsthistoriker  
in der Schweiz

Association  
suisse des historiens  
et historiennes  
de l'art

# MASILugano

**IPOTESI E PROSPETTIVE PER UNA STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA**  
**FRAGEN UND PERSPEKTIVEN FÜR EINE KUNSTGESCHICHTE DER GEGENWART**

**CONVEGNO DAL 19 AL 20 DI OTTOBRE 2017, LAC LUGANO ARTE E CULTURA**  
**TAGUNG 19. BIS 20. OKTOBER 2017, LAC LUGANO ARTE E CULTURA**

**Riassunto degli interventi**  
**Abstracts der Vorträge**

## **Immaterielles Material: Das bewegte Bild im (Künstler-)Buch**

Barbara Biedermann, Lektorin/Editorial Coordinator JRP|Riniger, Zürich / Doktorandin Universität Bern

Printformate wie der Ausstellungskatalog oder das Künstlerbuch sind für Kunsthistoriker/innen wichtige Instrumente der wissenschaftlichen Dokumentation und Analyse. Für die Beschäftigung mit bewegten Bildern birgt dies eine besondere Herausforderung: Das Abbilden beispielsweise von Film- oder Videokunst reduziert die diesen Medien inhärente Eigenschaft der zeitbasierten Erfahrung auf eine Momentaufnahme.

Untersuchungsgegenstand des Beitrags sind ebenjene Übersetzungsstrategien von bewegten Bildern in gedruckte Medien: 1. Als Repräsentationsformate wie dem Film- und Videostill, der Sequenz oder dem Installationsshot im Dokumentationskontext; 2. Als künstlerische Übersetzungen, die basierend auf den Eigenschaften des Mediums des Buches eigenständigen Werkcharakter entwickeln.

In Hinblick auf die übergeordnete Fragestellung der Methoden einer Kunstgeschichte der Gegenwart bildet das reproduzierte Bild eine Schnittstelle zur Kunstgeschichte als Disziplin, die Werke dokumentiert, kontextualisiert und archiviert. Was geschieht, wenn sich die Flüchtigkeit des bewegten Bildes im Buch materialisiert? Wie gehen wir als Kunsthistoriker/innen mit diesem Material um? Mein Beitrag beleuchtet unterschiedliche Übersetzungsformen von bewegten Bildern in (Künstler-)Büchern und befragt sie sowohl in ihrer Funktion als auch in ihrer historischen Entwicklungslinie. Der Schwerpunkt liegt dabei auf dem Installationsshot als Abbildungsformat, in dem sich programmatische, konzeptionelle sowie ästhetische Ansprüche verdichten und aus dem ein veränderter Kunstbegriff abgeleitet werden kann.

Seit Herbst 2016 beschäftigt sich Barbara Biedermann als Doktorandin der Kunstgeschichte an der Universität Bern mit Übersetzungsstrategien von Neuen Medien in (Künstler-)Büchern. Zuvor absolvierte sie zahlreiche Praktika, u.a. im Migros Museum für Gegenwartskunst, in der Kunst Halle Sankt Gallen, im Zentrum Paul Klee sowie bei Pro Helvetia. Sie arbeitete als wissenschaftliche Assistentin von Prof. Dr. Peter J. Schneemann im SNF-Sinergia-Projekt *The Interior. Art, Space, and Performance (Early Modern to Postmodern)* am Institut für Kunstgeschichte an der Universität Bern. Derzeit ist sie als Editorial Coordinator/Lektorin bei JRP|Riniger Kunstverlag, Zürich, tätig.

## **Les monuments sont-ils faits pour être détruits ?**

Octave Debary, Professeur d'anthropologie, Université Paris Descartes / Université de Neuchâtel

Cette intervention se propose de traiter d'un travail qui croise une réflexion sur l'art contemporain, la mémoire et les objets. Je présenterai une partie de l'enquête que je viens de mener autour de l'œuvre de l'artiste allemand Jochen Gerz, né à Berlin en 1940. Gerz fait partie d'une génération d'artistes nés au milieu des ruines et dont le travail porte sur la mémoire et l'espace public. Cette génération s'est construite en cultivant une sorte de colère face à la prétention des objets (des musées et des mémoriaux) à pouvoir tenir lieu de mémoire à la place des hommes mais aussi de leur perte. Contre cela, cet art préfère le recouvrement, la compression, la recomposition ou la disparition... Dans ces mises en abyme de l'objet, dans la performance de leur disparition, il s'agit de prendre le contre-pied de l'idée que l'objet peut être porteur à lui seul de mémoire. De ce point de vue, Gerz déjoue la matérialité de ses œuvres jusqu'à intégrer dans leur réalisation, le principe même de leur disparition (comme à Harburg 1986, Sarrebruck 1993 ou Biron 1996...). La disparition des œuvres est à la base d'un processus qui invite les spectateurs à prendre la place de l'objet manquant. L'objet disparu pose question et le spectateur de l'art est invité à répondre, à prendre la parole. Rendre une parole, une réponse face au mutisme, à l'absence ou à la destruction de l'objet. L'espace privilégié de cette rencontre se fait hors du musée, dans la rue et au milieu des gens. Y faire disparaître des objets résonne comme un écho et un retour aux ruines de l'enfance de Gerz, un « remontage du temps subi », un art du souvenir.

Octave Debary est professeur d'anthropologie à l'université Paris Descartes (Canthel-Lahic) et à l'université de Neuchâtel en Suisse. Ses recherches portent sur la mémoire et sur les restes. Il s'intéresse en particulier à l'anthropologie de l'art et à la muséologie.

## **Methodische Ansätze für eine technologiegestützte Kunstgeschichte. Analyse, Visualisierung und Interpretation von Kunst im Umgang mit digitalen Quellen**

Sonja Gasser, Wissenschaftliche Mitarbeiterin Kunsthaus Zürich / Projektverantwortliche «Archives on the move» Universität Basel / Doktorandin Ludwig-Maximilians-Universität München

Sowohl die Kunsthalle Basel als auch das MoMA in New York dokumentieren in ihrer digitalisierten Sammlung die Ausstellung *Neue Amerikanische Malerei*. Die zwei Institutionen stellen als erste und letzte Station der Wanderausstellung, die zwischen 1958 und 1959 in acht europäischen Städten zu sehen war, historische Quellen in digitalem Format zur Verfügung. Ergreift die Kunstgeschichte diese Voraussetzung als Gelegenheit, um das Ereignis mit anderen Herangehensweisen zu analysieren und interpretieren als bisher, ist das ein Schritt, der sich möglicherweise in Zukunft in den Geisteswissenschaften durchsetzen wird. Welche Perspektiven bieten technologiegestützte Methoden der kunsthistorischen Forschung, wenn digitale Sammlungen mit ausgewiesenen Spezialkenntnissen genutzt werden? Inwiefern leistet eine Digitale Kunstgeschichte einen Beitrag zu den Digital Humanities mit einem Fokus auf das Visuelle? Software zur Visualisierung von Daten erlaubt, von den Institutionen bereitgestellte Bild- und Metadaten zu nutzen. Werden diese Informationen mit Normdaten angereichert, beispielsweise aus den Getty Vocabularies oder durch eine Wortanalyse des Katalogtexts, lassen sich neue Zusammenhänge erschliessen. Exemplarisch wird am Beispiel einer für den Abstrakten Expressionismus bedeutenden Ausstellung und deren Repräsentation im Internet aufgezeigt, wie mit einem versierten Einsatz von Technologie neue Erkenntnisse aus Daten gewonnen werden können.

Sonja Gasser, M.A., arbeitet als Wissenschaftliche Mitarbeiterin in der Grafischen Sammlung am Kunsthaus Zürich. Sie ist Doktorandin im Schwerpunkt Digitale Kunstgeschichte an der LMU München und Projektverantwortliche von «Archives on the move» am Digital Humanities Lab der Universität Basel.

## **Presence of the Nineteenth Century: Gottfried Semper's *Style***

Michael Gnehm, Projektleiter, Università della Svizzera italiana (USI), Mendrisio / ETH Zürich

Art-historical assessments of the nineteenth century had shifted during the last hundred years: from Modernism's rejection, through newly awakened interests, to sometimes uncritical enthusiasm.

Gottfried Semper's *Style* (1860/63) – a principal art-historical work of the nineteenth century – is a striking example: His theories have become again a point of reference in contemporary architecture, art-historical methodological discussions adopt aspects of his transdisciplinary approach comprising industrial arts and museology, other disciplines, and a global perspective. Questions about the relevance of Semper are an integral part of the current project of a critical and commented edition of his *Style* – a cooperative research of ETH Zurich and USI Mendrisio. The paper addresses opportunities and problems of the planned hybrid edition which will be available in print and electronically: questions concerning arrangement and evaluation of the textual material and illustrations combined with 'global' linking. I will thereby focus on a critical revision of present attempts to appropriate nineteenth-century theories that themselves were committed to the idea of making the study of history applicable to the present.

Michael Gnehm earned his PhD in Art History from the University of Zurich in 2004, and his habilitation in Art and Architectural History from ETH Zurich in 2010. He is a research associate at the Accademia di architettura, USI Mendrisio, and a lecturer in Architectural History at the Université de Neuchâtel and at ETH Zurich.

### **Questioning the canon in a glocal context**

Cecilia Hurley, Chargée d'enseignement et de recherche, École du Louvre, Paris / Cheffe des collections spéciales, Université de Neuchâtel

The masterpiece and the canon have long been regarded as essential elements in a system of values which structures and shapes our practice and understanding of art history, both in the lecture hall and in the museum. Harold Bloom's attempts to regulate a literary canon in his powerful 1994 work *The Western canon: the books and the school of the ages* has often been debated, particularly in the light of recent technological advances: connectivity, globalization, the internet all seem increasingly to negate or at least to reduce the validity of such prescriptive lists. Should we be equally critical of the art canon? This contribution will examine the impact of art in the glocal context on our understanding of the canon and the masterpiece in the second decade of the twenty-first century.

Cecilia Hurley studied Literae humaniores at Corpus Christi College, Oxford, and then wrote a doctorate at the Université de Neuchâtel. She completed her HDR at Lyon II University, with a study on masterpiece rooms in European museums during the nineteenth and twentieth centuries. At the École du Louvre she teaches the history of museography and is in charge of postgraduate studies in museology.

## **La fotografia nei musei. Il caso ticinese**

Gian Franco Ragno, Storico della fotografia / Bibliotecario presso MASI, Lugano

L'oggetto dell'intervento riguarderà il rapporto tra fotografia e le collezioni sul territorio.

Come è facilmente intuibile dalla situazione economica e sociale nell'Ottocento, Il Ticino fotografico nasce tardi e con molti ritardi rispetto alle zone più sviluppate e industrializzate della Svizzera.

Solo con l'apertura del traforo del Gottardo il Cantone di lingua italiana viene conosciuto progressivamente attraverso l'immagine fotografica di impronta turistica, spesso prodotta e diffusa da fotografi non autoctoni e che presenta caratteri fortemente idealizzanti della regione.

La fotografia in Ticino, poco considerata a livello di tutela e di testimonianza nel Novecento, ha tuttavia negli anni Ottanta e Novanta un aumento di interesse che porta non solo alla crescita delle collezioni museali ma anche ad una consapevolezza della propria identità territoriale.

Il Museo Cantonale d'Arte di Lugano, la Galleria Gottardo e le iniziative originali del comune di Chiasso, promuovono infatti una ricca stagione espositiva – sia di fotografia storica sia di autori contemporanei – che dura circa un ventennio.

La riscoperta negli anni Novanta della figura di Roberto Donetta (1865-1932) si inserisce in questo contesto di rivalorizzazione, dischiudendo agli occhi dei contemporanei un capitolo inedito ed una visione autentica del Ticino di inizio secolo.

Gian Franco Ragno (1970) Laureatosi e specializzatosi in Storia della fotografia all'Università di Udine, negli anni ha collaborato a diverse pubblicazioni sulla fotografia svizzera e ticinese, tra cui l'ultima monografia di Roberto Donetta presentata sia al MASI di Lugano sia alla Fondazione svizzera per la fotografia di Winterthur. È inoltre bibliotecario e pubblicista.

## **Digitalisation et matérialité, un dialecte profitable à l'étude des miniatures ? Le cas du Bréviaire de Blanche de France, BAV, lat. Urb. 603**

L'objet de mon étude se propose d'interroger les méthodes contemporaines d'histoire de l'art dans le champ de l'étude des manuscrits. En effet, la rédaction de la monographie des *Heures de Jeanne de Savoie*, sujet de ma thèse, m'a amenée à examiner un vaste corpus de manuscrits de la première moitié du XIV<sup>e</sup> siècle. Lors de ces recherches, il s'est avéré que les questions de datation et d'attribution aux artistes ayant réalisé leur décoration se sont basées sur un corpus d'œuvres souvent restreint et peu accessible.

Ces dernières décennies les progrès rapides de la digitalisation et les programmes entrepris par les bibliothèques (British Library, Bibliothèque Nationale de France, Biblioteca Apostolica Vaticana...) et d'autres institutions (e-codices, Initiale...) ont permis un accès plus libre et complet aux œuvres contenues dans les manuscrits.

A partir de l'exemple du *Bréviaire de Blanche de France*, BAV, lat. Urb. 603, ma communication se propose de mesurer les impacts de ces outils sur la méthode d'analyse de l'histoire de l'art. Ce codex de 564 folios, 92 miniatures, est un cas d'école pour aborder les enjeux du dialogue nécessaire entre digitalisation et matérialité afin de comprendre une œuvre si complexe. Il s'agira notamment de montrer en quoi les outils d'analyse permettent, ou non, d'approfondir la question des collaborations artistiques et de proposer de nouvelles pistes de réflexion pour aborder les méthodes de travail des artistes.

Nathalie Roman est actuellement coordinatrice Études Médiévales de la Conférence Universitaire de la Suisse Orientale (CUSO) et termine la rédaction de sa thèse : *Commande et destination féminine de la production des manuscrits enluminés à la cour de France, Savoie et Bourgogne : le cas des Heures de Jeanne de Savoie (musée Jacquemart André 1)*.

Auparavant elle a enseigné dans plusieurs institutions : Adjunct-Faculty à l'Université Américaine du Caire, mandats à l'École Cantonale d'Art du Valais, à l'Université de Lausanne, elle vient de conclure une mission en tant que collaboratrice scientifique à l'Université de Neuchâtel. Elle collabore aussi régulièrement à l'Université Populaire de Lausanne et au Musée Jenisch Vevey.

Ces publications ont concerné la question du goût pour la peinture en grisaille au XIV<sup>e</sup> siècle, l'exploration iconographique du motif du désert ainsi que le rôle de vecteur artistique des collections d'ouvrages manuscrits à la cour des Visconti.

Elle va publier prochainement sur Paul Durrieu et vient d'entamer la reconstitution de la collection d'œuvres de cet illustre érudit.



## **Le musée, une histoire de l'art appliquée ? Quelques réflexions à partir de l'exposition du dessin**

Laurence Schmidlin, Conservatrice Art moderne et contemporain, Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne

Le musée figure au premier plan des lieux consacrés à la diffusion et à la connaissance de l'art. Ses rôles et ses missions sont bien établis : aux tâches de constituer un patrimoine, de l'étudier et de le conserver s'ajoute celle de le transmettre entre autres à travers l'organisation d'expositions et l'édition de publications, activités les plus visibles du public. C'est à l'intérieur de ce double cadre que le musée contribue à l'histoire de l'art. Mais qu'advient-il de cette vocation lorsqu'il s'agit d'exposer du dessin, un médium aux fonctions diverses et à la contrainte matérielle puisqu'il ne peut être présenté de manière permanente en raison notamment de la photosensibilité du papier, son support principal ? À travers le dessin, quels types et formats d'expositions sont-ils mis en œuvre ? Reconduit-on une histoire de l'art appliquée ou engage-t-on d'autres discours sur l'art ? Quel sens prend le concept de « salle des collections » ? Lui substitue-t-on d'autres modèles ? À partir d'une étude de cas – l'histoire des expositions de dessin à New York dans les années 1960-1970 –, nous développerons quelques pistes sur l'apport de l'exposition du dessin au sein des musées, tout en tentant de circonscrire le leur à la recherche en histoire de l'art.

Docteure ès lettres, Laurence Schmidlin est conservatrice au Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne. Spécialisée dans le dessin et l'estampe, elle bénéficie d'une expérience professionnelle d'une douzaine d'années dans le domaine muséal. Elle vient de publier, avec Sarah Burkhalter, « Spacescapes. Danse et dessin depuis 1962 » (Zurich, JRP Ringier).